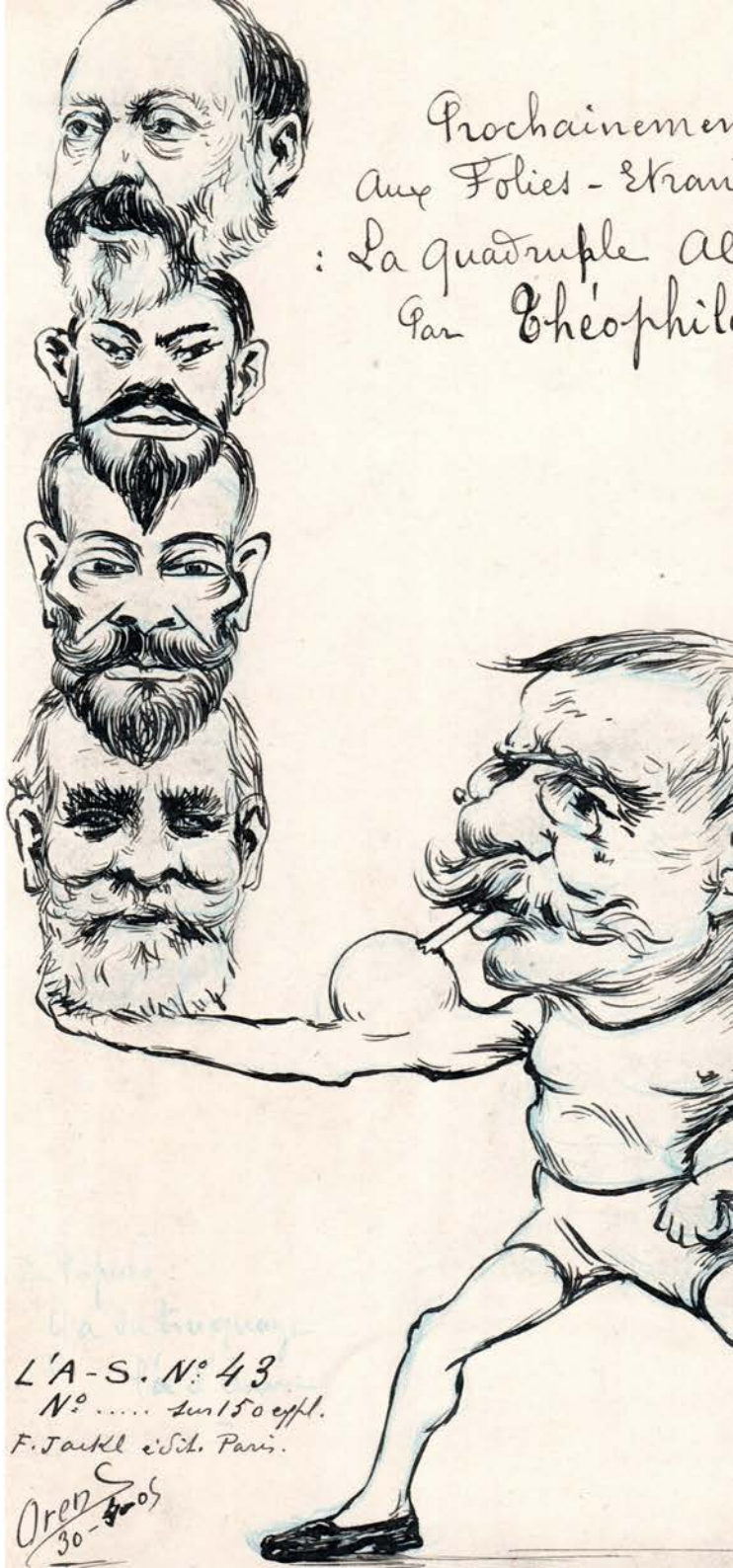
Librairie le Pas Sage

i fois du vœux pour que
rable guerre entre les Au
Boers finisse au plus
e, s'il est nécessaire,
e civilisé tout entier
et impose la paix
attants, au nom de
ruité humaine.

aris 12 mai 1900

Emile Zola



Librairie le Pas Sage

Achat vente livres anciens & modernes · Éditions originales · Littératures XIX - XX Siècles · Surréalisme & autres ismes

Salon du Livre Rare

Paris · Septembre · 2023

Nicolas Lieng

contact@librairie-le-pas-sage.com
09 88 40 55 75

Sur rendez-vous au :
80 rue Joseph de Maistre
75018 Paris

www.librairie-le-pas-sage.com

Conditions de vente conformes aux usages du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne.
RCS :509 755 831 Paris - TVA : FR 37 50 29 755 831

1 · Guillaume APOLLINAIRE

Gouache originale du Blason des Kostrowitzky

397 x 376 mm - gouache sur papier vergé contre-collé sur carton fort. Coins et bords frottés.

EXCEPTIONNEL BLASON DE LA FAMILLE KOSTROWITZKY PROVENANT DE LA COLLECTION GUILLAUME & JACQUELINE APOLLINAIRE.

De son vrai nom Guillaume Albert Vladimir Alexandre Apollinaire de Kostrowitzky, Guillaume Apollinaire est né à Rome le 26 août 1880, de l'union adultère d'une mère fantasque, née dans l'Empire russe dans une famille de la petite noblesse polonaise, et d'un père officier italien, Francesco Flugi d'Aspermont. Maria Kostrowicka Dabrowa, descendante d'une branche collatérale qui donna un historique précis des ancêtres de Guillaume Apollinaire depuis presque trois cents ans, explique ainsi la légende autour du blason :

"La famille Kostrowicki tire son origine et son nom du hameau de Kostrowicze situé à vingt kilomètres de Slonim et à cent vingt kilomètres de Grodno. Selon la tradition orale, elle fut anoblie au temps du roi Jagellon. Son blason "Bayboussa" appelé aussi " La Flèche", représentait une flèche entourée d'un serpent à la tête tournée vers le bas avec trois champignons au-dessous. D'après la vieille légende, notre aïeul tua d'une flèche le serpent qui allait mordre un prince lithuanien. Celui-ci, en récompense de sa vie sauve, attribua ce blason à notre ancêtre qui s'appelait alors Hrybun-Bakunowicz (Hrybun veut dire « champignon » en blanc russien)."
(Maria Kostrowicka-Dabrowa. L*es ancêtres maternels d'Apollinaire* in *Revue - le flâneur des deux rives*, n°1 - mars 1954)

Cette grande gouache sur papier contre-collée sur carton fort est reproduite de l'Album Apollinaire de la Pleïade, page 11.

2 500 €

2 · [Guillaume APOLLINAIRE]

Souvenirs de Guillaume Apollinaire

Divers formats - boite en bois de 283 x 217 x 25 mm.

ENSEMBLE DE SOUVENIRS COLLECTÉS AVEC SOIN PAR GUILLAUME APOLLINAIRE et conservés dans une boite en bois. Sur le verso du couvercle est collée une grande étiquette manuscrite provenant d'un pli postal (tampon) :

Guillaume Apollinaire, Boulevard St Germain 202 Paris.

- **Deux grandes cartes de France dépliantes** (papier sur toile) des années 1889 et 1890, toutes deux portent le tampon de la collection Apollinaire . Les villes de Monaco, Aix-les-Bains, Lyon et Paris sont surlignées ou entourées sur la carte de 1890. Apollinaire a vraisemblablement marqué l'itinéraire qu'il fit avec sa mère et son frère en 1899, lorsqu'ils déménagèrent de Monaco pour vivre à Paris.

- **3 coupures de journaux avec une note autographe de Guillaume Apollinaire** sur chacune (date et titre du journal) : "*Les Échos de Paris 18 juin 1910*" : Dernier entretien avec Jean Moréas ; "*3 avril c'est à dire le 2 avril au soir*" : Les Obsèques de Jean Moréas ; "*Com. 27 mar 10*" Autres articles d'intérêt général. Tampon de la collection Apollinaire sur le premier article.

- **18 cartes ou cartons publicitaires illustrés et très colorés** - tous portent le tampon de la collection Apollinaire :

  - Un éléphant porteur à découper : La Phosphatine Falières
  - Venez déguster le véritable POT au FEU chez Guénée, 59 rue de Rome
  - La Mode Contemporaine chez Lejeune (deux variantes de couleurs)
  - Une affaire d'honneur : Aux Deux Villageois - Vêtements de travail
  - Bar-Lock à écriture visible : Columbia & Royal Typewriters (deux ex.)
  - Biscuits : Suprême Pernot & Lu
  - Bois tu seras à l'abri des épidémies : Alcool de menthe de Riqlès
  - Life Taylor costumes pour homme et dames : un calendrier et une annonce d'exposition
  - une carte animée d'une belle prenant son bain : pour les chauffages au feu La Salamandre
  - une carte postale en espagnol pour les dentifrices Thymol=Casal, avec un filtre solaire permettant d'observer l'éclipse totale du 30 août 1905.
  - une enfant et des animaux et insectes anthropomorphes pour les Biscuits Huntley & Palmers (trois variantes)
  - L'arte de la Ceramica à Firenze
  - un billet d'entrée pour 4 personnes à la Tour saint-Jacques

.../...

- **Trois illustrations avec le tampon de la collection Apollinaire** :

- une carte postale dessinée en pyrogravure - scène de chat et chien
- un couple endimanché de dos - dessin à la plume
- un gravure pornographique en couleurs - une leçon d'histoire naturelle. Emouvant ensemble collecté par le jeune Guillaume Apollinaire et qu'il conserva précieusement.

1 800 €

3 · Guillaume APOLLINAIRE

Apollinaire filmé en 1914

Paris, Le Point,1929. In-12 à l'italienne, Relié,170 x 100 mm, non paginé [61 feuillets].
Reliure de l'éditeur. Pleine basane havane, pièce de titre noire, étui.

ÉDITION ORIGINALE.

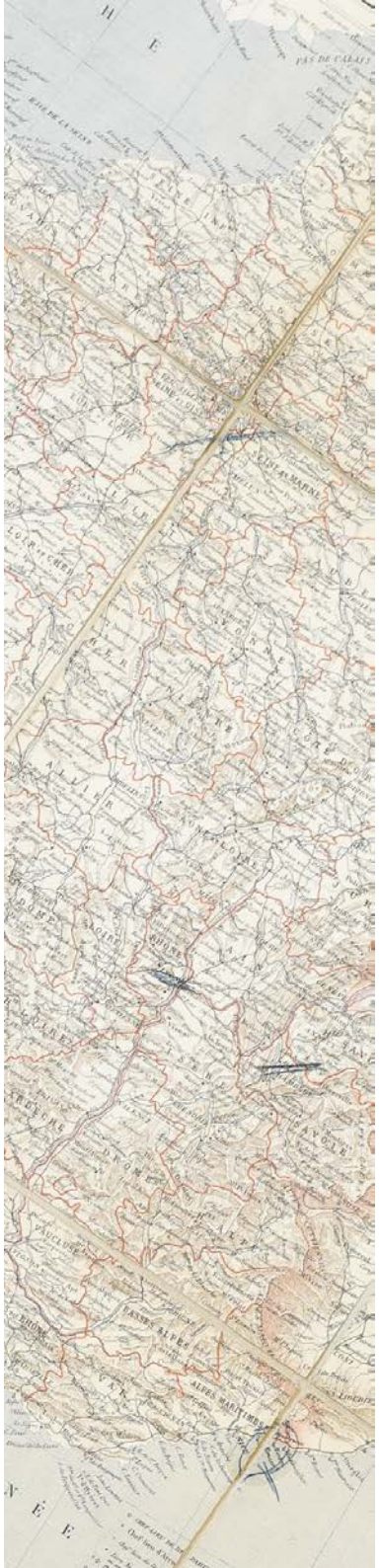
TIRAGE UNIQUE LIMITÉ À 115 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS tous reliés par l'éditeur.

Flipbook composé de 50 tirages photographiques montrant Apollinaire en mouvement au côté de son ami André Rouveyre qui signe aussi la préface :

"*une petite bande de 49 images,* [...] *7 ou 8 secondes de son expression vivante dans un moment du plus joyeux abandon à l'amitié. " capturée dans un petit magasin au détour d'une promenade, peu de temps avant le départ d'Apollinaire pour la Guerre. La veuve du poète confia à Rouveyre le petit livret animé "un quart de siècle après que cela avait été tiré. Ce fut une bien belle surprise".*

"*Le Point entreprit de reconstituer dans son fonctionnement la succession des photographies, dans la forme du livre, afin de leur permettre d'exercer le mieux possible leur pouvoir d'illusion. La réussite est due à l'assemblage particulier des moyens du film, du livre, de la reliure : et aussi du papier, auquel on n'a pas accoutumé jusqu'ici, dans l'édition, de lui demander les qualités d'un ressort mécanique en action !*

600 €



4 · Maurice BARRÈS

Manuscrit autographe signé : La Colline Inspirée ch. V

Sans date [c. 1910]. In-4, Relié, 225 x 280 mm, 71 pp. Reliure de l'époque signée Marius Michel.
Plein maroquin bleu nuit, dos à nerfs, titre doré, contre-plats bordés et ornés de frises. Dos légèrement passé.

MANUSCRIT EN GRANDE PARTIE AUTOGRAPHE D'UNE VERSION PRIMITIVE INÉDITE DU CHAPITRE *La Colline fête son roi.*

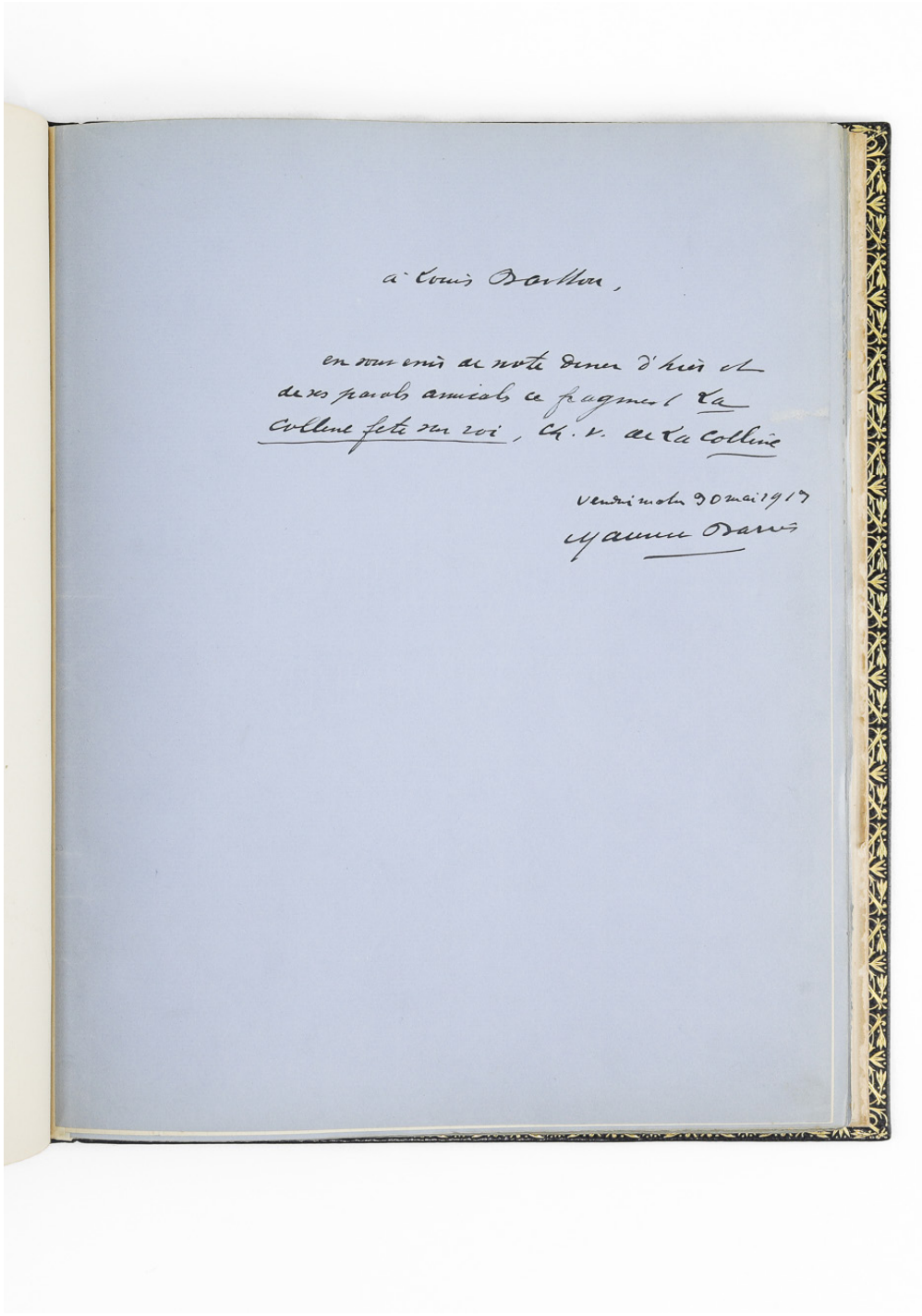
Provient de la prestigieuse collection de Louis Barthou qui fit luxueusement relier le manuscrit par Marius Michel.

Envoi autographe signé :

"*à Louis Barthou*
en souvenir de notre dîner d'hier et de ses paroles amicales ce fragment
de La Colline fête son roi, Ch. V. de La Colline
vendredi matin, 30 mai 1919
Maurice Barrès"

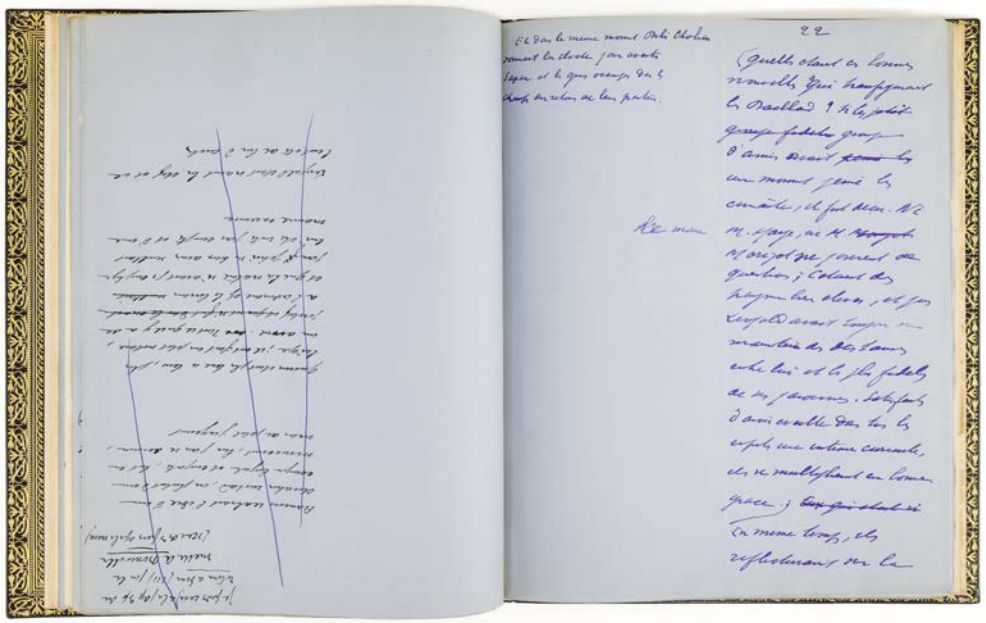
Le manuscrit est rédigé en partie de la main de Barrès (25 feuillets) et en partie de la main de Beauvillard - l'instituteur qui tenait la permanence de député de l'écrivain - avec les corrections autographes de Barrès (49 feuillets). Il s'agit d'une version tardive, relativement proche (dans le temps et le contenu) du texte définitif. Claire Bompaire-Evesque, s'appuyant sur les documents de travail --correspondances, notes, brouillons-- de Barrès conservés à la BnF, documente en effet les nombreuses étapes de la genèse de *La Colline* : après une période de recherche documentaire, Barrès procède à une "*mise en idées*" (enrichissement à travers des sources secondaires). Suit une étape de "*mise en forme*", au cours de laquelle les passages rédigés se mêlent à de simples indications de contenu narratif et de style. Ce manuscrit, s'il diffère sensiblement de la version finale, est exempt de ces "*morceaux à faire*".

