



JULIE GUÉRIAUX

« CHAMPS »

Librairie le Pas Sage

## Julie GUÉRIAUX

Née en 1984 dans le Morvan, Julie Guériaux étudie à l'École nationale supérieure des arts visuels de La Cambre à Bruxelles dont elle sort diplômée en 2011.

Fascinée par l'effet de scintillement, de rythmes et de variations de couleurs dans lequel nous plonge, pendant un court instant, l'envolée de confettis de papier, Julie Guériaux développe, au début des années 2010, une technique hybride et singulière qui vise à fixer simultanément les impressions multiples d'un lancé de confettis.

À mi-chemin entre l'encre d'une matrice et l'utilisation du pochoir, elle distribue aléatoirement sur le papier des milliers de confettis avant de les gorger d'encre, de les compresser et de les sécher. Les variations de cet encrage sont comparables à la subtilité de l'exposition d'un développement photographique. Suit un déplacement par strates et un grattage des confettis, sorte de révélateur qui laisse apparaître, en négatif, l'image des papiers déplacés.

Julie Guériaux répète ce procédé avec d'innombrables combinaisons, touchant les limites d'absorption du papier, le poussant parfois jusqu'à la déchirure.

De ces encrages successifs naissent des « Champs » de scintillements, de grésillements lumineux, quasi sonores ; variations chromatiques subtiles d'un papier sculpté par la couleur.

Depuis 2015, début des voyages annuels au Japon, l'artiste redonne de l'importance au geste.

La technique d'encrage très systématisée évolue : les confettis gorgés d'encre servent non seulement de pochoirs mais aussi de « pinceau » - déplacés avant le séchage, ils impriment un mouvement.

En 2023, elle commence à utiliser des papiers Japonais aux fortes capacités d'absorption. Papier texturé et solide, le Washi s'imprime - d'un seul geste et en profondeur - d'encres du Japon.

Médium principal des livres uniques élaborés pour l'exposition, il côtoie un papier nacré d'une très grande finesse, le Gampi, qui s'imprègne délicatement sur ses deux faces.

Sensibilisée par Anne Goy à la pratique de la reliure et à l'histoire du livre d'artiste, Julie Guériaux a été captivée par la découverte des nombreux livres miniatures collectés par la Librairie le Pas Sage. En réduisant considérablement la taille des encrages pour ses livres miniatures, elle crée des nuanciers subtils, condensant l'ensemble de ses recherches. L'enchaînement des pages permet d'ajouter un aspect narratif à son travail, et les planches dépliantes apparaissent comme des paysages abstraits.

Enfin, ces ouvrages miniatures dialoguent avec les dernières créations de Julie Guériaux : de la taille d'un négatif, elles intègrent aussi les marques de pliage découvertes lors de la création des livres.



*Matrice de 15 années de recherches picturales, ce collage réalisé en 2010 est précieusement conservé par l'artiste.*