Comparant le manuscrit au texte de l'édition originale de 1913, on remarque une réorganisation globale du chapitre, avec des éléments de description et paragraphes déplacés, qui témoigne des doutes de Barrès. Claire Bompaire-Evesque note : "*Les hésitations au sujet de l'agencement des séquences du texte sont sensibles sur les esquisses de chapitres particuliers.*" (p. 137) En outre, le manuscrit s'interrompt abruptement lorsque la communauté des frères Baillard se rend à la chapelle pour rendre grâce à la Vierge. Dans la version finale, l'événement est éludé, et le chapitre se conclut sur 2 pages de réflexion (pp. 119-121) dont seul le dernier paragraphe apparaît dans ce manuscrit.


à Louis Barthou,

en souvenir de notre dîner d'hier et de ses paroles amicales ce fragment de La Colline fête son roi, Ch. V. de La Colline

vendredi matin 30 mai 1919
Maurice Barrès



Les transformations relèvent principalement de la forme : élimination des répétitions, agglomération de phrases, élucidations, simplifications. Ainsi un passage (pp. 55 & 58) est entièrement coupé : "*Pour détourner et pour relever les esprits*, [Léopold] *tire de sa poche soigneusement enveloppés de papier de soie sept petits paquets. Ce sont autant de beaux chapelets de Saint Hubert qu'il remet à chacun des assistants. Et puis il se tourne vers sa voisine de droite.*" Ce passage apparaît une nouvelle fois à la p.57 du manuscrit dans une version simplifiée, proche du texte de l'édition originale : "*Cependant Léopold n'était pas homme à supporter longtemps le caractère profane que prenait la petite réunion. Pour détourner et pour relever les esprits* : [...]"

De nombreux repentirs témoignent d'un important travail sur le style. On note ainsi la présence de quelques versions alternatives d'une même description :

Tout d'abord, au dos de la p. 50, barré au crayon : "F*rançois réalisait l'idée d'un chevalier rustaud, ou plutôt d'un écuyer loyal et emporté, tout en mouvement, bon pour se dévouer, mais de petit jugement*". Puis aux pp. 44 et 45 du manuscrit, une nouvelle version, sensiblement différente et proche du texte de l'édition originale :

> *"C'était charmant d'écouter François et de voir apparaître le fond limpide de cette nature qui ne pense qu'à admirer et à servir. Il présentait le type idéal du clerc et de l'écuyer." "C'était charmant de voir comment au fond limpide de ces sortes de nature qui ne pensent qu'à admirer et à servir s'était formée une inébranlable conviction. Il présentait le type idéal du clerc et de l'écuyer. On l'aurait vu indifféremment sur la paille de la rue du Fouarre, écoutant les leçons d'Abélard, ou couché en travers de la tente du chevalier son suzerain. [barré] à l'écouter, le spectateur le plus défiant eut recueilli la conviction que ce grand enfant crédule était de la* [...]"

La plus importante transformation concerne un dialogue entre deux villageois qui s'entretiennent des finances de la communauté de Léopold (manuscrit pp. 17-19, EO p. 103-105). Ce passage, qui porte déjà dans le manuscrit la trace de nombreux repentirs, est dans l'édition originale entièrement retravaillé pour "colorer" la voix des personnages et donner corps à la colline de Sion.

> *Qu'est-ce qu'il a encore avec lui. Une religieuse et deux frères. Ils ont bien soigné le jardin et les quelques parcelles de terre qui leur reste encore çà et là, on ne peut pas dire le contraire. Mais qu'est-ce que ce petit journal à côté de toute cette population de frères et de soeurs qu'ils dirigeaient autrefois et ces pauvres champs épars seules reliques de leur immense domaine ? Et encore, dit M. Haye, les pommes de terre qu'ils y mangent n'ont pas poussé dans leur champ. Par crainte des créanciers, ils ont tout mis au nom des soeurs. Et celles-ci n'ont pu acheter qu'avec de l'argent emprunté."*

Devient ainsi :

- Peuh ! Répondit M. Haye, les cinq religieuses leur sont dévouées ; ils ont les deux frères, bien vigoureux. A eux sept, voyez, ils ont pas mal travaillé le jardin.
- Sans doute, voilà des pommes de terre pour leur hiver, mais entre nous, ce n'est pas dans leur champ qu'elles ont poussé....
- Que voulez-vous dire, Morizot ? interrompit M. Haye en arrêtant ses yeux francs sur le visage un peu chafouin du maître d'école.
- Ce que vous savez comme moi. Pour échapper aux créanciers, Léopold a tout mis au nom des soeurs, et de plus rien n'est payé. Tout ici appartient à la prêteuse, une prêteuse pas commode, mademoiselle L'Huiller, vous savez bien. La Noire Marie, de Gugney.

Autre point de détail qui contribue à ancrer le récit dans son "terroir", le chien "*Tambour*" devient, dans l'édition originale, "*la chienne aimée de Léopold, la Mouya, comme elle se nomme, ce qui veut dire, en patois, la meilleure*" (p. 97-98).

Mais au-delà de ces transformations d'ordre formel, on assiste également à un effacement du narrateur, avec la coupe d'une intervention à la première personne (*"ils eussent donné, j'imagine, à de pâles citadins une impression un peu animale"* p. 39 du manuscrit, devient "*ils eussent fourni à des citadins une impression un peu animale*") et de plusieurs appels au "nous" : "*la médiocrité de ces strophes ne doit pas nous désenchanter, non plus que l'accent lorrain de la chanteuse"* apparaît ainsi dans l'édition originale comme *"la médiocrité de ces strophes composées pour les pèlerins, qui les égrènent encore en parcourant les sentiers de a colline, ne pouvait pas, non plus que l'accent lorrain de la chanteuse, désenchanter ce petit monde."* Ce nouveau narrateur brosse un portrait moins cynique de Léopold. Comparons :

> "*Un sourire d'extrême bienveillance ne quitte pas ses lèvres, le sourire des images de piété, la fade bonhomie prêtée à Pierre Fourier dans les petits livres d'hagiographie. Evidemment il s'applique à rappeler les saints personnages de jadis. Et c'est aussi avec une solennité convenue qu'il prononce ce petit discours*" (manuscrit pp. 35-36)

au texte de l'édition originale (p. 109):

"*Un sourire d'extrême bienveillance ne quitte pas ses lèvres, le sourire des images de piété, celui que les livres d'hagiographie prêtent aux saints personnages de jadis. Tout à coup, il frappe avec son couteau sur son verre. Chacun se tait et lui, d'une voix solennelle :*"

Des allusions à la désapprobation de l'évêché sont également éliminées, resserrant le point-de-vue autour des "convertis" de Sion. Voir ce passage inédit :

> "*Cet exode fut très mal vu de l'évêché ; il n'étonna pas les villages. On y était habitué au sans gêne des Messieurs Baillard, à leurs longues absences, depuis des années que tous les trois et soeur Thérèse battaient les routes de l'univers pour leurs quêtes. Et si l'autorité ecclésiastique laissa paraître son mécontentement, les paysans n'en eurent souci. Que leur faisait à eux ce lointain évêque* [...]" (pp. 12-13 du manuscrit)

15 feuillets du manuscrit sont rédigés au dos de feuillets réemployés sur lesquels figurent des passages d'une version antérieure du chapitre, ainsi que des passages manuscrits issus d'autres chapitres du roman.

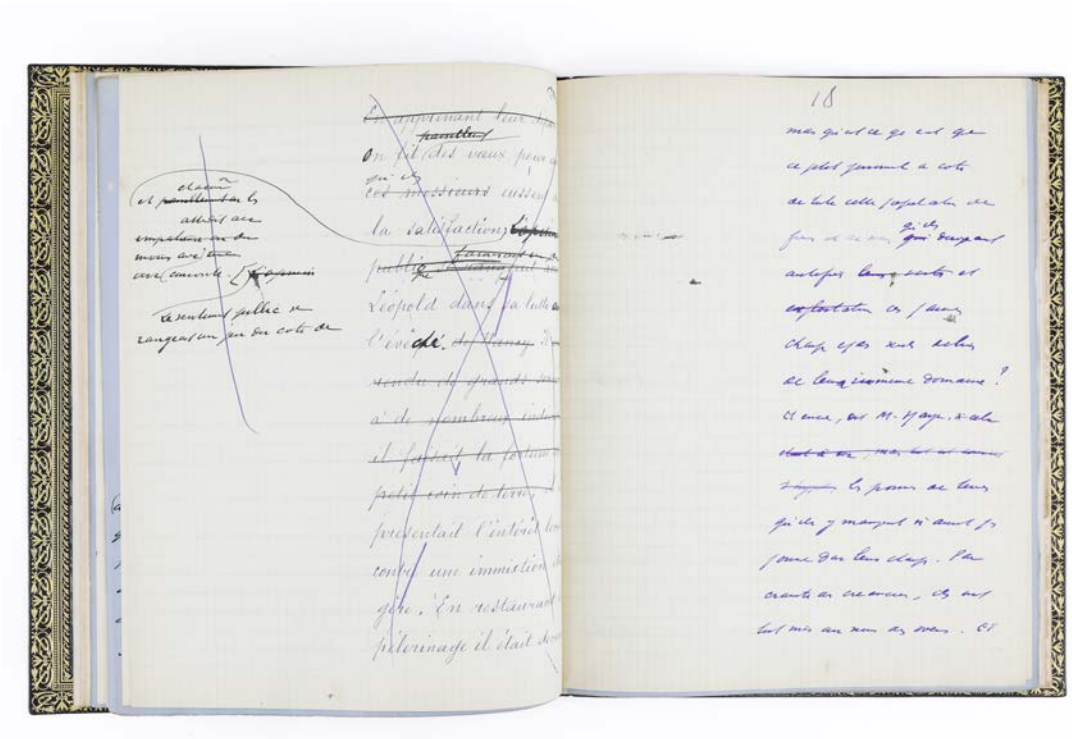
"*La Colline inspirée a été saluée par la critique comme le chef-d'oeuvre de la maturité. Narrant une histoire réelle qui met en jeu les aspirations religieuses les plus profondes, l'écrivain semble avoir trouvé le point d'équilibre entre l'art de donner vie à des personnages, qui est selon la tradition le propre du roman, et la rêverie autour des grandes questions, qui est l'idéologie au sens barrésien ou peut-être tout simplement la poésie.*"
(Claire Bompaire-Evesque - *Les choix de Barrés dans La Colline inspirée*)

Mais cet équilibre a été atteint au prix d'un long et dur travail, commencé dès 1907. Barres ne donna la version définitive qu'en 1913 :

"*Voici un gros manuscrit que j'achève de mettre au net* [...] *Il représente bien des années de ma vie et j'y pourrais en engloutir plus d'une. Il y a ainsi de ces sujets qui sont des gouffres* " (Mes Cahiers, tome XVII).

La quasi totalité des archives relatives à l'écriture de *La Colline Inspirée* - documentations, manuscrits, épreuves - a été léguée à la BnF par Mme Bazin, héritière de la famille Barrès. Offert, en 1919, par Maurice Barrès au magistrat, homme politique et fin bibliophile Louis Barthou, le chapitre que nous présentons fait partie des rares manuscrits importants qui ont échappé à ce don.

6 000 €



5 · Francis CARCO

Grande photographie dédicacée

240 x 295 mm, bordure blanche. Encre noire.

Tirage argentique de l'époque -circa 1930
BEAU PORTRAIT PHOTOGRAPHIQUE DE CARCO ÉCRIVANT À SON BUREAU.

Dédicace autographe signée illustrée d'un autoportrait à la plume, profil à la cigarette, légendé *moi-même* :

> *"En souvenir d'un tas de souvenirs F.C.*
> *à mon vieil ami Lucien Bardeau avec mon fidèle souvenir F. Carco".*

500 €

6 · Jacques CARELMAN

Catalogue d'Objets Introuvables

397 x 376 mm - gouache sur papier vergé contre-collé sur carton fort. Coins et bords frottés.

ÉDITION ORIGINALE du truculent ouvrage qui rendit célèbre Jacques Carelman et connut de très nombreuses rééditions.

Le titre complet de l'ouvrage compte plus de 170 mots : "*Objets introuvables et cependant indispensables aux personnes telles que : acrobates, ajusteurs, amateurs d'art, alpinistes, amis de bêtes, amoureux*, [...] *yogis, zingueurs et bricoleurs en tous genres...*"

Parodie du catalogue Manufrance, l'ouvrage eut un succès considérable et Carelman fit produire de nombreux objets qu'il exposa de novembre 1974 à janvier 1975 à la Vieille Charité de Marseille.

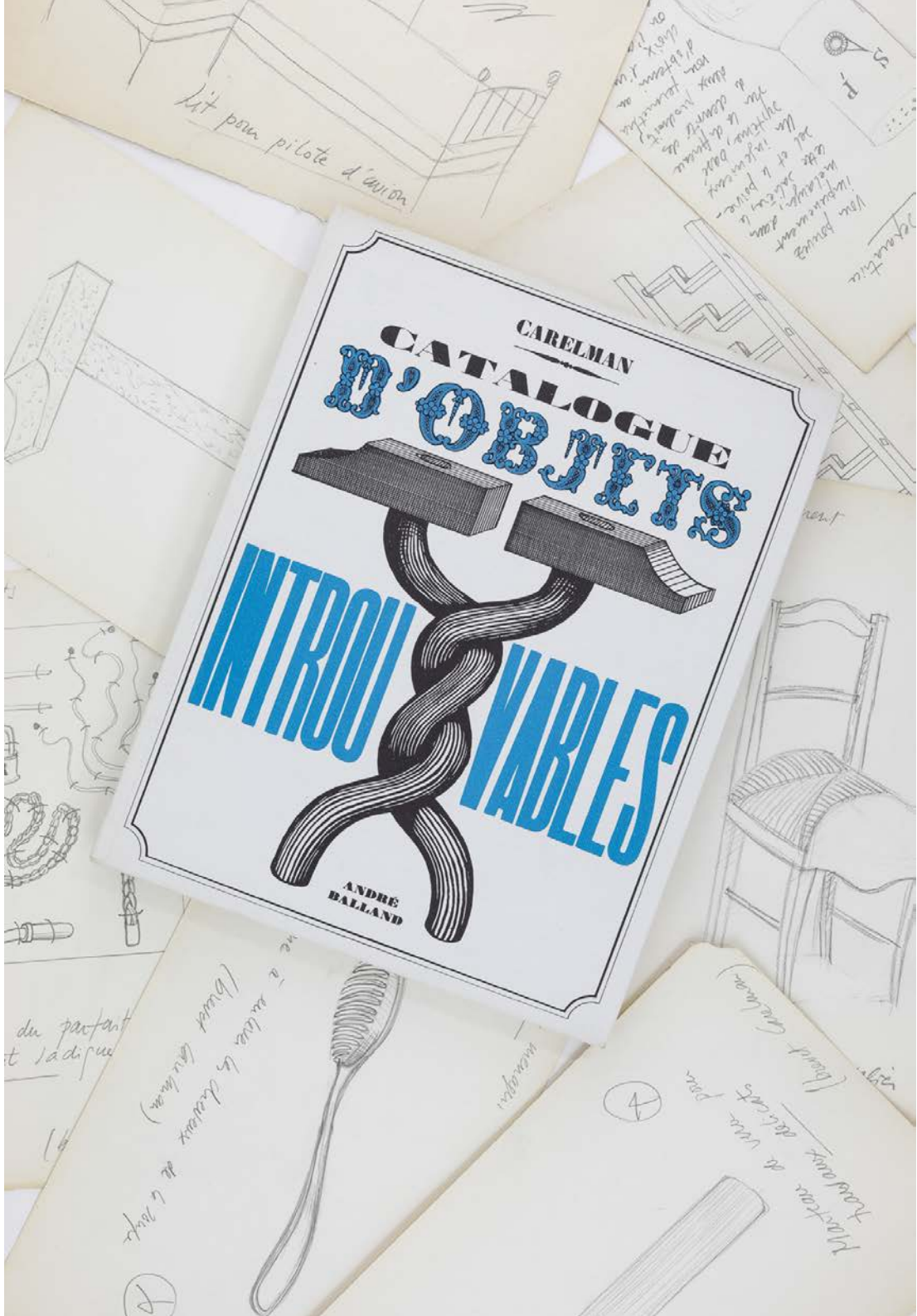
Exemplaire du tirage courant à la bonne date de 1969, **truffé de 8 dessins originaux** préparatoires au crayon - dont 2 non retenus (250 x 165 mm - 6 signés "*Brevet Carelman*"):

- *Le Marteau en liège pour travailler dans l'eau* (reproduite page 12)
- *Le Marteau en Verre pour travaux délicats* (page 12)
- *L'Échelle pour pied-bôt* (page 18)
- *La Chaise pour cavalier* (page 20)
- *Cuillère-peigne à enlever le cheveux sur la soupe* (page 39)
- *Salière séparatrice : Vous pouvez impunément mélanger, dans cette salière, le sel et le poivre. Un ingénieux système basé sur la différence de densité des deux produits, vous permettra d'obtenir au choix l'un ou l'autre en tournant le bouton* (page 46)
- *Panoplie du parfait petit sadique* (non retenu)
- *Lit pour pilote d'avion* (non retenu)

Une inspection des dessins permet de mieux comprendre le processus de sélection de Carelman. Au verso de plusieurs d'entre eux, des notes ont été attribuées par des comparses ; le résultat a joué un rôle important dans le choix de la publication.
La Panoplie du parfait petit sadique, notée par six personnes (5-5-5-0-0-0) a été écartée alors que la *Cuillère-peigne* publiée fut plébisciteE - onze notes, moyenne de 9,5.

BEL ENSEMBLE AUTOUR D'UN LIVRE QUI MARQUA LES ANNÉES 70.

2 500 €



7 · Carlos FRANQUI

Pintores Cubanos

La Habana, Cuba, Ediciones R,1962. Relié, 240 x 295 mm, 255 pp.
Reliure éditeur de toile bleue, complet de la jaquette illustrée qui comporte quelques déchirures.

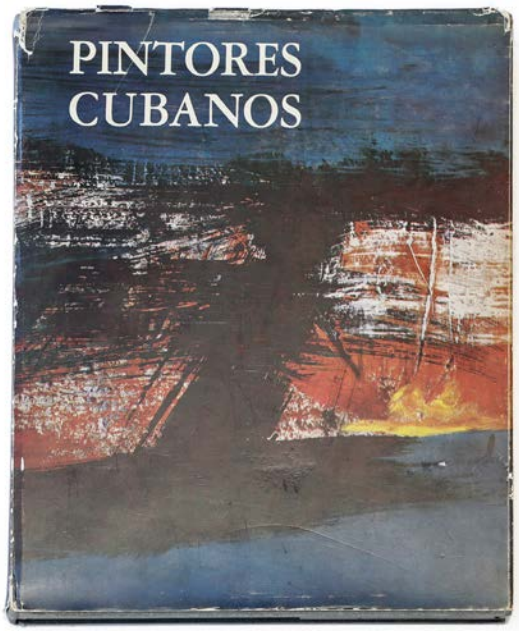
ÉDITION ORIGINALE de cette présentation de la peinture cubaine des années 1952 à 1962.

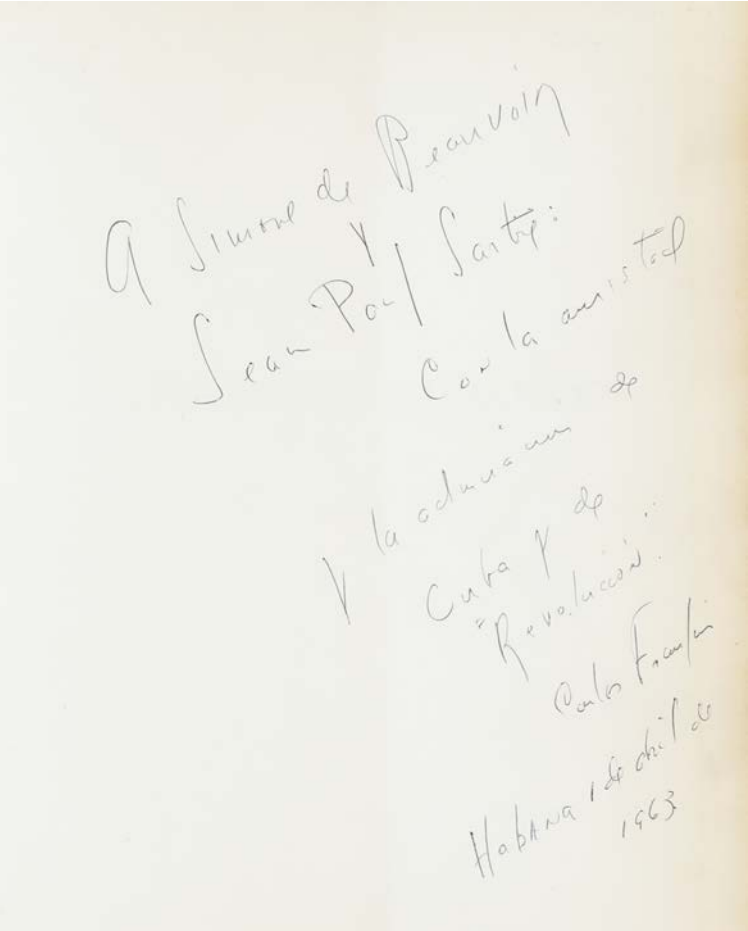
Envoi autographe signé :

"*A Simone de Beauvoir y Jean Paul Sartre,*
Con la amistad y la admiracion de Cuba y de "Revolucion",
Carlos Franqui, Habana 1 de abril de 1963".

Au début de l'année 1960, quelques mois après la révolution cubaine, Jean-Paul Sartre est invité à se rendre à Cuba par l'écrivain Carlos Franqui, alors directeur du journal *Revolucion*. Malgré le mauvais souvenir d'un voyage effectué dix ans plus tôt, le philosophe, en compagnie de Simone de Beauvoir, s'envole pour la Havane et y reste un mois. Ils accompagnent Castro en tournée dans l'île durant 48 heures, il leur confiera une phrase devenue célèbre: "*Je suis révolutionnaire par vocation*". De retour en France, Sartre publie une série de 16 articles sur la révolution cubaine dans *France-Soir.*

900 €




A Simone de Beauvoir
y Jean Paul Sartre:
Con la amistad
y la admiracion de
Cuba y de
"Revolucion".
Carlos Franqui
Habana 1 de abril de
1963

8 · [CÉSAR] Pierre RESTANY

César

Paris,André Sauret,1975. In-4, Relié, 280 x 270 mm, 231 pp.

Reliure de l'éditeur, toile écrue titrée en noir sur le dos et le premier plat, jaquette illustrée, étui de protection en carton..

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE MONUMENTALE BIOGRAPHIE DE CÉSAR illustrée d'une riche iconographie provenant des archives de Denyse Durand-Ruel.

La première page comporte une grande oeuvre originale très aboutie *Cube de papier compressé* - technique mixte, 270 x 280 mm : papier froissé, tampon, crayon et cire - **signée César, Nice 1975 et dédicacée à Madame Bazaine**.

César n'était pas avare en dédicaces dessinées ; il effectuait, par contre, beaucoup plus rarement des oeuvres très travaillées dans les catalogues, et les réservait à des proches, ici l'entourage du peintre Jean Bazaine.

2 700 €

9 · Malcom de CHAZAL

Sens magique

Tananarive, Presses De La Société Lilloise D'Imprimerie, 1957. In-8, En feuilles,140 x 214 mm,[4] ff. - 178 pp. - [1] f. Entièrement non-coupé, couverture illustrée.
Exemplaire conservé dans sa boîte toilée et titrée réservée au tirage de tête.

DEUXIÈME ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE et entièrement réalisée à Tananarive.

UN DES 10 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR BAMBOU JAPON, seuls exemplaires conservés dans une boite de toile moirée dont le titre sur le plat reprend la typographie de l'ouvrage (suivent 990 ex. sur Bouffant).

Bel exemplaire.

600 €

10 · Fiodor DOSTOÏEWSKI

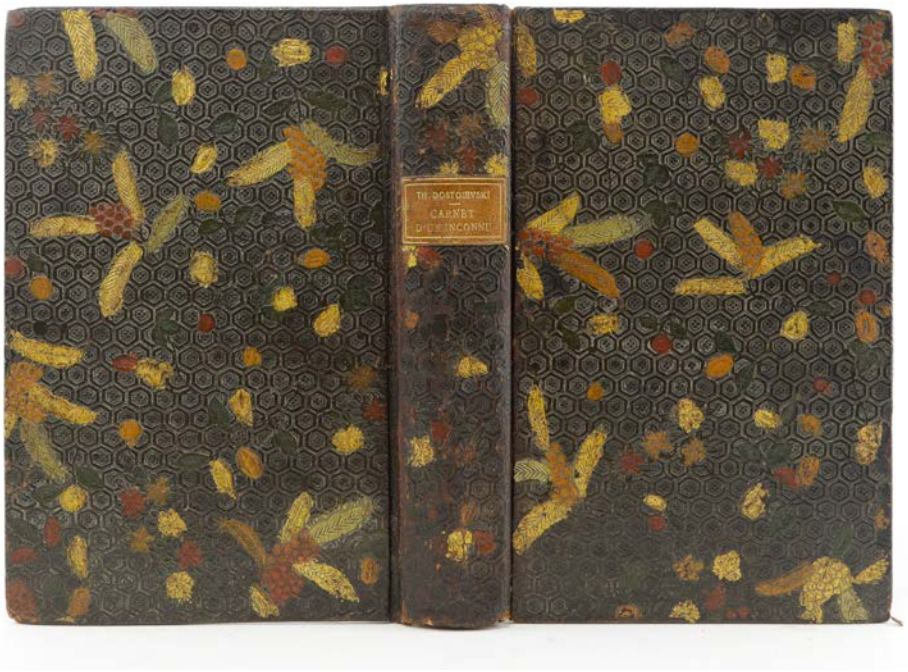
Carnet d'un inconnu (Stepantchikovo)

Paris, Mercure de France, 1906. In-12, Relié,120 x 190 mm, 402 pp.
Reliure de l'époque. Bradel plein papier-cuir japonisant au décor gaufré de fleurs, feuilles et fruits mis en couleurs ou dorés, pièce de titre havane, titre doré, tête rouge, couverture et dos conservés. Frottements aux mors et aux coins avec petits manques.

ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE
Traduction du russe par J.-W. Bienstock et Charles Torquet.
Tirage du second mille, avec une mention de seconde édition.

Charmant exemplaire en reliure japonisante de l'époque.

600 €



11 · Sacha GUITRY

Quadrille - Manuscrits autographes et programme

Sans date [1937]. In-4°, En feuilles, 210 x 270 mm, [9] ff.. manuscrits au recto au crayon, à l'encre noire et à l'encre bleue.

9 PAGES MANUSCRITES AUTOGRAPHES d'un premiet jet de *Quadrille* comprenant **3 pages de dialogue inédit.**

Créée en septembre 1937 au théâtre de la Madeleine (après une avant première au théâtre municipal d'Orléans), la pièce connut 173 représentations et fut portée à l'écran avec les mêmes interprètes (dont Sacha Guitry dans le rôle de Philippe) en janvier 1938. On la considère aujourd'hui comme l'un des classiques du répertoire de Sacha Guitry.

Le manuscrit comprend :

· un extrait (4 pp.) d'un dialogue entre Philippe et Claudine à l'Acte I, deuxième tableau, présentant d'importantes corrections et quelques différences de forme avec le texte imprimé.

· un extrait (1 p. sur papier bleuté) d'un dialogue entre Paulette et Philippe à l'Acte II, deuxième tableau, présentant d'importantes corrections et quelques différences de forme avec le texte imprimé.

· un extrait (1 p.) d'un dialogue entre Philippe et Paulette à l'Acte IV, deuxième tableau, présentant quelques corrections et quelques différences de forme avec le texte imprimé.

· **3 pp. d'un dialogue inédit entre Claudine et Paulette**, vraisemblablement préparé pour l'acte IV, deuxième tableau. Nombreuses corrections.

Paulette :

Tu ne trouves pas que Philippe a été extraordinaire dans toute cette histoire ?

Claudine :

Ah ! Si.

Paulette :

Je croyais le connaître : je me trompais. Maintenant, je le connais - et je peux même dire que je le connais maintenant mieux qu'il ne se connaît lui-même. Tant qu'il n'y a pas eu entre deux êtres une histoire comme celle qui vient de nous arriver, ils peuvent très bien dissimuler leur véritable nature - et je ne croyais pas Philippe aussi différent de l'idée qu'on s'en fait.

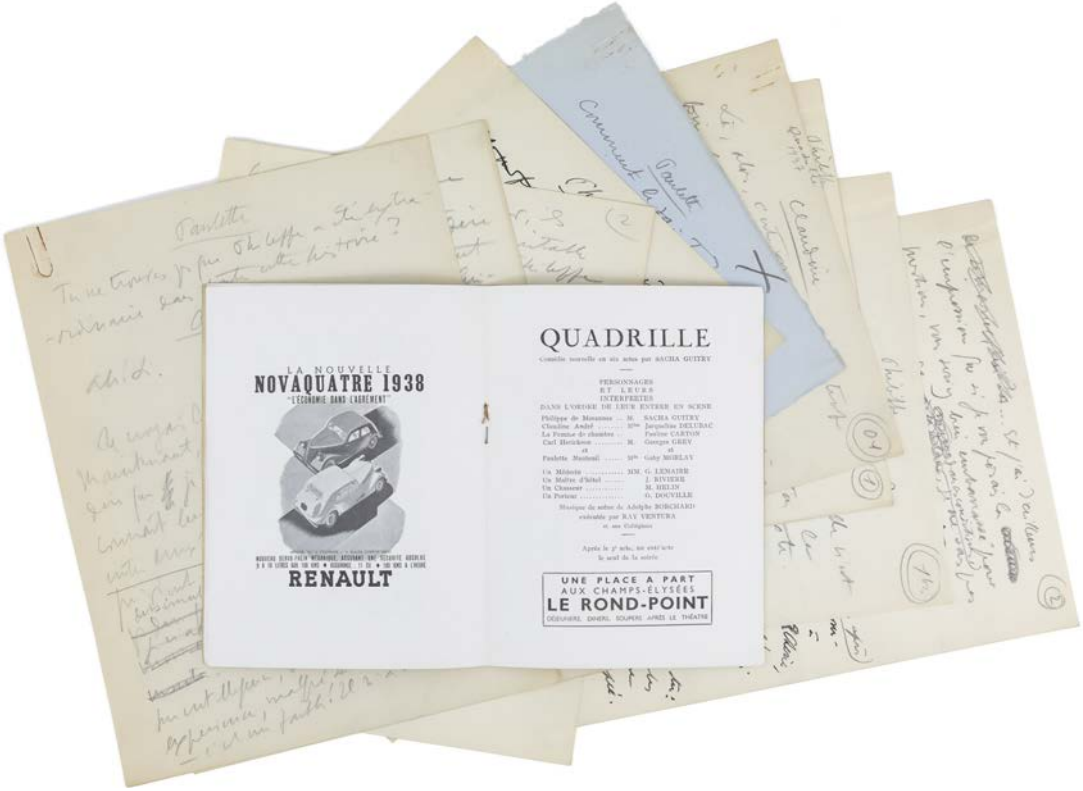
[...] *En termes de leur travail, est-ce que tu crois que les hommes sont très intelligents ? Moi, je ne le crois pas. Combien vous en voyez qui occupent des situations enviables et qui se laissent rouler par de petites bonnes de rien du tout !*

Tous ils sont convaincus que nous leur sommes inférieures, laissez leur cette illusion, car c'est elle précisément qui nous permet de les mener par le bout du nez comme nous l'entendons.

L'importante collection d'André Bernard, dispersée en novembre 2011 ne comprenait aucun manuscrit pour *Quadrille*

On joint le programme du théâtre de la Madeleine (plaquette de [14] ff.) dans lequel figurent, entre plusieurs pages de publicité, les portraits des acteurs, une note sur le décor de boiseries et de mobilier anciens fournis par le magasin Jansen, et un texte de Sacha Guitry sur Mozart "*Une ange est venu sur la terre*".

900 €



12 · Isidore ISOU - Maurice LEMAIRE

Antonin Artaud Torturé par les Psychiatres
Qui est le Docteur Ferdière ?

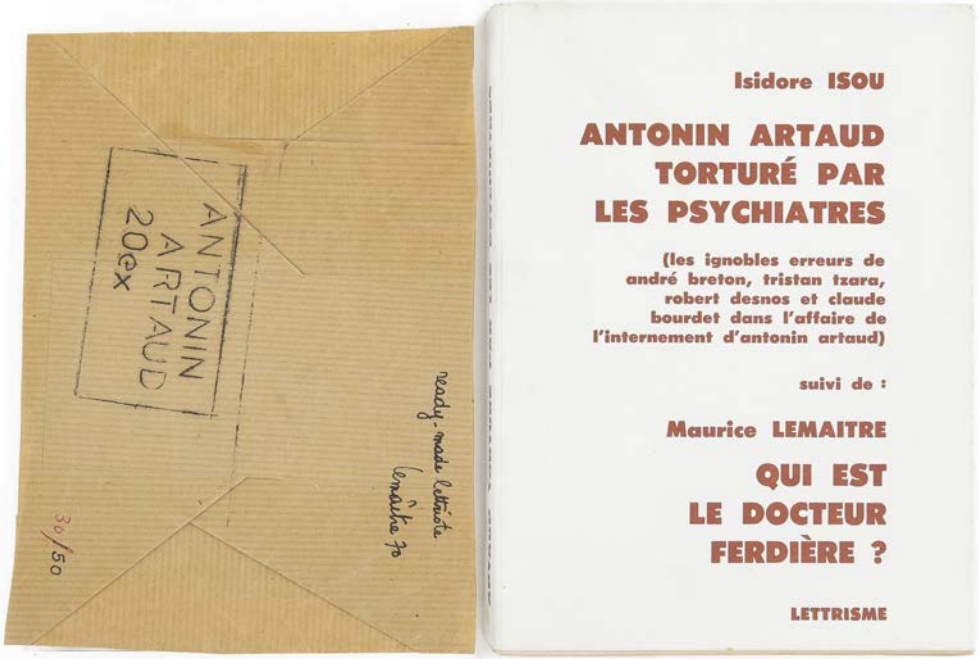
Paris, Lettrisme, 1970. In-12, Broché, 140 x 190 mm,148 pp. Une claire tache en pied. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE.
UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN D'ARCHES, signés par les auteurs et accompagnés d'**une oeuvre originale de Maurice Lemaître**, *ready-made lettriste* (reprenant le papier Craft d'une enveloppe avec le tampon ANTONIN ARTAUD 20ex) **numéroté et signé Lemaître 70**.

Le texte d'Isidore Isou, *Antonin Artaud Torturé par les Psychiatres*, occupe les 130 premières pages, et est, selon l'auteur, "*la meilleure étude parue jusqu'à ce jour sur l'internement de l'auteur des Lettres de Rodez*" ; il est aussi un véritable réquisitoire contre la psychiatrie, considéré par Isou comme un méthode de destruction de l'homme digne du nazisme.

Rare en tirage de tête et complet de l'oeuvre.

700 €



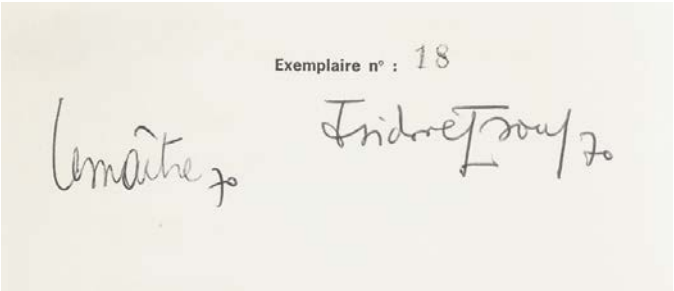
13 · Isidore ISOU - Maurice LEMAIRE

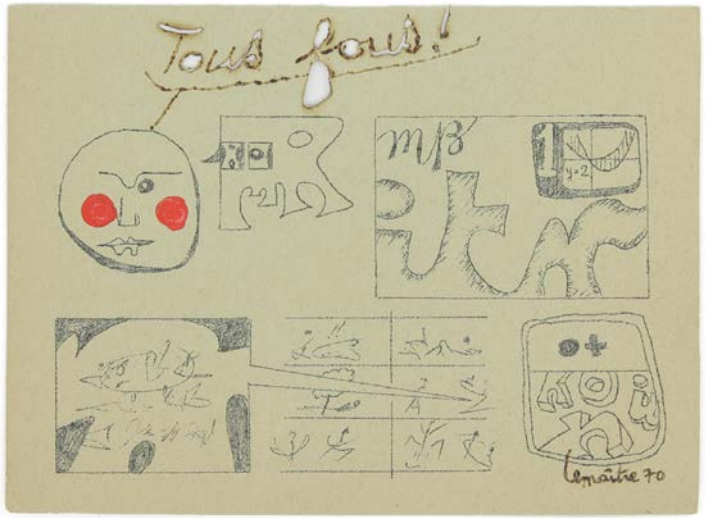
Antonin Artaud Torturé par les Psychiatres
Qui est le Docteur Ferdière ?

Paris, Lettrisme, 1970. In-12, Broché,140 x 190 mm,148 pp. Frottements. Non coupé.

LE MÊME mais une oeuvre originale différente , une estampe réhaussée de points de goauche rouge et pyrogravée "Tous fous !", signée *Lemaitre 70*

700 €





14 · Jack KEROUAC

Sur la Route

Paris, Du Monde Entier, Gallimard, 1960. In-8, relié,137 x 206 mm, 380 pp. Reliure signée Alix. Maroquin rouge, dos lisse, titre doré, toutes tranches dorées, étui bordé à l'identique.

ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE du chef d'oeuvre de Kerouac.

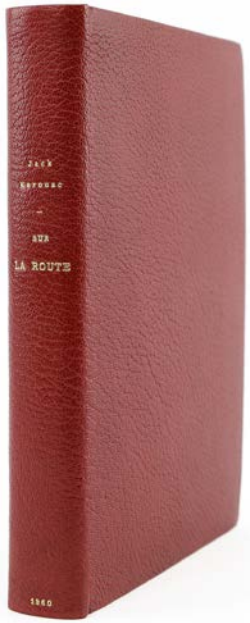
Traduit de l'anglais par Jacques Houbard, préface de Michel Mohrt.

UN DES 42 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA-NAVARRE, seul tirage en grand-papier.

Bel exemplaire relié en plein maroquin rouge par Alix.