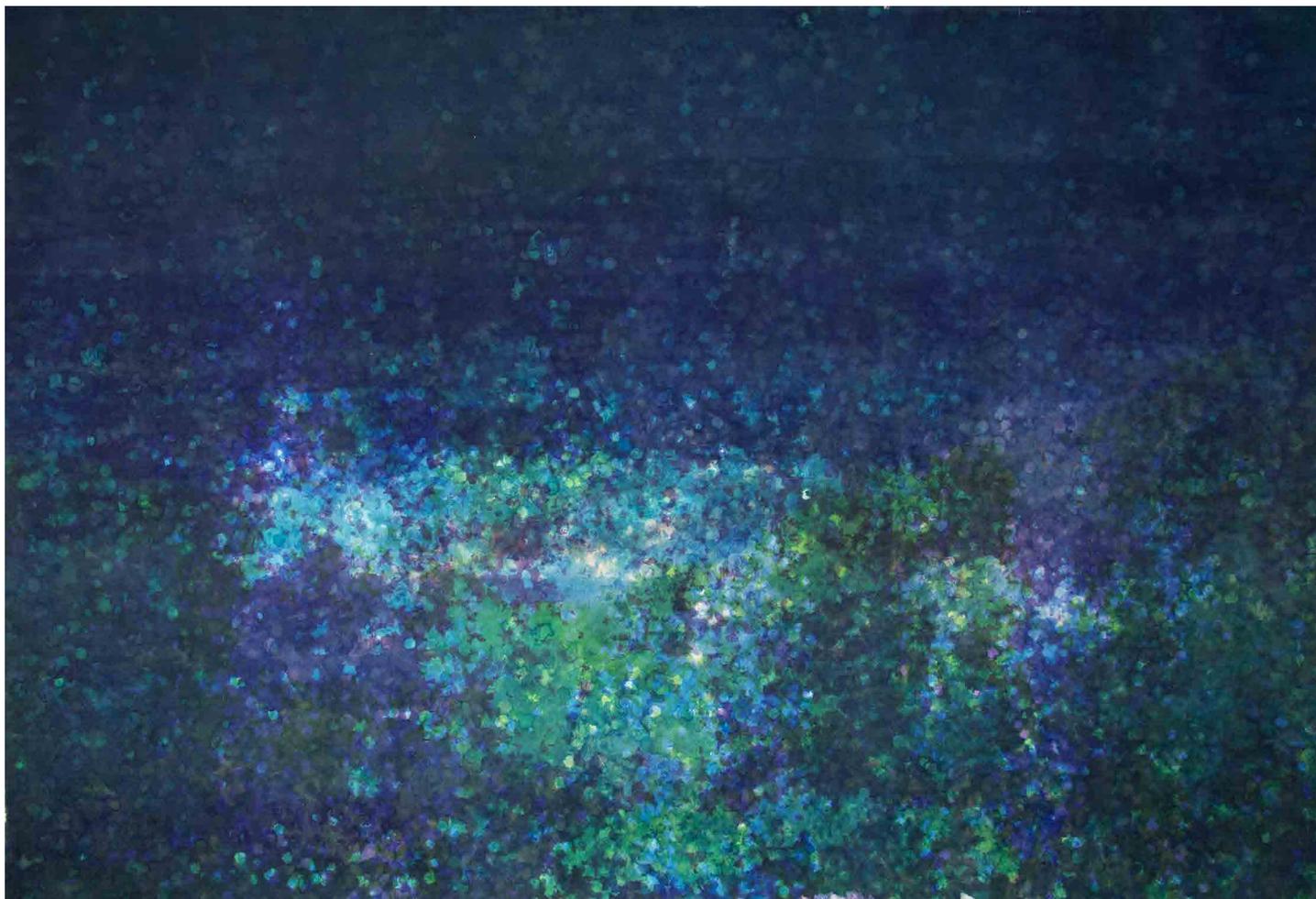


## Expositions Personnelles

- 12.2015 · « Champs », allt\*boutique show room - Paris
- 12.2013 · « Juxtaposition », In the Garden - Paris
- 06.2011 · « Explosion », L'Abbaye de La Cambre - Bruxelles
- 09.2009 · « Peintures de famille », librairie Peinture fraîche - Bruxelles

## Expositions Collectives

- 03.2022 · Sculpter la couleur, La Ville A des Arts, Paris
- 10.2016 · Médiathèque, journées portes ouvertes des ateliers - Krémlin Bicêtre
- 10.2015 · Portes ouvertes des ateliers d'artistes - Krémlin Bicêtre
- 01.2014 · Seedfactory - invitée par Pascal Lemaitre à la maison de l'image - Bruxelles
- 09.2013 · Le Centquatre, invitée par le collectif IDIOM- Paris
- 09.2012 · « Merci pour les clefs », Valerie Lambert Gallery, invitée par Manon Bara - Bruxelles
- 06.2011 · Abilene Gallery, opening et lancement magazine Plateau - Bruxelles



· **Champs (2011)** - 70 x 100 cm encres textiles et acrylique sur papier Fabriano



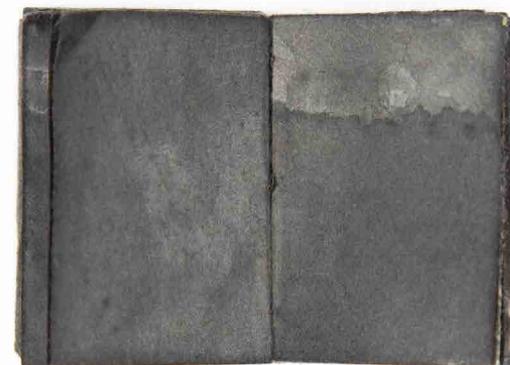
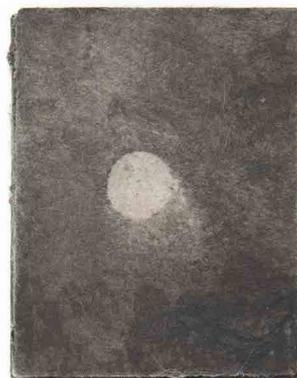
- Champs (2018) - 96 x 66 cm encre sur papier Fabriano
- Champs (2018) - 2.23 x 1.45 m encres de Chine et acrylique sur papier Fabriano →



· Sans titre II (2024) -

*37 x 56 mm, papier washi, encre japonaise. Broché, 10 feuillets dont une planche dépliant, dos orné d'un point argenté.*

Exemplaire unique sur papier Japon peint et teint à l'encre.  
Signé par l'artiste au colophon.



• Sans titre (2023) -

*30 x 40 mm, papier washi, encre japonaise. 26 feuillets reliés par trois fils de coton gris.*

Exemplaire unique sur papier Japon teint et peint à l'encre.  
Signé par l'artiste au colophon.

du 2 mai au 7 juin 2024

VERNISSAGE LE 2 MAI À 18H

---



[www.librairie-le-pas-sage.com](http://www.librairie-le-pas-sage.com)

80 rue Joseph de Maistre  
75018 Paris

contact@librairie-le-pas-sage.com  
+33 (0)9 88 40 55 75