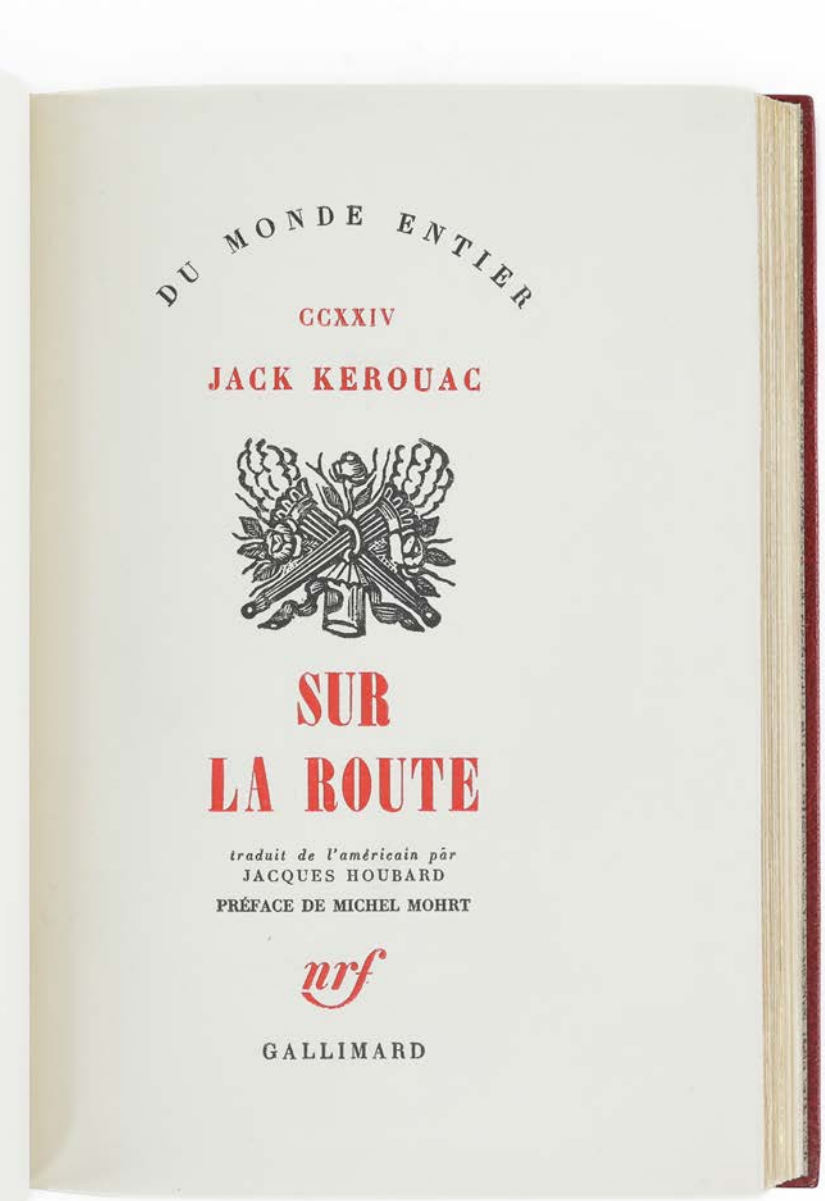
Rare et recherché.

9 000 €



"Les fous, les marginaux, les rebelles, les anticonformistes, les dissidents...tous ceux qui voient les choses différemment, qui ne respectent pas les règles.
Vous pouvez les admirer ou les désapprouver les glorifier ou les dénigrer. Mais vous ne pouvez pas les ignorer.

Car ils changent les choses. Ils inventent, ils imaginent, ils explorent. Ils créent, ils inspirent. Ils font avancer l'humanité. Là où certains ne voient que folie, nous voyons du génie. Car seuls ceux qui sont assez fous pour penser qu'ils peuvent changer le monde y parviennent."



DU MONDE ENTIER

CCXXIV

JACK KEROUAC

SUR
LA ROUTE

traduit de l'américain par
JACQUES HOUBARD
PRÉFACE DE MICHEL MOHRT

nrf

GALLIMARD

15 · Valéry LARBAUD

Amants, heureux amants...

Paris, Gallimard,1923. In-12, Relié,120 x 190 mm, 251 pp.
Reliure de l'époque. Demi-chagrin noir à coins, dos à nerfs, pièces de titre en maroquin havane et citron, titre doré, date en pied, couverture et dos conservés. Frottements aux coiffes et mors

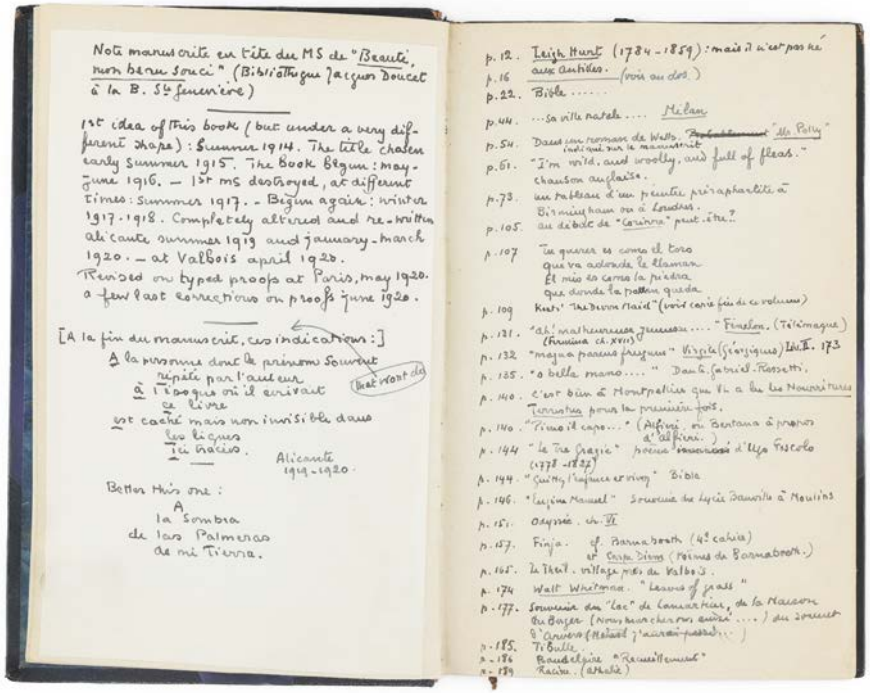
ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 792 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PUR-FIL (après 108 ex. réimposés), celui-ci un des 30 ex. réservés à l'auteur.

Envoi autographe signé au critique et biographe G. Jean-Aubry, l'un des meilleurs amis de Larbaud :

"à Jean Aubry
amical souvenir
Valéry Larbaud"

Jean Aubry à truffé l'exemplaire de nombreuses notes relatives à l'écriture de l'ouvrage (2 pages), des clefs de lectures (3 pages), des passages relevés sur le manuscrit qui ne figurent pas dans l'édition (2 pages) ; il a contre-collé sur les gardes finales des descriptions d'autres exemplaires provenant de catalogues de libraires d'anciens.


Note manuscrite en tête du MS de "Beauté, mon beau souci" (Bibliothèque Jacques Doucet à la B. Ste Geneviève)

1st idea of this book (but under a very different shape): Summer 1914. The title chosen early summer 1915. The Book begun: may-June 1916. — 1st MS destroyed, at different times: summer 1917. - Begun again: winter 1917-1918. Completely altered and re-written alicante summer 1919 and january-march 1920. — at Valbois april 1920.
Revised on typed proofs at Paris, may 1920.
a few last corrections on proofs june 1920.

[A la fin du manuscrit, ces indications:]
A la personne dont le prénom souvent répété par l'auteur à l'époque où il écrivait ce livre est caché mais non invisible dans les lignes ici tracées.
Alicante 1919-1920.

Better this one:
A
la Sombra
de las Palmeras
de mi Tierra.

p. 12. Leigh Hunt (1784-1859): mais il n'est pas cité aux antithèses.
p. 16 (voir au dos.)
p. 22. Bible .....
p. 44. ...sa ville natale .... Milan
p. 54. Dans un roman de Wells. "Mr Polly"
p. 61. "I'm wild, and woolly, and full of fleas."
chanson anglaise.
p. 73. un tableau d'un peintre préraphaélite à Birmingham ou à Londres.
p. 105. au début de "Corinne" peut-être?
p. 107 Tu quieres es como el toro
que va adorada le llaman
El mio es como la piedra
que donde la pateen queda
p. 109 Keats' "The Divine Maid" (voir carte fait de ce volume)
p. 121. "ah! malheureuse jeunesse ...." Fénelon. (Télémaque) (Fénélon ch. XVII)
p. 132 "magna parens frugum" Virgile (Géorgiques) Liv. II. 173
p. 135. "o bella mano ...." Dante Gabriel Rossetti.
p. 140. c'est bien à Montpellier que j'ai lu les Nourritures Terrestres pour la première fois.
p. 140. "Piano il capo..." (Alfieri. ou Bertoni à propos d'Alfieri.)
p. 144 "le Tre Grazie" poème d'Ugo Foscolo (1778-1827)
p. 144. "Quitte l'enfance et vivre" Bible
p. 146. "Lucien Maurel" souvenir du lycée Banville à Moulins
p. 151. Odyssée. ch. VI
p. 157. Finja. cf. Barnabooth (4e cahier)
cf. Oeuvre Divine (poèmes de Barnabooth.)
p. 165. Le Theil. village près de Valbois.
p. 174 Walt Whitman. "Leaves of grass"
p. 177. Souvenir du "lac" de Lamartine, de la Maison du Berger (nous marchions sur ...) du souvenir d'Anvers (Mérat j'aurai passé...)
p. 185. Tibulle
p. 186 Baudelaire "Remords posthume"
p. 189 Racine. (Athalie)

Selon Frida Weissman, de la vaste correspondance publiée par Gallimard :

"les lettres qui nous ont paru les plus riches en renseignements concernant l'œuvre de Larbaud, les plus révélatrices de sa pensée d'écrivain en pleine possession de son art, ce sont celles échangées avec son ami - le meilleur sans doute, des années de maturité - et biographe, G. Jean-Aubry."

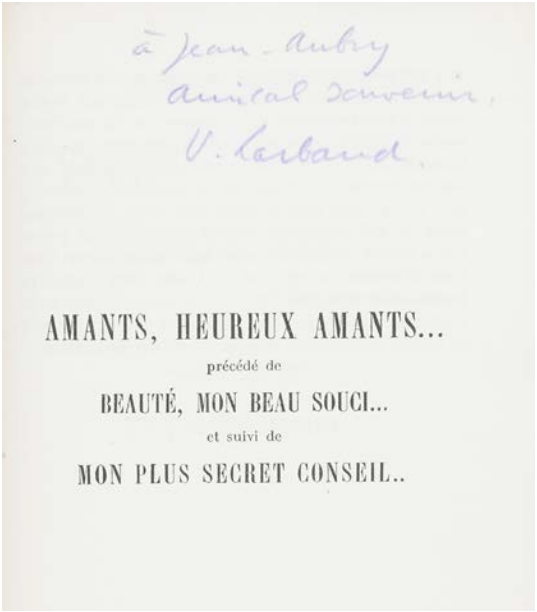
"*La vive et profonde amitié qui unissait Larbaud et Jean- Aubry était basée sur une appréciation réciproque, et renforcée par des goûts et des choix littéraires. Jean-Aubry admirait beaucoup l'œuvre de son ami et estimait qu'il était de son devoir de le faire connaître, tandis que Larbaud respectait l'érudition de Jean-Aubry, sa rigueur dans le travail et son intégrité intellectuelle. Les deux tenaient en haute estime le métier d'écrivain et de traducteur.*"

Pendant les dernières quinze années de la vie de Valery Larbaud - après qu'il fut terrassé par une attaque cérébrale qui le laissa jusqu'à sa mort, en 1957, hémiplégique et presque entièrement aphasique - Jean-Aubry "*s'occupa avec une dévotion sans pareille des intérêts littéraires de Larbaud*".

Belle provenance.

Valery Larbaud, Jean Aubry, *CORRESPONDANCE 1920-1935*, Gallimard, 1971.

400 €


à Jean-Aubry
amical souvenir.
V. Larbaud.

AMANTS, HEUREUX AMANTS...
précédé de
BEAUTÉ, MON BEAU SOUCI...
et suivi de
MON PLUS SECRET CONSEIL..

16 · Valéry LARBAUD

Lettre autographe signée à René Chalupt

128 x 205 mm, 2 ff. recto-verso, encre noire.

LONGUE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE "*V. Larbaud*",
sur papier en-tête de la revue Commerce, adressée à René Chalupt, le 14 mars 1927.

Larbaud conseille René Chalupt pour un projet d'Anthologie littéraire en langue espagnole :

"*Cher Monsieur,*

Je vous remercie de votre bon souvenir. L'affaire dont vous me parlez est très excitante ! Il existe une anthologie de ce genre pour l'Uruguay. "Los Majores Cuentistas Urugayes", je crois. Et pour la République Argentine, il y a, je crois, une Anthologie des Conteurs ou Nouvellistes. La librairie Cervantes, rue Richelieu, et l'Institut que dirige M. Martivenche doivent contenir des renseignements là-dessus. Pour les Brésiliens, vous pouvez vous adresser de ma part à M. Jean Durian, 29 Bd Murat, il a beaucoup traduit de contes et nouvelles, d'écrivains brésiliens modernes, et aurait peut-être la substance d'une anthologie, toute prête. Pour le Mexique, je vais écrire à Alfonso Reyes qui nous donnera peut-être une liste de noms et d'ouvrages.

Quand à l'Espagne, désirez-vous n'avoir que des contemporains, ou bien des modernes en commençant par exemple, à Valera ? Une liste des contemporains devrait comprendre Unamumo (dans "El Espejo de la Muerte" ou dans "Tres Novelas Ejemplares") ; Pio Baroja (un fragment formant un conte) ; V. Blasco Ibanez ("Fuentes Valencianos") ; Silverio Lauza (mort mais qui doit être rangé avec les contemporains, comme Angel Ganivet) ; Gabriel Miro ; R. del Valles-Melan [?] ; Ramon Pérez de Ayala (un des contes de Lui del Domingo, ou de La Caida de les Limones) ; Gomez de la Serna (je professerais " Reverte II" dans "Greguerias") ; Enrique Diez-Canedo ; Azorín, naturellement Eugenio D'Ors.

Mais il faudrait avoir aussi des jeunes, et pour cela, je pense que Guillermo de Torre pourrait fournir des renseignements précieux.

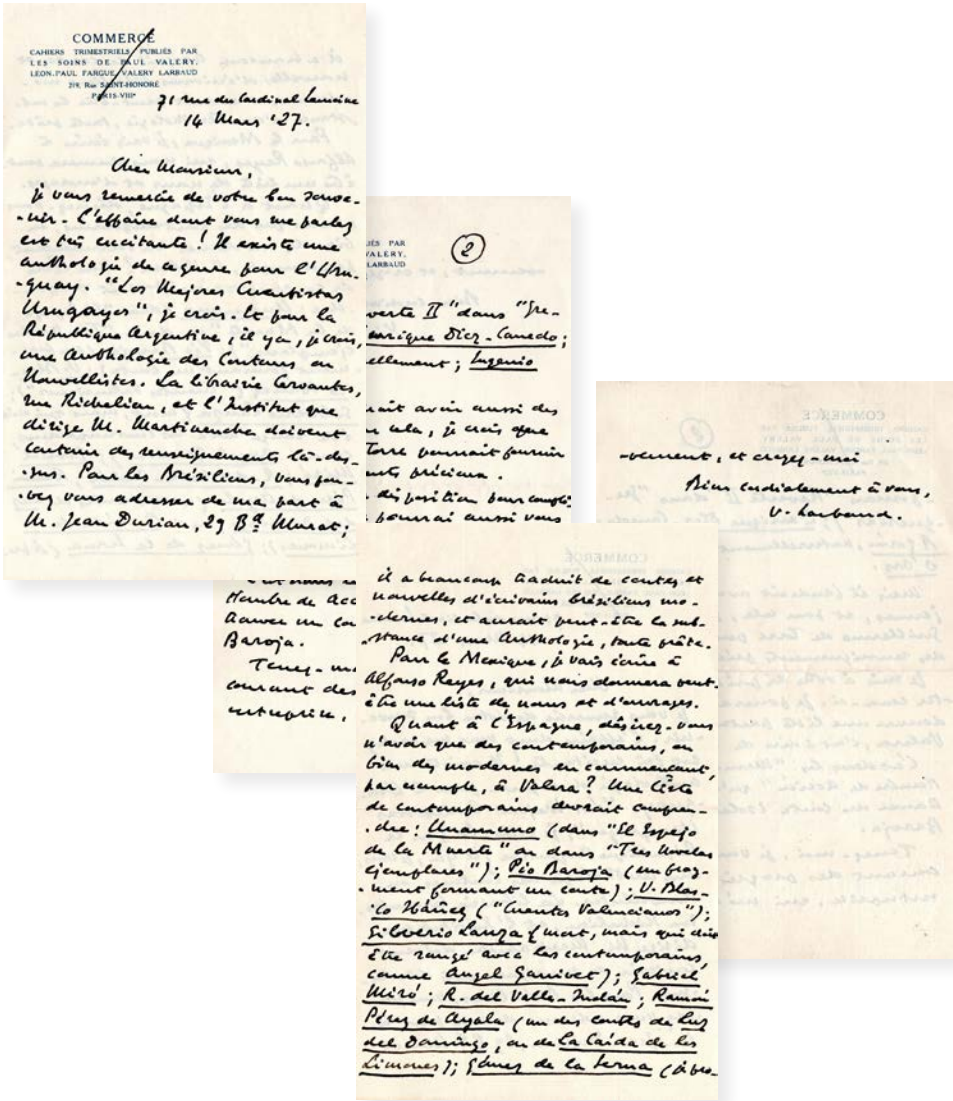
Je suis à votre disposition pour compléter ceux-ci. Je pourrai aussi vous donner une liste partant de Juan Valera, c'est à dire de 1875 environ. C'est dans "Memorias de un Hombre de Accion" qu'on pourrait trouver un conte isolable de Pio Baroja.

Tenez-moi, je vous prie, au courant des progrès de cette entreprise, qui m'intéresse vivement, et croyez-moi bien cordialement à vous.

V. Larbaud"

Poète, musicien et critique musical, René Chalupt (1885 - 1957) écrivit aussi un court texte sur Valery Larbaud dans le numéro 9 la revue *Intentions*, novembre 1922.

600 €


COMMERCE
CAHIERS TRIMESTRIELS PUBLIÉS PAR LES SOINS DE PAUL VALERY, LÉON-PAUL FARGUE, VALERY LARBAUD
219, Rue SAINT-HONORÉ
PARIS-VIIIe

71 rue du Cardinal Lemoine
14 Mars '27.

Cher Monsieur,

je vous remercie de votre bon souvenir. L'affaire dont vous me parlez est très excitante ! Il existe une anthologie de ce genre pour l'Uruguay. "Los Majores Cuentistas Urugayes", je crois. Et pour la République Argentine, il y a, je crois, une Anthologie des Conteurs ou Nouvellistes. La librairie Cervantes, rue Richelieu, et l'Institut que dirige M. Martivenche doivent contenir des renseignements là-dessus. Pour les Brésiliens, vous pouvez vous adresser de ma part à M. Jean Durian, 29 Bd Murat;

il a beaucoup traduit de contes et nouvelles d'écrivains brésiliens modernes, et aurait peut-être la substance d'une anthologie, toute prête.

Pour le Mexique, je vais écrire à Alfonso Reyes, qui nous donnera peut-être une liste de noms et d'ouvrages.

Quant à l'Espagne, désirez-vous n'avoir que des contemporains, ou bien des modernes en commençant, par exemple, à Valera ? Une liste de contemporains devrait comprendre : Unamumo (dans "El Espejo de la Muerte" ou dans "Tres Novelas Ejemplares"); Pio Baroja (un fragment formant un conte); V. Blasco Ibáñez ("Cuentos Valencianos"); Silverio Lauza (mort, mais qui doit être rangé avec les contemporains, comme Angel Ganivet); Gabriel Miró; R. del Valle-Inclán; Ramón Pérez de Ayala (un des contes de Luz del Domingo, ou de La Caída de los Limones); Gómez de la Serna (je pro-

-vement, et croyez-moi
Bien cordialement à vous,
V. Larbaud.

17 · Camille LEMONNIER

Félicien Rops - L'homme et l'artiste

Bruxelles, H. Floury,1908. In-4, Relié, 210 x 271 mm, 233 pp. Reliure du début du XXème siècle signée Georges Chevalier. Plein maroquin à biseaux, mosaïque rose et vert olive, gardes de soie vert olive, dentelle intérieure, feuillage mosaïqué. Petite fente en tête de mors, soie des gardes émoussée en marge.

ÉDITION ORIGINALE de cette célèbre biographie de Félicien Rops par son cousin, imposant ouvrage abondamment illustré.

UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR CHINE - TIRAGE LE PLUS RESTREINT - **avec un double état des planches** hors-texte en taille-douce, une suite à part sur Chine de toutes les autres illustrations et deux planches imprimées en couleur, *Canicule* et *Seule* - (suivent 50 ex. sur papier vélin et 100 ex. sur Japon).

Deux gravures hors-texte sont des originales de Félicien Rops :
1 vernis mou, *Maturité* (Exsteens, 51) et 1 eau-forte, *La Grève* (Exsteens, 343)

Exemplaire luxueusement relié par Georges Chevallier dont les reliures sont rares.

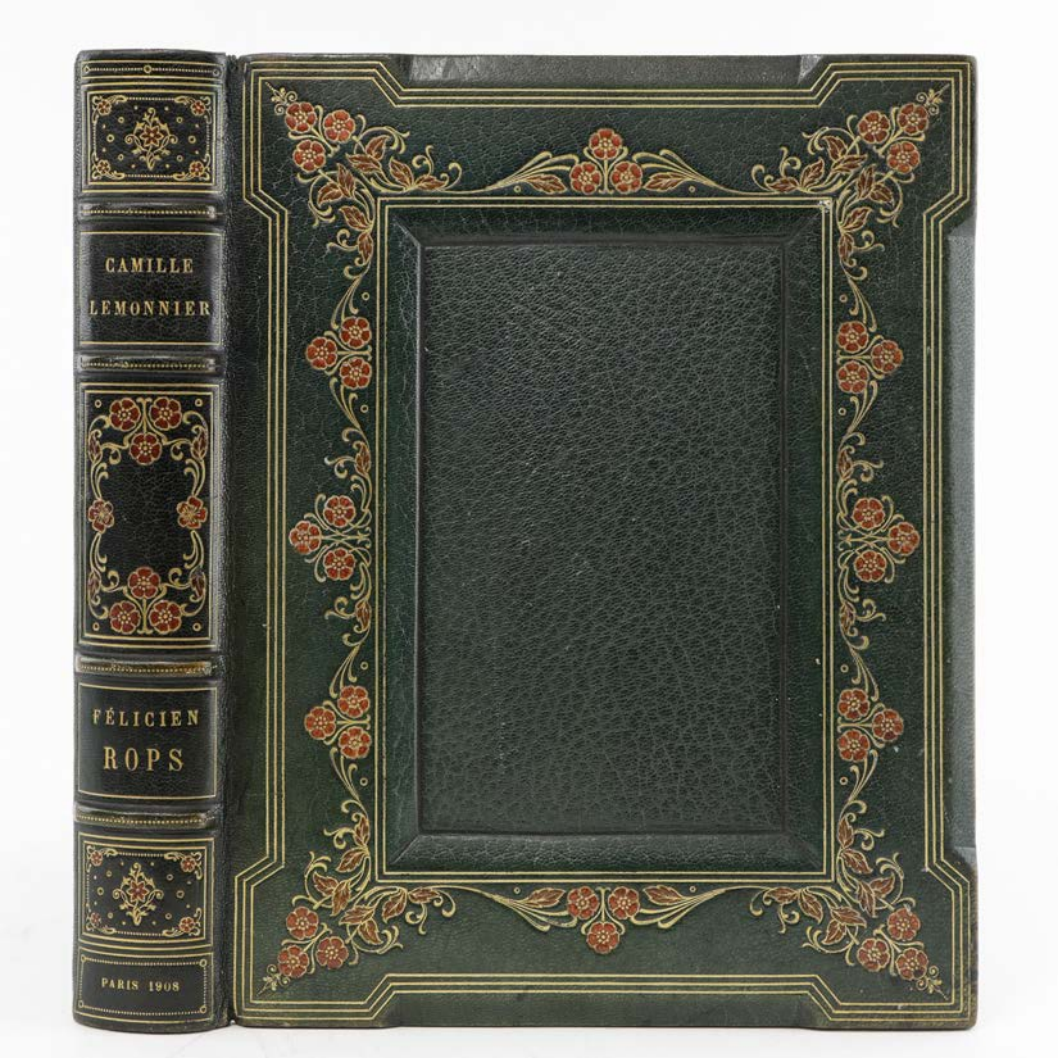
L'ouvrage est truffé de l'affichette publicitaire sur papier fort illustrée d'une grande reproduction de la présente reliure :

"*Reliure maroquin plein à bizots, mosaïque, rose et vert olive, intérieur gardes soie vert olive, dentelle intérieure, feuillage mosaïqué. Reliure exécutée par la Maison Georges Chevallier, 18 Rue Gay-Lussac, Paris*"

La variété de techniques utilisées pour cette reliure incita probablement l'artisan à la mettre en avant afin de promouvoir son atelier.

Maurice Exsteens. *L'Oeuvre gravé et lithographié de Félicien Rops.* Paris : Pellet, 1928.

1 200 €



18 · Guy LEVIS MANO

Manuscrit et tapuscrit inédits

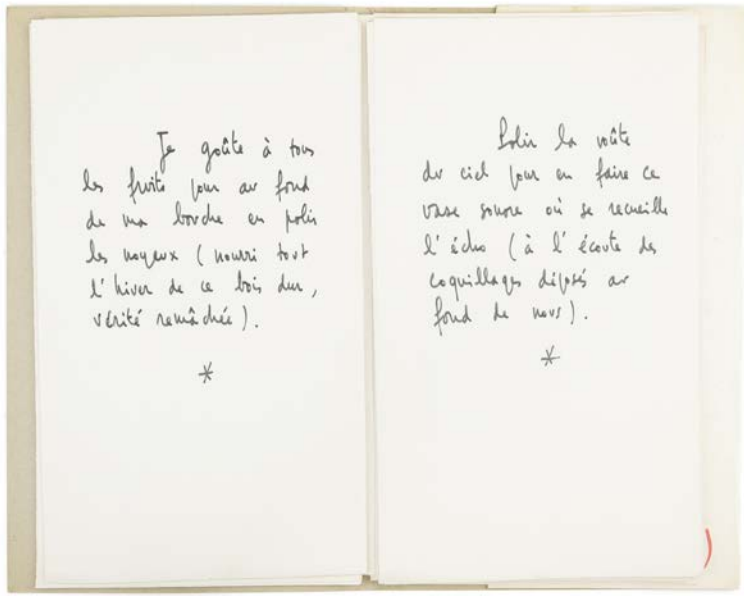
1968-1969. 2 vol. en feuilles,159 x 256 mm ; 120 x 271 mm, [15] ff - [5] ff. - [4] ff. - [1] f. + [37] ff.
Chemise cartonnée avec titre autographe et signature au feutre rouge, chemises titrées.
Chemise papier avec titre autographe et signature au feutre rouge..

DEUX RECUEILS DE POÈMES INÉDITS DE 1968 ET 1969.

- Moulin de la parole

Manuscrit vraisemblablement inachevé d'un recueil inédit de 4 poèmes rédigés entre mars et juin 1969 : "*Pierres*", "*Ailes*", "*Vent*", et "*Graines*", dont les feuillets sont conservés sous chemises titrées. La chemise consacrée à "*Graines*" ne contient qu'un feuillet plié en deux sur lequel apparaît un diagramme de mots interconnectés - probable guide de composition qui fait en soi figure de poème.

"Fleurs ou ornements
vous troublez l'eau claire
où je veux boire (l'eau
claire où l'on peut voir
le fond).

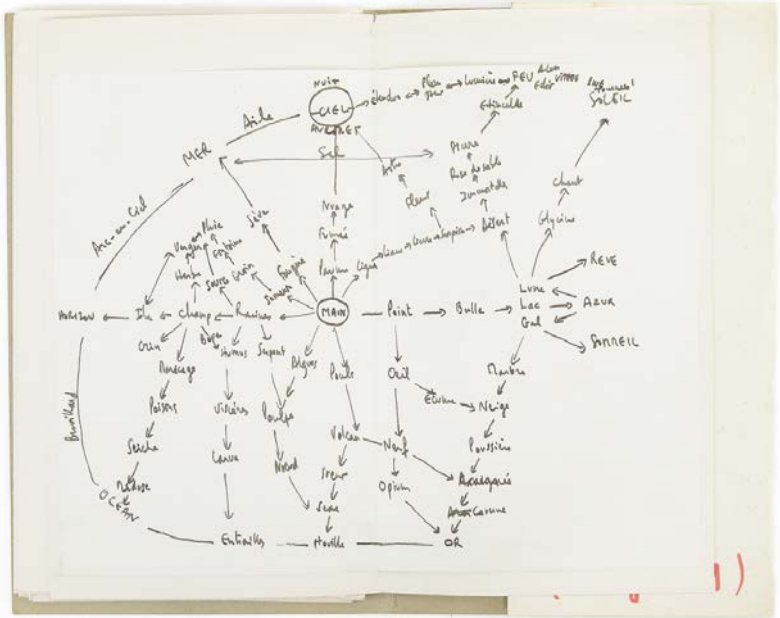


- Libre comme l'air

Tapuscrit d'un recueil inédit de 6 poèmes composés entre mars et septembre 1968.

Correction autographe au crayon, titre autographe et signature au feutre rouge sur la chemise.

1 000 €



19 · André MALRAUX

La Condition Humaine

397 x 376 mm - gouache sur papier vergé contre-collé sur carton fort. Coins et bords frottés.

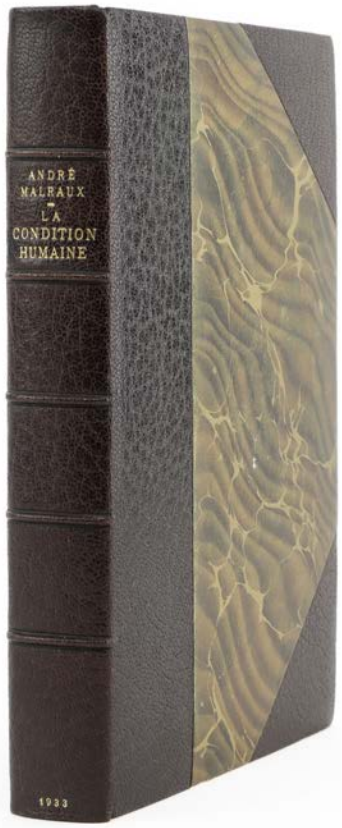
ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire du service de presse.

Envoi autographe signé à la critique littéraire, traductrice, épistolière et poète Mathilde Pomès (1886-1977)

" À Mathilde Pomès
En sympathique souvenir d'André Malraux"

Fine reliure signée D.H. Mercher.

1 000 €



"JEAN DUBUFFET EST GÉNIAL GENTIL TRÈS N. R. F."

20 · Marie LAURENCIN

Six lettres autographes signées à Roger Nimier

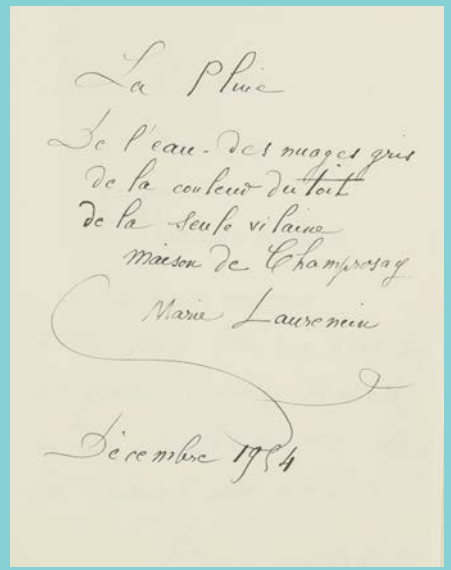
1952-1954.210 x 135 mm,7 ff. dont 1 f. bl. 4 enveloppes conservées.

ENSEMBLE DE 6 BELLES LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES de Marie Laurencin à Roger Nimer, composées dans un style épistolaire fantaisiste, quasi-versifié et joliment calligraphié.

Marie Laurencin rencontre l'écrivain alors que, suite à la Libération, elle vit relativement retirée du monde des arts. Elle s'entoure cependant de jeunes talents, notamment Roger Nimier dont elle peint le portrait en 1952.

"1er janvier 1952 - Mais cher Roger Nimier
Aucune importance - j'ai bien pensé que vous aviez un empêchement.
alors maintenant une dame doit venir poser et puis j'ai les cheveux carotte
alors qu'ils devraient être blancs on va donc attendre [...]

2 février 1953 - Cher Roger Nimier
Une petite requête pour Carrefour si cela vous est possible.
Il y a en ce moment une exposition de haut luxe évidemment mais comme
il n'y a qu'à Paris qu'un tel fait puisse se produire- Si votre journal pouvait en
parler et André Parinaud ? l'exposition La Reliure originale se passe à la bibliothèque
nationale Galerie Mazarine - autrement pas encore guérie mais je travaille un peu [...]


La Pluie
De l'eau - des nuages gris
de la couleur du toit
de la seule vilaine
maison de Champrosay
Marie Laurencin
Décembre 1954

"Le 11 janvier 1954
Cher Roger
Je ne prête pas mon Jean Cocteau à la lurelure
C'est Nadine qui devait venir et surtout vos
machines saliront un livre relié auquel je tiens [...]"

"Le 17 mai 1954
Mais mon jeune ami - pour qui me prenez-vous ?
Préméditation - complicité édition de 1939.
Reliés l'un en rouge et l'autre en vert dans cette
bibliothèque ahurissante
La bergère légère est à Catelico
Jean Dubuffet est génial gentil très N. R. F.
Alors cette jambe -
Ici on fait le ménage"

"Le 19 avril 1953
Marie
Anéantie
Sans force
Amour et néant
par Roger Nimier
les Indes Galantes
dans la NRF
Merci -
Votre
Laurencine"

Bel ensemble.

1 500 €

21 · Álvaro MUTIS

Obra Literaria : Poesia - Prosas

Bogota, Nueva biblioteca colombiana de cultura,1985. 2 in-4, reliés,180 x 246 mm, 235 et 234 pp. Reliures de l'éditeur, cartonnages papier titrés en blanc sur les plats, jaquette illustrée. Quelques frottements.

Première édition des deux premiers volumes des oeuvres littéraires d'Alvaro Mutis publié par la *Presidencia de la República Colombiana*.

EXEMPLAIRES DE FRANÇOIS MASPERO, ÉCRIVAIN ET TRADUCTEUR D'ALVARO MUTIS.

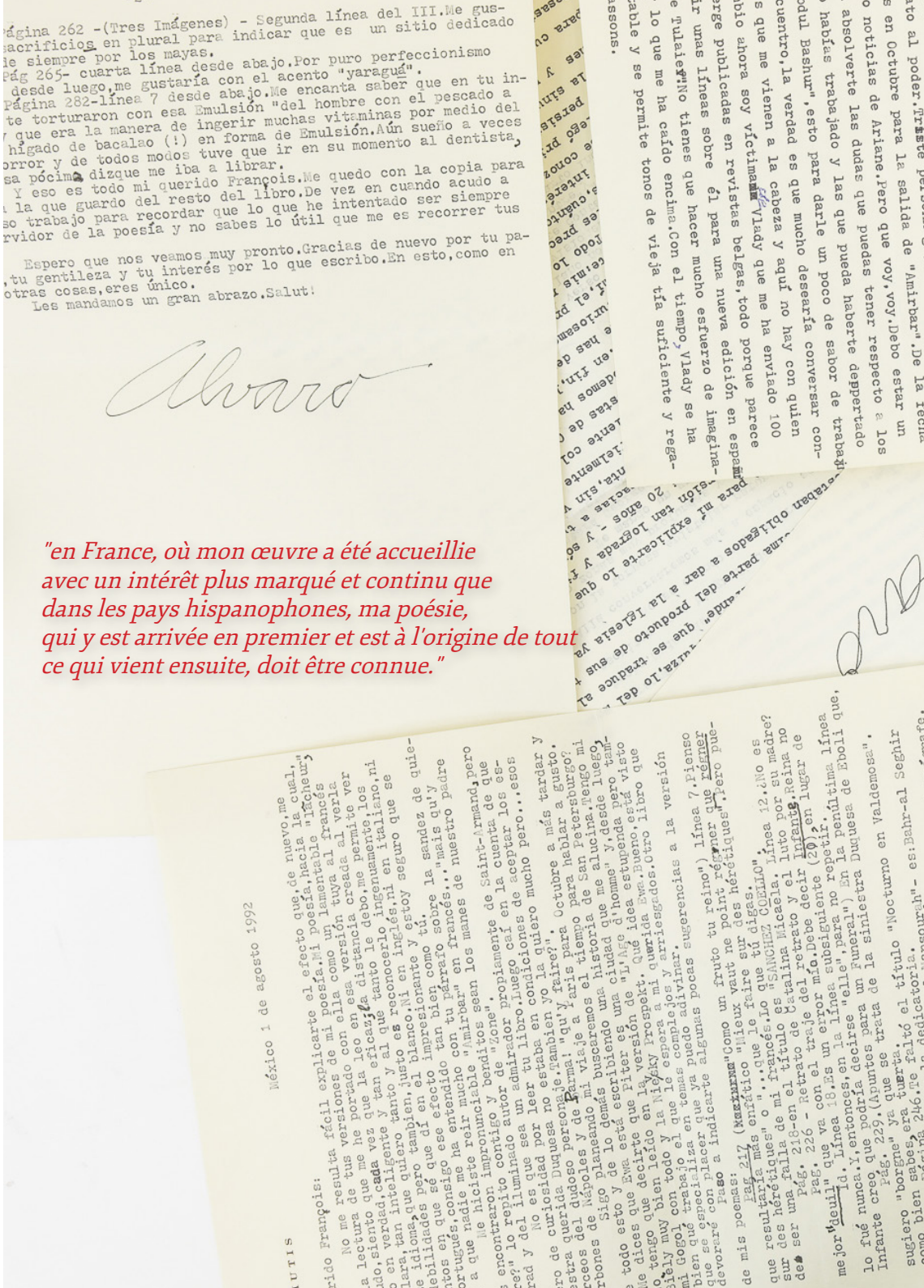
Envoi autographe signé en espagnol :

"Para François Maspero
con immensa admiracion y gratitud,
su amigo
Alvaro Mutis [signature]
29-9-89 "

Le volume de poésies a été utilisé par François Maspero pour la traduction des poésies de Mutis, parues en 1993 chez Grasset sous le titre *Les éléments Du Désastre*, et reprise en 2003, dans la collection Poésie/Gallimard, sous un nouveau titre, *Et comme disait le gabier.* Plusieurs annotations au crayon en marge sont relatives à des questions de vocabulaire. Le sommaire porte les traces de l'avancée du travail du traducteur : numérotations de parties, titres cochés et barrés, remarques en marge.

Sont jointes à l'ouvrage **5 lettres d'Alvaro Mutis en espagnol adressées à François Maspero** (8 pages tapuscrites signées Alvaro à l'encre sur papier entête de l'auteur), dans lesquelles il donne des réponses détaillées aux questions du traducteur :

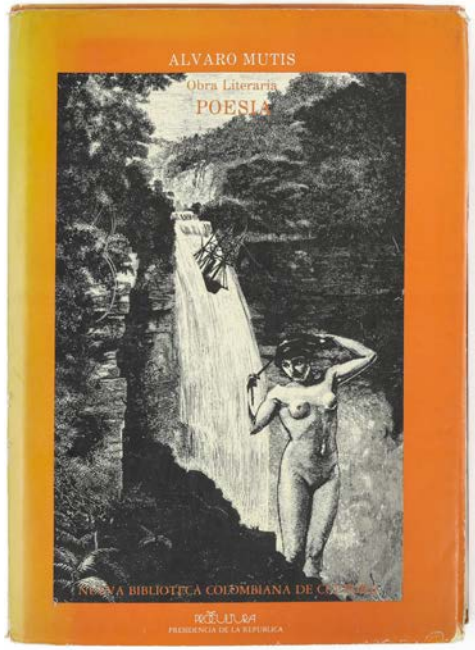
[...] *S'il est vrai que le gabier en français n'est pas exactement le marin qui, du haut du mât, annonce les nouvelles qu'il perçoit à l'horizon, mais celui qui est chargé de manœuvrer les voiles du hunier et, en deuxième sens, le "matelot breveté chargé de la manœuvre", dans le cas de Maqroll, vous savez qu'il est appelé "gavier" parce que c'est le premier travail qu'il a fait sur un bateau de pêche. Si c'est le cas, je préférerais qu'il s'appelle gabier plutôt que de continuer à utiliser le mot espagnol qui me paraissait farfelu, mais aucune force humaine n'a pu en convaincre Antonio Ramos qui n'a jamais compris qu'il ne s'agissait ni d'un nom ni d'un prénom mais de la mémoire d'un métier, comme si l'on disait Juan le cheminot ou Pedro le charpentier. Je vous autorise pleinement, tant dans la poésie - très importante dans ce cas - que dans les traductions ultérieures et dans Amirbar, à ce que les éditeurs acceptent votre suggestion ou la solution la plus appropriée*

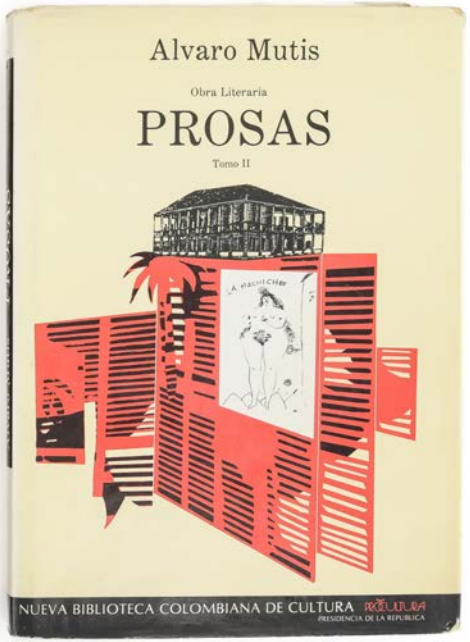


P22. *Qu'est-ce que j'ai voulu dire par là ? Je ne sais vraiment pas. A l'époque, j'étais un peu proche de Desnos et de Crevel. Maintenant, c'est complètement effacé. Je laisserais "support". Pour moi aussi, je le répète, le sens m'échappe.*

P26 : Je traduirais mot à mot "jette la perle", peut-être qu'en français il y a quelque chose de mieux que jeter, mais cela ne me vient pas à l'esprit maintenant. De même pour la traduction littérale " soif et miel " des tissus, avez-vous vu ces tissus qui ont une qualité de miel ? Un goût que j'associe à la soif et au désir de toucher."

[...] *Page 282 - ligne 7 en partant du bas. J'aime savoir que dans votre enfance vous n'avez pas été torturé avec cette émulsion "de l'homme au poisson sur le dos" et que c'était le moyen d'ingérer beaucoup de vitamines par le biais de l'huile de foie de morue (!) sous forme d'émulsion. Il m'arrive encore de rêver de cette horreur et je devais quand même aller chez le dentiste, car cette potion était censée m'en débarrasser.*





Mutis aborde aussi ses travaux d'écriture :

"*Je suis en train de corriger le "triptyque de terre et de mer"* [Le rendez-vous de Bergen]. *Je ne sais pas si je vous ai déjà dit qu'il s'agit de trois moments de la vie du Gavier où son univers sentimental s'ouvre à des domaines qu'il ignorait ou qu'il avait oubliés. Je n'en suis pas convaincu et je ne sais pas comment je vais le terminer mais cela m'arrive toujours. Nous verrons bien. Ce ne sera pas le premier livre que je jetterai dans la cheminée."*

Et est admiratif du travaille de traduction de Maspero :

"*Il me serait très difficile de vous expliquer ce qu'a été la lecture de ma poésie en français et dans une version aussi aboutie et fidèle. Il y avait longtemps que je n'avais pas lu ma poésie dans son intégralité - près de 20 ans - et il ne restait de cette lecture que doutes et perplexités. Aujourd'hui, grâce à votre version et à la distance imposée par une autre langue, je réalise, sans vanité ni modestie, qu'elle est non seulement valable* [?] *mais qu'elle représente fidèlement le monde que j'ai voulu célébrer depuis mon enfance, la terre chaude colombienne, notre propriété de Coello à Tolima, les vieilles productions de l'Occident, la conviction triste mais résignée que nous ne pouvons que constater nos misères et nos échecs... bref, la vieille cantilène reprise d'un coin de la Colombie. Vous me l'avez rendue intacte et cette nouvelle expérience fonctionne de plusieurs manières. L'une d'entre elles, à mon avis, et maintenant, pour moi, la principale, est de confirmer ce que j'ai dit tant de fois ces derniers temps : mes écrits qui ne sont pas des romans, ne sont qu'une extension de ma poésie. Tout ce que j'ai écrit dans mes six livres en prose s'y retrouve, parfois avec des détails précis et concrets que j'avais oubliés. Vous comprendrez donc combien je pense qu'en France, où mon œuvre a été accueillie avec un intérêt plus marqué et continu que dans les pays hispanophones, ma poésie, à l'origine de tout ce qui vient ensuite et qui y est arrivée en premier, doit être connue. Merci, cher François, merci pour ta patience, pour ta persistance et ta fidélité, et merci pour le miracle d'avoir passé dans la langue sinueuse et heureuse du Père Montaigne mes démons, mes visions et mes obsessions, ce qui est la même chose."*

Sont aussi jointes : une version imprimée de la *Note du traducteur*, **3 pages autographes de notes et essais de Maspero concernant la traduction**, et **2 lettres signées de François Maspero à Alvaro Mutis** (un brouillon autographe signé et une lettre tapuscrite signée) datées du 1er novembre 1989 et du 21 février 1992 :

"*J'ai exploré, crayon à la main, le volume de poésies et j'ai fait quelques essais.*
Cela me passionne de plus en plus. C'est vraiment bizarre : cela faisait plusieurs années que je rêvais de traduire des poésies de toi sans trop y croire, sans oser faire de démarches, et c'est toi qui m'a qui m'a appelé... Et maintenant, j'ai quelques appréhensions que le traducteur est pauvre devant toutes les épaisseurs qui sont contre, au dessous, par dessus les mots, " por mizma de la pobre piel que sobre el poema" (le mot sobre est de toi : elle est un fourtout [sic] *somptueux, cette "pauvre" peau - Somptueux à la fois sauvage et proche - évidente et redoutable).*

Maspero avait déjà traduit *Le Dernier Visage* (1991) et *Écoute-moi, Amirbar* (1992), après la publication de la version française des poésies , il traduira deux autres ouvrages de Mutis : *Abdul-Bashur, le rêveur de navires* (1994). et L*e Rendez-Vous de Bergen* (1995).

"*Mutis l'un de nos plus grands écrivains*", selon Garcia Marquez ; il lui dédia d'ailleurs "*Cent ans de solitude*".

2 500 €

LEBAUDY
75e ascension.
POUDRE SÈCHE
Franco-Allemand au sujet du MAROC.
Par Théophile ...
Le BOLIDE
Edouard VII à Paris (Mai 1905).
L'incident Delcassé-MAROCOCO
Emile : Que va-t'on faire de ces morceaux ?
Edouard : On va tâcher de les recoller....
Delcassé (qui n'est pas mort) Aôtt ! YES !
L'Entente "Cordiale"
L'Anglais au Français :
Moâ je prends ceci et te laisse cela....
Delcassé : qu'elle "bombe" mon Seigneur.....
Gateau Egyptien
PRODUITS MAROCAINS
DRAGÉES PRUNEAUX POIRES ETC...
MAROC
Théophile, où allons nous ?
pue la choucroute.....
MAROC

22 · Orens DENIZARD

Ensemble de 13 Caricatures originales signées

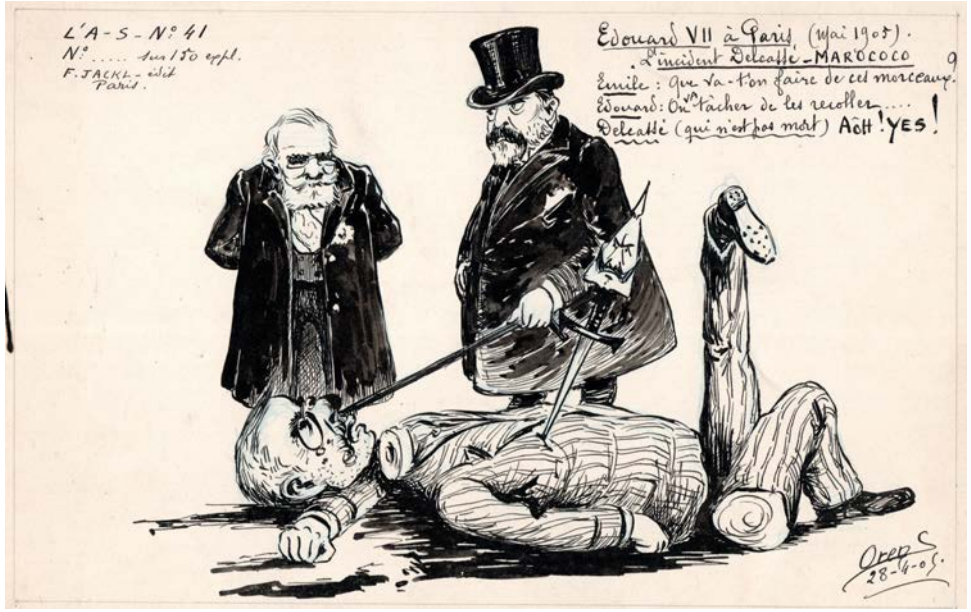
1905. En feuilles,160 x 230 mm (5) - 160 x 280 mm (6) - 160 x 246 mm (2) ,
Encre sur papier fort (11) et papier d'Arches (2)

BEL ET RARE ENSEMBLE DE 13 CARICATURES ORIGINALES SIGNÉES *Orens*, pour *L'Actualiste* et L'Actualiste Satirique.

Maquettes originales - encres sur papier - pour les fameux journaux/cartes postales satiriques édités par Orens Denizard (1879 - 1965) et limités à 150 ex.

"*À partir de mars 1902, le nom d'un illustrateur s'impose dans la carte postale politique satirique. Il s'agit de Charles Denizard qui signe ses œuvres Orens, reprenant comme pseudonyme un autre de ses prénoms. C'est pour faire revivre l'art de la gravure sur cuivre (burin, eau-forte) et de la lithographie, procédés anciens si on les compare aux procédés modernes comme la photogravure, qu'Orens choisit pour s'exprimer le support qu'est la carte postale.*"[1]

"*John Grand-Carteret, journaliste et écrivain très célèbre à l'époque, et qui est le premier à introduire la caricature dans les livres d'histoire, salue en termes élogieux cette nouvelle publication qui concurrence la presse satirique*" [2]



Pour L'Actualiste Satirique (Avril 1095) :

- *Le parquet a découvert un complot royaliste, tramé contre Mr Louchet et la République ! ? Heureusement, ceux-ci sont bien gardés* (maquette pour la carte n°29), caricature du président Loubet et se ses soutiens politiques.

- *Serpent de Mer, Guillaume II, apparaissant sur les côtes du Maroc* (maquette pour la carte n°31), caricature de Guillaume II après le "coup de Tanger" le 31 mars 1905, crise qui entraîne une poussée de germanophobie en France et la démission du ministre français des Affaires étrangères, Théophile Delcassé, en juin.

- *Mr Delcassé tente l'équilibre de la « Mort » Brrrrr...* (maquette pour la carte n°33), caricature du ministre français des Affaires étrangères Théophile Delcassé après le "coup de Tanger".

- *Le Capitaine Tamburini qui vient de faire trembler la république* (maquette pour la carte n°34), après l'arrestation du capitaine Tamburini et quatre de ses « complices » pour un "complot" contre la sécurité intérieure de l'État. Sous-titrée : "*Le Complot - Le Capitaine Tamburini qui fit trembler la république*"

- *L'entente "Cordiale" L'Anglais au Français = "Moâ je prends ceci et te laisse cela Delcassé : "qu'elle « bombe » mon Seigneur...* (maquette pour la carte n°37), caricature du ministre des Affaires étrangères acceptant un compromis avec les Anglais.

- *Le Bolide Prussien* (maquette pour la carte n°38), caricature de Guillaume II après le "coup de Tanger".

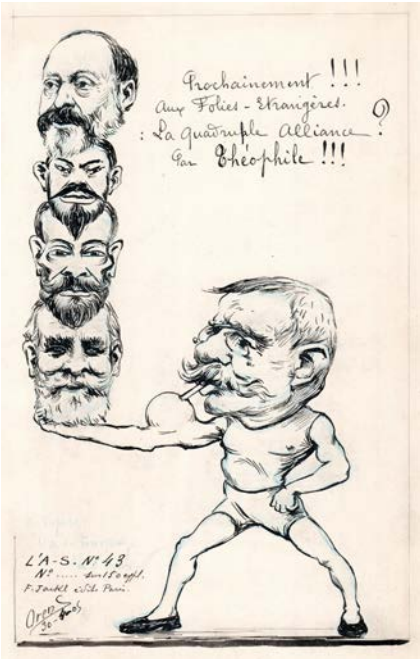
- *La France au Maroc : Voyons Théophile, allons nous ? Il me semble que ça pue la choucroute* (maquette pour la carte n°39), caricature de Théophile Delcassé se dirigeant vers le Maroc les yeux fermés tenant la main à la Statue de la Liberté sans voir Guillaume II.

- *Les japonais ont-ils raison de dire que la France a le coeur pourri ?* (maquette pour la carte n°40), caricature de Théophile Delcassé après le "coup de Tanger"

- *Edouard VII à Paris (mai 1905) L'Incident Delacassé - Marococo - Émile : que va-t-on faire ce ces morceaux ? - Édouard : on va tâcher de les recoller... Delcassé (qui n'est pas mort) Aôt Yes !* (maquette pour la carte n°41), caricature de Théophile Delcassé "coupé en tranches" après le "coup de Tanger"

- *La Diplomatie Française depuis l'incident Franco-Allemand au sujet du Maroc* (maquette pour la carte n°42), caricature d'Edouard VII, manipulant Théophile Delcassé comme une marionnette.

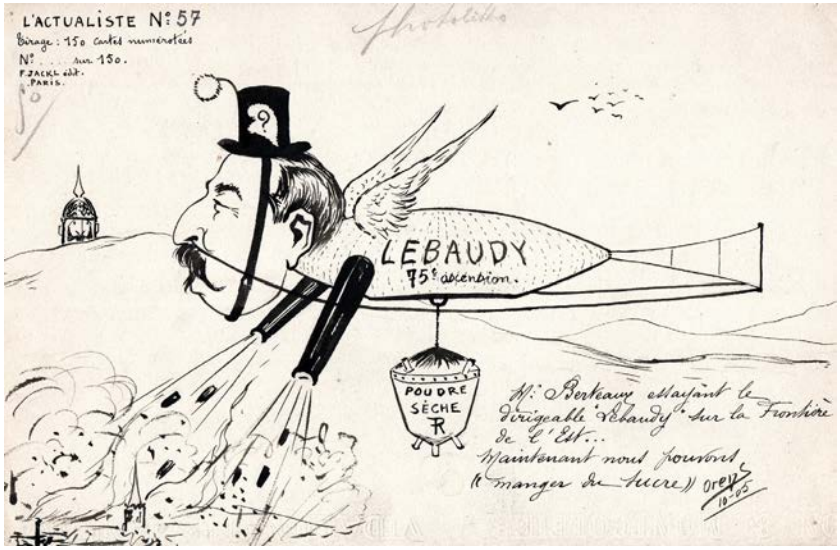
- *Prochainement !!! Aux Folies Étrangères : Quadruple Alliance ? par Théophile !!!* (maquette pour la carte n°43), caricature de Théophile Delcassé gardant en équilibre les têtes d'Edouard VII et de Loubet.



Pour L'Actualiste (Octobre 1905):

- *Mr Berteaux essayant le dirigeable Lebaudy sur la Frontière de l'Est... Maintenant nous pouvons « manger du sucre »* (maquette pour la carte n°57), caricature du ministre de la Guerre après l'essai d'un dirigeable de la firme Bertaux en octobre 1905.

- *Instantané du Voyage de Mr Loubet en Espagne et au Portugal* (maquette pour la carte n°58), caricature du président Loubet lors de son en voyage officiel en Espagne et Portugal du 22 au 29 octobre 1905.



La vente de la collection de Bruno de Perthuis (juin 2014)- collectionneur et bibliographe spécialiste de le carte postale satirique, qui signa de nombreux articles sur Charles Denizard et établit le catalogue de ses cartes - ne comportait aucune maquette originale d'Orens.

2 500 €

[1] Bruno de Perthuis, *Émergence de la carte postale comme support de la caricature politique au début du 20e siècle*, 1998

[2] Bruno de Perthuis, *Orens Denizard et le Burin satirique (1905)* in *Nouvelles de l'estampe*, 2013.

23 · Zaven PARÉ

Livre d'artiste unique en trois volumes : Caderno

397 x 376 mm - gouache sur papier vergé contre-collé sur carton fort. Coins et bords frottés.

SPECTACULAIRE LIVRE D'ARTISTE RÉALISÉ À RIO EN 2005 et 2006,
SÉRIES DE TROIS CARNETS ENTIÈREMENT PEINTS.

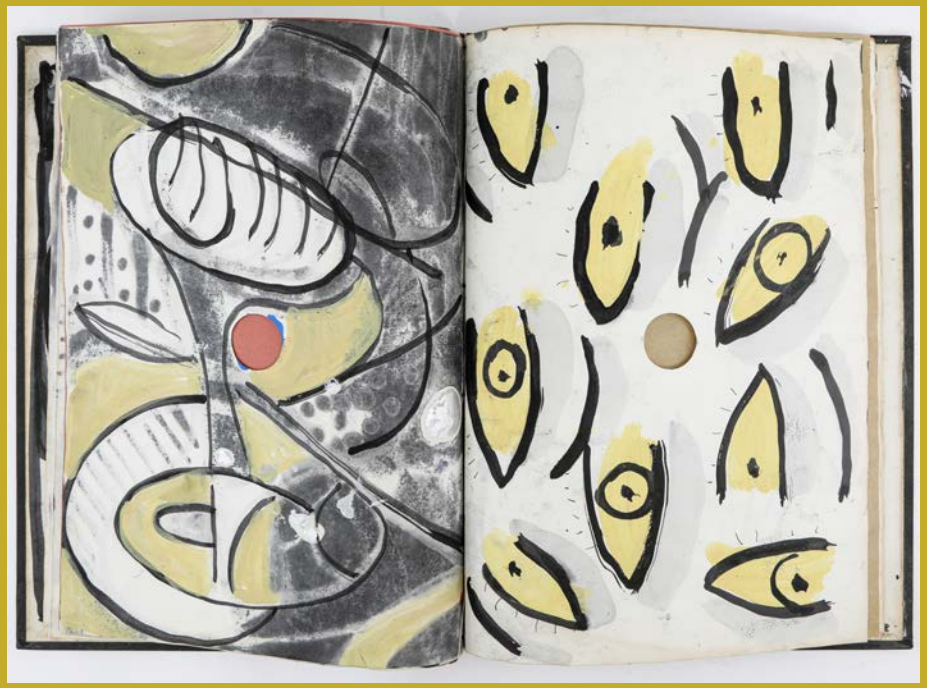
97 pages peintes, toutes ajourées en leur centre, alternant avec 28 feuillets de couleur terre ou translucide, répartis dans trois grands carnets reliés, titrés et numérotés sur le premier plat : *Caderno* [Carnet], *Zaven Paré, Rio - 2005* [2 vol.] *2006*. Tampons Zaven Paré studio et Zaven Paré atelier, deux titres autographes et signatures de l'artiste.

Importante série d'aquarelles en couleurs à pleine page, impressions et variations autour des formes traditionnelles brésiliennes, tissus, tambours, ocarina. Des visages et des personnages nus apparaissent dans le volume II où trois pages sont titrées : *Étude pour ocarina, L'homme pot* et *Le Criqueti.*

Plasticien parisien né en 1961, Zaven Paré est l'un des pionniers de l'utilisation de la robotique dans les arts visuels. Il commence à créer ses marionnettes électroniques en 1996, puis, en 1999, en réalise une version numérique pour un spectacle qu'il dirige au California Institute of the Art, et, enfin, une version analogique pour un spectacle de Valère Novarina. Lauréat de la bourse de la Japan Society for Promotion of Science, il collabore au Robot Actors Project au sein des laboratoires du professeur Ishiguro Hiroshi à l'université d'Ôsaka. Reconnu pour ses oeuvres de robotique, Zaven Paré n'a jamais cessé son activité de peintre - il fut notamment peintre-cartonnier pour le Mobilier national de la manufacture des Gobelins. Loin d'être uniquement des projets de recherches et d'illustrations, ses oeuvres sur papier (peintures et dessins) s'inscrivent dans une démarche globale d'invention de nouvelles formes et de nouveaux supports d'expression.

Ses œuvres sont présentes dans des collections en France, en Suisse, en Belgique et en Italie ; son travail est visible sur son site www.zavenpare.com.

2 500 €



24 · Jacques PREVERT

Collage original signé : Intempéries

1962. 260 x 260 mm, coins un peu frottés, 33 tours en bon état.

GRAND COLLAGE ORIGINAL SIGNÉ sur la pochette du disque 33 tours *Intempéries*, poèmes de Jacques Prévert dit par Arletty et l'auteur sur une musique de Fernand Schirren.

Dédicace autographe signée : " *A Maria Jacques*".

Sous le regard d'un oiseau coloré, un homme, en costume de cirque, est suspendu à un mobile de Calder.

L'illustration originelle de la pochette (l'empreinte d'une main) a disparu sous le collage qui occupe la quasi totalité du recto ; seuls le titre original et le marges en sont les vestiges.

L'oeuvre provient de la collection du photographe et décorateur de cinéma franco-hongrois Alexandre Trauner, ami et collaborateur de Jacques Prévert.

(*Alexandre Trauner - Jacques Prévert Une oeuvre cinématographique* - n° 217)

3 000 €

25 · Jacques PREVERT

Images

Paris, Adrien Maeght 1957. Broché, 270 x 210 mm, 46 pp. Jaquette illustré d'un collage de l'auteur. Quelques décharges de colle en marge de la photographie.

ÉDITION ORIGINALE.
Plaquette éditée à l'occasion de l'exposition chez Adrien Maeght des collages de Jacques Prévert. Texte de présentation par René Bertelé.

Exemplaire enrichi d'une **photographie originale de Doisneau**, portrait de Prévert devant un collage. **Prévert a réhaussé en couleurs le collage et la pointe de sa cigarette et à ajouté cette dédicace :**

"Aux amis guest les amis Prévert, Paris Printemps 1957"

1 500 €

26 · Jacques PRÉVERT

Charmes de Londres

Lausanne, Éditions Clairefontaine, Sans date [1952]. In-4, relié, 220 x 290 mm, 128 [5f] pp. Quelques défauts en bordure de la jaquette.

45 poèmes de Prévert et 68 photographies d'Izis très bien reproduites en héliogravure.

L'EXEMPLAIRE DE JEAN MATTEI, médecin installé à Vence, qui rencontra Jacques Prévert en 1947 et devint un ami proche du poète.

Il comporte en frontispice un collage original de Jacques Prévert sur une photographie originale d'Izis-Bidermanas (200 x 255 mm), reproduite dans le recueil en regard du poème *Cable confidentiel*.

Prévert a ajouté un personnage coiffé de tresses, enturbanné et portant un masque aux franges bicolores ; il a aussi ajouté des points rouges (au feutre) et blancs (à la gouache).

Envoi autogrpahe signé sur la photographie :

"à Jean Mattei
Jacques Rêve Vert
son ami"

daté sur le faux-titre :

"Soleil de février 1953"

Prévert a souvent ajouté des dessins et des personnages collés sur les livres qu'il offrait, mais les ouvrages contenant un collage abouti comme celui-ci sont bien plus rares.

3 000 €

27 · [Marcel PROUST] Robert de FLERS

Photographies originales dédicacées à Marcel Proust

Tirages à l'albumine de 135 x 210 mm contre-collés sur carton de 150 x 245 mm.

BEL ENSEMBLE DE DEUX GRANDES PHOTOGRAPHIES représentant Robert de Flers en costumes de théâtre, chacune comporte une dédicace signée à Marcel Proust.

· *Robert de Flers en Mascarille.*

Dédicace autographe signée :

"*À Marcel Proust, très affectueusement. R. de Flers*".

· *Robert de Flers dans une scène de comédie avec un autre personnage* :

Dédicace autographe signée :

"*À mon cher ami Marcel Proust. R. de Flers*".

Robert de Flers fut le condisciple de Proust au Lycée Condorcet. Les deux amis eurent une liaison de jeunesse, un an avant que Proust ne rencontre Reynaldo Hahn.
Robert de Flers épousa ensuite la fille de Victorien Sardou, Geneviève, et devint l'un des auteurs de théâtre les plus en vue. Il fut aussi rédacteur en chef du *Figaro* et publia à ce titre plusieurs *Chroniques* de Proust. Leur amitié profonde ne fut jamais démentie.

Ces photographies, provenant de l'album de famille de Marcel Proust, furent exposées à deux reprises à la Bibliothèque Nationale de France. (*L'Écriture et les Arts*, n° 183).

5 000 €

28 · Philippe SOUPAULT

Correpondance autographe adressée à Nelly Kaplan

1951 - 1971. De In-12 à In-4, en feuilles,198 p + 4 ff. 69 enveloppes conservées.
Quelques rares taches, quelques feuillets brunis.

EXCEPTIONNELLE CORRESPONDANCE AUTOGRAPHE, amoureuse et littéraire, adressée à l'écrivain et cinéaste Nelly Kaplan.

L'ensemble comprend 111 lettres et 1 télégramme, avec 4 feuillets autographes concernant l'oeuvre de Nelly Kaplan. La correspondance couvre les dates 1954-1971.

Dès les premières années de leur correspondance, Soupault adresse à Nelly Kaplan des missives enflammées dans lesquelles il réitère sa confiance en ses capacités exceptionnelles et la certitude qu'elle s'apprête à "*signer sa vie*".

> "*DEFENSE DE PLEURER SVP.*
> *Cette lettre est écrite pour vous soyez lucide.*
>
> *Nelly,*
> *[...] Je n'ai jamais dans ma vie admiré que deux êtres que je n'ai pas connus : Lautréamont et Rimbaud.*
> *J'ai compris, senti que vous étiez de la même qualité qu'eux. Soyez folle d'orgueil. Bien sûr, je suis amoureux de vous, parce que vous êtes belle et merveilleusement jolie mais il y a autre chose. Quand je suis près de vous, je sais que la vie vaut la peine d'être vécue. Je vous en supplie ayez le courage de votre intelligence. Ne soyez pas faible vis à vis de vous-même. Vous n'avez le droit de pleurer que quand vous êtes dans mes bras.*
>
> *Il faut, tous les deux ensemble que nous soyons les plus forts. Je vous assure que je comprends très bien votre lassitude du cercle infernal. Mais, Nelly, vous allez vivre, triompher. Vous allez être la plus belle, la plus jolie, la plus parfumée, la plus élégante, la plus intelligente. Ce qui me fait du mal c'est que vous ne voulez pas comprendre que vous êtes une poète et que vous souffrez de tout."*

Ces références au "cercle infernal" parisien essaiment leur correspondance jusqu'en 1961. En effet, lorsque Nelly Kaplan rencontre Philippe Soupault en 1954, lors d'une exposition consacrée à Chagall, elle semble être la victime de "*calomniateurs*" et de "*jaloux*" ("*ces gens hostiles, médiocres qui ne peuvent pas vous pardonner l'intelligence de vos yeux, votre grâce et votre beauté.* [...] *Je sais que tous ces salauds ne peuvent pas admettre que vous leur soyez supérieure*" [12 décembre 1957]). Soupault les couvre d'injures et encourage Nelly Kaplan à lutter. En 1955, il écrit : "J*e vous promets que je ne suis pas lâche. Il y a quelques années on m'a torturé à l'électricité. Je n'ai rien dit. Mais qu'on vous salisse, qu'on jette de la boue sur vous m'est intolérable. J'ai perdu ma lucidité et j'aurais dû écraser cet individu comme une sale punaise.*" (21 juin) Cette rage est versifiée dans son "*poème pour Nelly*", publié dans le premier numéro des Cahiers Philippe Soupault :

"Il faut que je tue quelqu'un ce soir
ou quelques-uns
ou même un grand nombre en série [...]

On crache sur tout ce que j'aime
sur votre beauté sur la pureté
sur la vie que j'aime parce qu'elle vous ressemble.

Chaque matin devant votre porte
un tas d'ordures est amassé
pour vous faire tomber"

Plus spécifiquement, Soupault s'inquiète des machinations d'une "*dame en rose*" (25 août 1955) :

"Je suis un idiot (du moins je l'espère) parce que j'ai de l'angoisse à cause de vous. La dame en rose est pour moi comme un cauchemar et une menace pour vous. Je ne supporte pas l'idée qu'elle peut vous atteindre. Retrospectivement j'ai eu des sueurs froides en pensant aux lettres oubliées, aux imprudences et à l'hystérie de cette folle meurtrière qui a osé vous toucher.

Je vous promets (et vous le savez, mon amie chérie) que ce n'est pas par basse jalousie, ni même par haine que je vous écris de vous méfier. Il y a un danger contre lequel je veux vous protéger l'homme de la Rose semble attirer ces étranges maléfices (nous en avons terriblement souffert tous les deux cette année). Il faut donc que nous soyons plus que jamais sur nos gardes.

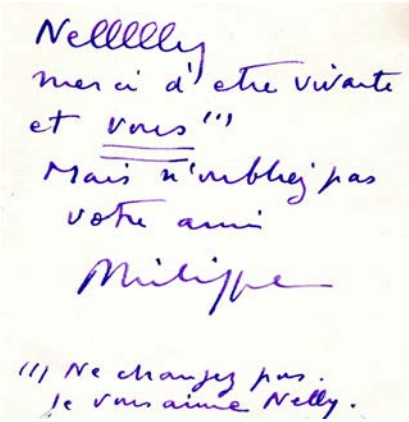
Et peut-être il y a-t-il en effet de quoi se faire du souci : Soupault est marié et Nelly Kaplan entretient en parallèle d'autres relations qui compliquent leur "amitié" :

*"Surtout ne vous attristez pas de ces lettres méchantes. Cet homme est fou. Cette jalousie est certes inquiétante et je crois très douloureuse pour lui. Mais croyez vous que notre amitié qu'il doit sentir parce qu'il est très intuitif, dont il doit deviner avec ses antennes ce qu'elle a de vrai, de sincère et de fort ne lui donne pas de motifs (pas de raisons puisqu'il ne doit pas en avoir) de se torturer ? (*4 octobre 1954)

À cette période, Nelly Kaplan nourrit en effet une relation amoureuse avec le cinéaste Abel Gance, qu'elle documentera dans le double-ouvrage *Et Pandore en avait deux ! - Mon cygne, mon signe.* Source d'inquiétude pour Soupault, qui écrit : "*Il me semble que, sentimentalement pour vous, ce qui compte le plus c'est l'admiration affectueuse (peut-être est-ce plus) que vous avez pour A. G.*" (s. d.). Ou encore, anxieux parce qu'Abel Gance ait cherché à obtenir son numéro de téléphone:

"Je suppose donc que G. cherche à savoir
1°) si je suis à Paris (et non pas dans le midi)
2°) veut me voir pour me parler de vous.

Dans la seconde hypothèse je veux que vous m'envoyez d'urgence une lettre pour me dire ce dont je dois éviter de parler." (28 septembre 1955)


Nellllly
merci d'être vivante
et vous !!!
Mais n'oubliez pas
votre ami
Philippe

!!! Ne changez pas.
Je vous aime Nelly.

Nelly Kaplan fait la connaissance d'Abel Gance en 1954, et devient son assistante. Au cours de leur collaboration, Soupault lui adresse ses encouragements lors de tournages parfois éprouvants. De nombreuses lettres lui parviennent ainsi à Zagreb, où elle travaille à *Austerlitz* : "*Je sens que cette expérience vous déçoit et j'en suis navré. Je me doutais bien que l'atmosphère et l'entourage de ce film n'aurait rien de réjouissant mais je ne m'imaginais pas que ce serait aussi cafardeux.*" (14 novembre 1959) Il lui écrira également à Rome lors de la préparation du film *Cyrano et d'Artagnan* : "*Je sens que le "climat" de Rome ne s'est pas amélioré et j'ai peur que vous soyez débordée par ce flot de bêtise, de méchancetés et de contradictions.*" (21 juillet 1962)

À cette correspondance souvent torturée, Soupault mêle récits de la vie parisienne ("*J'ai parlé avec S. Guitry (ô honte) un vieillard abruti déjà, à Gabin, un ivrogne*" 21 juin 1955), nouvelles de l'avancement de son travail et promesses d'envoyer à Nelly Kaplan, qui s'absente fréquemment pour soigner sa santé, des livres et des journaux. Mais ses crises de misanthropie le poussent parfois à de longs silences, et leur relation semble s'étioler à partir de 1965, année durant laquelle le poète, bouleversé par la mort de son amie Muriel Reed et ruiné, s'isole : "*Ne m'en veuillez pas de ne pas vous appeler. Je traverse une nouvelle crise de colère, de dégoût et de rancune*" ; "*Je me débats entre le suicide et la folie*" (13 janvier 1965) ; "*Je vous en prie, Nelly, il faut que vous compreniez que je suis vraiment malade et que vivre seul est déjà difficile mais en face des autres c'est terrible.*" (13 avril 1965) En 1968, il lui écrit, dépité de ne pas parvenir à la joindre : "*Belen est elle devenue si célèbre qu'on ne puisse pas l'atteindre... Pourtant...*" (20 janvier 1968)

S'il serait difficile d'ignorer le caractère amoureux de la correspondance, Soupault s'intéresse de près à la carrière artistique de Kaplan. Il s'enthousiasme ainsi à la perspective du tournage d'*Austerlitz*, envisageant une collaboration future : "*Quant à l'affaire Austerlitz, quelle joie si elle pouvait marcher. C'est l'apprentissage qui commencerait et finirait. Nous pourrons essayer de faire des films ensemble.*" (17 mai 1958)

En outre, il l'encourage dans la conception de son court-métrage sur Gustave Moreau, quoi que leur opinion diffère sur certains points :

> "*Je suis très heureux de savoir que vous avez quelques chances de faire votre film sur G. M. C'est une voie que je voudrais que vous suiviez.* [...] *Quant à la mysognie [sic] de G. M. méfiez-vous... tous les hommes de cette belle époque, même les plus doués (!) (Maupassant, Flaubert, Huysmans) étaient mysogines [sic]. C'était une mode et une façon comme une autre d'avouer leur infériorité. J'aimerais parler de cette attitude avec vous, mais calmement [souligné] sans que vous (ou moi) vous mettiez en colère."* (28 décembre 1960)

À la sortie du film, il se montre enthousiaste :

> "*Je vous félicite. Votre film est excellent. Et révélateur. La lucidité, l'intelligence, la ruse, l'habileté, la technique triomphent. J'ai aussi compris, en admirant votre film, que vous étiez une guerrière et qu'il fallait que vous soyez une guerrière. Impitoyable. Au moins en apparence. Et pour vous, après tant d'années, l'apparence est nécessaire."* (1er juin 1961)

Mais c'est surtout son oeuvre littéraire qui suscite l'admiration de Soupault :

> "*Je suis persuadé que vous devez écrire. Vous êtes destinée à ce genre de réflexion, à cette expression.* [...] *Je suis très curieux de ce que vous allez écrire désormais. Je préfère encore la Reine [des Sabbats] à la géométrie [dans les spasmes]. Plus étrange et plus percutant encore.* [...] *J'aime quand vous écrivez et ce que vous écrivez. Mais vous savez que vous n'écrivez pas n'importe quoi. Et c'est aussi pour cette raison que vous ne vous sentez pas communicable. C'est aussi pourquoi Arthur Rimbaud ne se sentait pas communicable. On le traitait de voyou, vous de panthère.* (3 novembre 1959)

Il lui transmet ainsi des nouvelles du succès de *La Géométrie dans les spasmes*, publié en 1959 sous le pseudonyme de Belen : "*Vu Losfeld ce matin. Il m'a dit mais devant témoins que la géométrie marchait très fort (sic) depuis la prière d'insérer (!!! - L. sait flatter plus que payer). Il compte vous demander des textes pour une collection qu'il veut publier.*" (6 juin 1959) En 1960, il complimente un nouveau recueil : "*J'aime Délivrez nous* [du mâle] *et je le regarde, ce livre, comme un fruit et une pierre précieuse (rubis et saphir).*" (24 juin 1960)

Sont ainsi joints à la correspondance 4 feuillets autographes, lettres-essais portant sur l'oeuvre écrit de Kaplan : *Le Sunlight d'Austerlitz* (1960), journal du bord du tournage d'Austerlitz (2 brouillons), un article sur l'ensemble de ses recueils poétiques intitulé "*Qui est Belen ?*" ("*Je n'hésitais pas à écrire ce que je pensais, c'est à dire, qu'un poète masqué (je suis sûr que Belen est un pseudonyme) s'avançait, toutes griffes dehors, et qu'il nous offrait un nouvel art d'aimer, de vivre, de souffrir.*"), et enfin un article sur *La Géométrie dans les Spasmes* :

> "*Pour moi, 'la Géométrie des spasmes', est plus proche des 'Illuminations' de Rimbaud (et je sais ce que parler veut dire) que de toutes les élucubrations des pâles disciples de Jules Verne qui n'ont jamais réussi à son vertige mais ont accepté sa conception du monde bourgeois."*

Les deux artistes ne collaboreront au final jamais à une oeuvre. Soupault signera cependant la préface du *Réservoir des sens*, recueil de nouvelles de "Belen" paru en 1966, et dédiera à celle qu'il appelle parfois sa "petite sirène" le livret de l'opéra *La petite sirène*, composé par Germaine Tailleferre et crée le 30 septembre 1960 à l'ORTF (Radio-France) par l'Orchestre lyrique dirigé par Michel Le Conte. (voir le numéro suivant).

8 000 €

29 · Philippe SOUPAULT

Manuscrit complet : La petite Sirène

1958. In-8, relié, 220 x 280 mm, [26] ff..Pleine percaline rouge, dos lisse muet. Reliure de l'époque. Dos fendu sur 20 cm, petit manque de percaline à une coiffe, infimes frottements. Une tache avec petit manque de texte sur une page.

MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ COMPLET du livret de l'opéra en trois actes écrit pour l'une des membres du groupe des Six, Germaine Tailleferre.

Composé à partir de 1957, très librement adapté du conte d'Andersen, *La Petite Sirène* est crée le 30 septembre 1960 à l'ORTF (Radio-France) par l'Orchestre lyrique dirigé par Michel Le Conte.

Il contient, pour la première fois dans l'œuvre de Germaine Tailleferre, des passages doédécaphoniques, composition qu'elle ne réitérera que pour sa sonate pour clarinette solo la même année.

Le manuscrit se compose de quatre parties rendant compte de l'évolution de l'écriture du livret :

- Première version d'un plan détaillé en cinq parties (l'opéra ne comportera que 3 actes) sous un autre titre , *Plan de la petite Ondine Ier Version* (2,5 pages).

- Deux versions différentes d'un dialogue entre La Petite Ondine, La soeur, la tante et la mère, concernant l'attitude de Ondine, son isolement. (5 pages)

- *Synopsis du livret de la petite Sirène - Livret de Philippe Soupault inspiré d'un conte d'Andersen - Musique de Germaine Tailleferre : synopsis détaillé en trois actes* (2,5 pages), suit une liste des personnages selon leur présence dans chaque acte (1 page).

- Livret complet de l'opéra en 3 actes. (19 pages), signé Philippe Soupault in-fine, avec de nombreuses ratures, correction et repentirs.

Ces quatre parties furent reliées ensemble par l'auteur et s'ouvrent sur une page de titre qui date la création en 1957-1958 et dédie le livret à Nelly Kalpan.

Philippe Soupault surnommait Nelly Kaplan *la petite sirène* et *Ondine* ; ils furent particulièrement proches et échangèrent une abondante correspondance, dans laquelle Soupault lui révèle avoir nourri pour l'opéra des projets ambitieux :

> *J'ai vu Hirsch (opéra) hier à 17h. Il est intéressé par la petite sirène mais veut que la petite sirène soit à la fois chanteuse et danseuse. Très aimable mais les sourires nous savons ce qu'ils signifient. G. Tailleferre qui est une grande amie de Picasso va lui demander les décors. J'ai accepté pour la publicité."* (1958)

Kaplan écrit le premier témoignage qui ouvre le *Cahiers Soupault I* , *Je vous salue Philippe, plein de révolte* :

"Dans un de ses textes (que je crois inédit), La Petite Ondine, un "opéra fabuleux", son héroïne chante : «Je n'ai peur que de devenir ce que vous êtes et que vous deviendrez.»

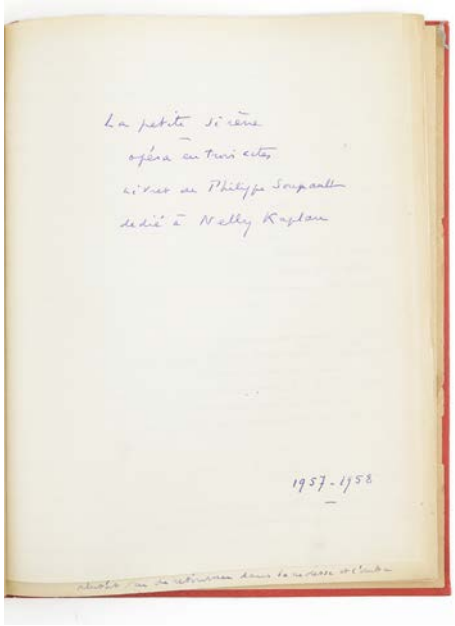
Avis aux amateurs...

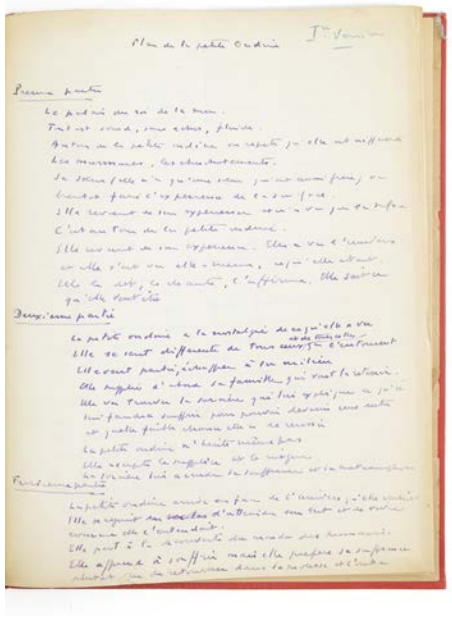
Puis, dans une autre page du livret, la Petite Ondine invective : « Vous voulez, que je reste près de vous pour pouvoir m'aimer à votre façon [...]*Et moi je veux que vous m'aimiez à ma façon, pour que je sois libre de ne pas être esclave de votre amour. Aimez-moi, pour que je sois libre.*

Le chœur: Nous t'aimons.

La Petite Ondine: Mais m'aimez-vous assez, pour que je ne vous aime pas?"

2 000 €





30 · Roand TOPOR

Topsychopor

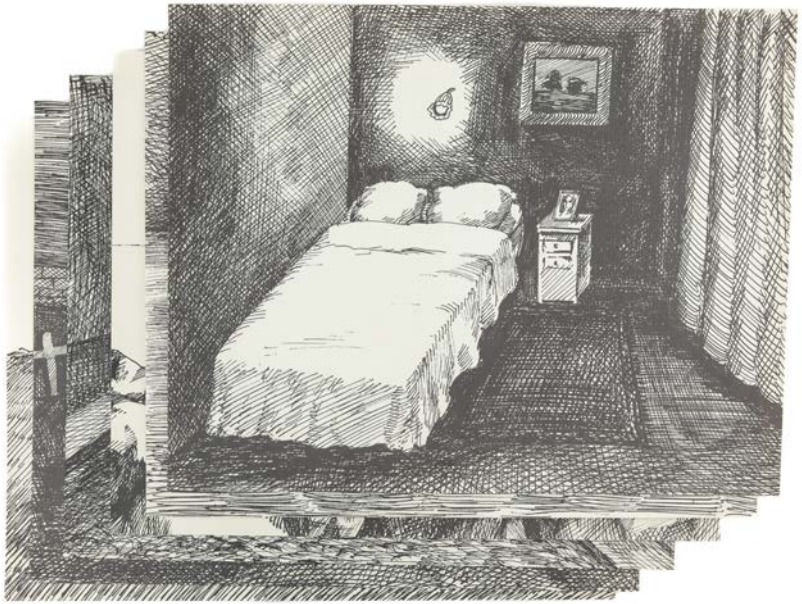
Paris,Delpire pour Citroën,Sans date [1964].In-folio, En feuilles,320 x 410 mm.
Fente à la charnière avec quelques manques.

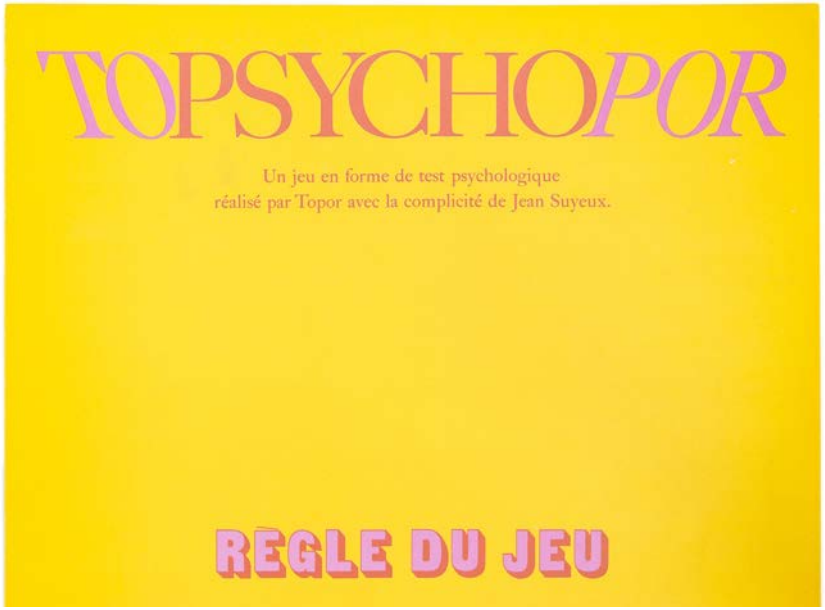
ÉDITION ORIGINALE de ce jeu en forme de test psychologique réalisé par Topor avec la complicité de Jean Suyeux.

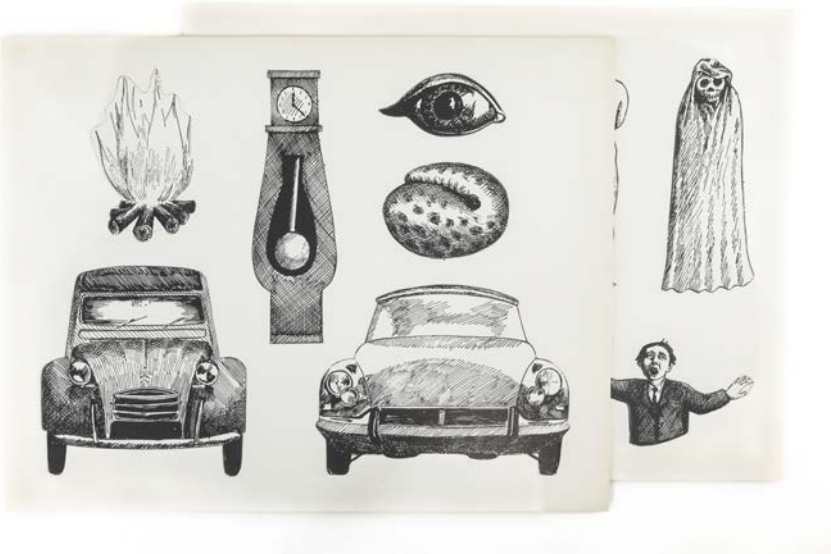
6 planches de décor en noir sur toile, 2 planches prédécoupées - 7 personnages et de 6 objets - et la règle du jeu :

"S*ans prétendre atteindre la rigueur d'un vrai test psychologique. TOPSYCHOPOR en utilise les principes. [...] Le jeu consiste à choisir un décor et à y placer un ou plusieurs éléments découpés. Il suffit alors de se reporter au tableau des interprétations pour découvrir - avec horreur ou ravissement - ce que ce choix signifie.* [...] *bientôt vous ressentirez la tentation de jouer avec les personnages sans plus vous soucier de leur signification.* [...] *Pour l'interprétation des récits que vous ferez alors, vous pourrez toujours consulte votre psychiatre habituel* ".

700 €







31 · Edith WHARTON

Sous la neige

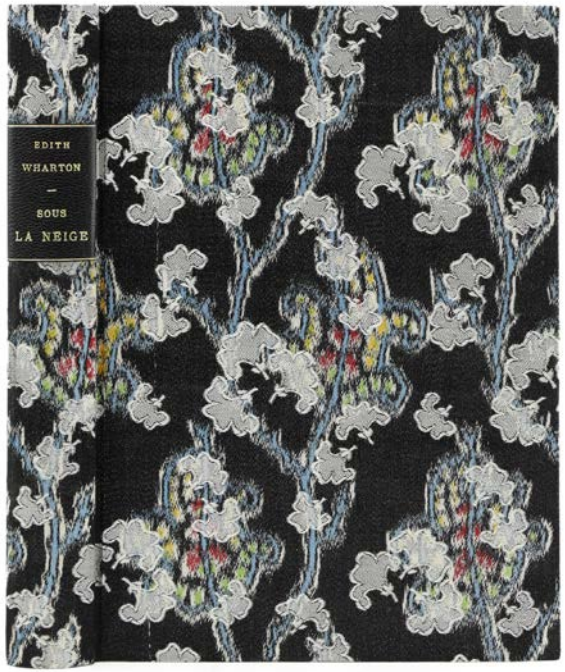
Paris,Plon,1912.In-8, Broché,145 x 200 mm,272 pp.
Reliure moderne utilisant un tissus ancien signée Goy & Vilaine. Bradel souple, soie brodée, dos lisse, pièce de titre noire, titre dorée. Couverture et dos conservés.

ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE d'ETHAN FROME, l'un des chefs d'œuvres de l'auteur.

UN DES 20 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER DE HOLLANDE, seul tirage en grand papier.

L'ouvrage parut en langue anglaise à New-York en 1911 chez Charles Scribner's Sons, sous le titre *Ethan Frome*. Mais l'origine de ce qui deviendra cette grande nouvelle, est un travail d'étude, rédigé par Wharton en français avec l'aide d'un professeur recommandé par Charles du Bos.

L'édition française est tout de même une traduction dont Wharton avait fait paraitre des extraits dans la *Revue des deux Mondes* avant la présente édition en volume. Plon n'indique aucun traducteur et, selon Hermione Lee, la traduction aurait été faite à plusieurs, Wharton, Dubos et ainsi que son professeur.



L'exemplaire est truffé d'une lettre autographe signée Edith Wharton datée du dimanche 29 [Novembre ? 1914] et adressée à André Chaumeix directeur du Journal des Débats :

" *Cher Monsieur Chaumeix,*

Je suis sûre que vous consentirez à faire insérer dans les Débats cette petite note sur la vente que je dois avoir chez moi au profit de l'admirable oeuvre du Foyer Franco-Belge, et des "Maisons Asile Américaines pour les réfugiés" que je vient d'organiser avec quelques compatriotes. On bien voulu me donner pour ma vente des choses ravissantes et j'espère que vous direz à tout le monde de venir les voir.

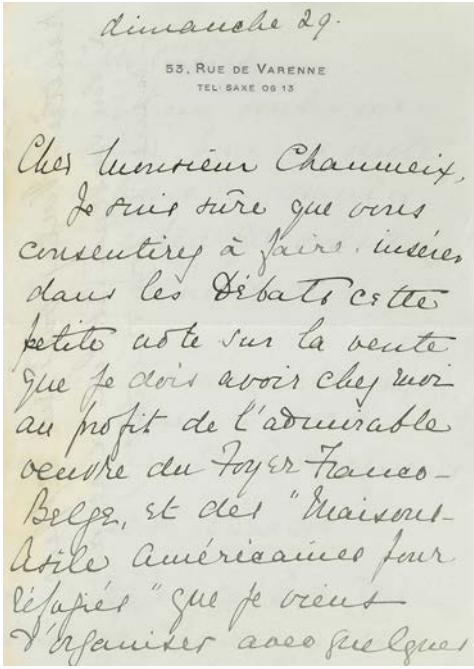
Merci d'avance, et croyez je vous prie, à mes sentiments les meilleurs.

Edith Wharton. "

En Novembre 1914, Edith Wharton organisa les *American Hostels for Refugees* avec Mrs. Roysll Tyler sous direction de la Croix Rouge Américaine et en collaboration avec Foyer Franco-Belge. Elle fut à l'origine de plusieurs ventes au profit de ces organisations et édita aussi, en 1916, un ouvrage collectif, *The Book of the Homeless*, réunissant des contributions - poésies, essais et partitions musicales en français et en anglais - d'artistes et d'écrivains comme Maurice Barrès, Sarah Bernhardt, Paul Claudel, Jean Cocteau, Joseph Conrad, Vincent d'Indy, Thomas Hardy, Henry James, Edmond Rostand, Igor Stravinsky ou W. B. Yeats.

Exemplaire dans une fine reliure en soie brodée dont les fleurs blanches et vaporeuses font écho aux paysages de la nouvelle.

1 500 €


dimanche 29.

53, Rue de Varenne
Tél: Saxe 08 13

Cher Monsieur Chaumeix,
Je suis sûre que vous consentirez à faire insérer dans les Débats cette petite note sur la vente que je dois avoir chez moi au profit de l'admirable oeuvre du Foyer Franco-Belge, et des "Maisons-Asile Américaines pour réfugiés" que je viens d'organiser avec quelques

Émile Zola
et le peintre impressionniste Édouard Béliard
modèle de *L'Oeuvre*

Véritable "illustre inconnu", Béliard, dont on ne trouve aujourd'hui plus qu'une quinzaine de tableaux, participa pourtant aux deux premiers *Salons Impressionnistes*, exposant 4 puis 8 toiles. Proche de Cézanne et de Pissarro, Béliard évoluait dans les mêmes cercles que Zola : tous deux servirent ainsi de témoins à Marie-Louise Monnier lorsqu'elle épousa l'écrivain, collectionneur et critique d'art Paul Alexis (*Le Figaro*, 24 août 1888).

Plus tard, Béliard accueillit Zola à Pontoise, assurant son lien avec les peintres de la nouvelle génération. Henri Mitterand souligne :

Zola a été à l'école des peintres, et pas de n'importe quels peintres. [...]
Cet apprentissage n'a aucun équivalent parmi les sociologues, au moins ceux de son temps, à qui il manquait cette complicité quasi professionnelle avec les artistes" (II, p. 120)

Zola encouragera Béliard dans ses ambitions artistiques tout en lui reprochant un manque d'audace. Dans son "*Salon*" de 1876 pour *Le Messager de l'Europe*, Zola décrira son ami comme :

"*un paysagiste dont le trait distinctif est la méticulosité. On sent chez lui le copiste appliqué de la nature. L'ayant étudiée à fond, il a acquis une grande solidité de facture qui fait de chacun de ses tableaux une traduction érudite et textuelle de la nature.* [...]
Le seul défaut que je le trouve, c'est l'absence d'originalité. J'aimerais qu'une flamme intérieure consume ses scrupules, même si ce feu devait flamber aux dépens de l'exactitude."

Dans *L'Oeuvre*, 14e volume des Rougon-Macquart, on identifie aisément Béliard comme le modèle de Gagnière, personnage de peintre mélomane et rêveur qui expose au salon des Refusés

"*un paysage d'un gris perlé, un bord de Seine soigneusement peint, joli de ton quoiqu'un peu lourd, et d'un parfait équilibre, sans aucune brutalité révolutionnaire.*" (p. 156)

En dépit de ces piques (et d'un désaccord profond au sujet des théories sur l'art de Proudhon), Zola reprochera à Béliard d'avoir renoncé à la peinture pour se consacrer à la politique.

Une amitié fidèle continua néanmoins de lier les deux hommes. Ainsi, Béliard, élu maire d'Etampes (il occupera cette position de 1892 à 1900), présidera une réunion publique pour la défense de Dreyfus, et ce malgré qui la foule qui scandait "*A bas Zola !*"

[ci-dessous : Édouard Béliard, *Pointoise vu depuis le Quartier de l'écluse* - 1872
Musée Camille Pissaro]

32 · Émile ZOLA

La débâcle

Paris, Charpentier, 1886. 2 in-12, relié,126 x 187, [2] ff. - 636 pp. + [2] ff. - 491 pp. Reliures de l'époque en maroquin vert (La débâcle) et brun (L'oeuvre), dos à nerfs ornés de filets à l'or, titres dorés, filet doré sur les plats. Couvertures conservées sans le dos. Signets. Dos passés, légers frottements. Papier légèrement bruni, de rares taches. Papier bruni et quelques rousseurs à L'Oeuvre.

ÉDITION ORIGINALE (tirage courant, sans mention) du 19e titre de la série des *Rougon-Macquart*.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ à Édouard Béliard, peintre impressionniste et ami intime de Zola qui inspira le personnage de Gagnière (*L'Oeuvre*).

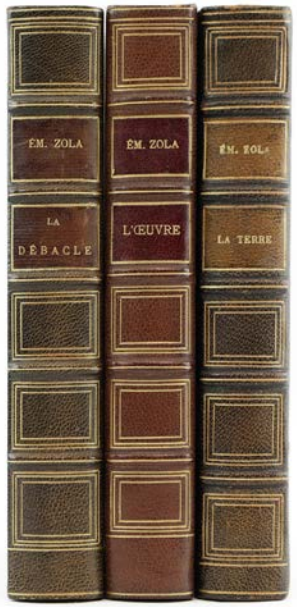
A Édouard Béliard
son ami
Emile Zola

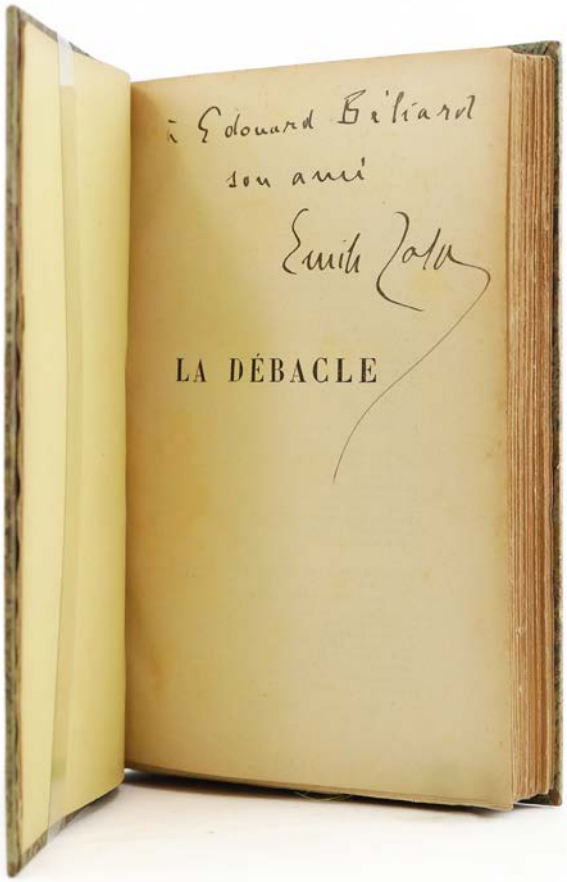
On joint relié à l'identique , *L'Oeuvre*
ÉDITION ORIGINALE (tirage courant, sans mention) .

On joint également, relié à l'identique, La Terre (1911, mention de 161e mille), qui suit *L'oeuvre*.

Importante provenance.

2 000 €





33 · Émile ZOLA

Les trois villes (Lourdes / Rome / Paris)

Paris, Charpentier,1896; 1898. 3 vol. in-12,126 x 187 mm, [2] ff. - 598 pp. + [2] ff. - 751 pp. + [2] ff. - 608 pp. Reliures de l'époque en demi-maroquin brun (Lourdes) et vert (Paris, Rome), dos à nerfs orné d'encadrements à l'or, titres dorés, filet doré sur les plats. Couvertures conservées sans le dos. Dos passés, quelques frottements. Papier bruni.

ÉDITIONS ORIGINALES du cycle romanesque des *Trois villes*, auquel Émile Zola se consacre après Les Rougon-Macquart.

Tirages courants, sans mention.

ENVOIS AUTOGRAPHES SIGNÉS sur les deux derniers volumes, *Rome* et *Paris*, à Édouard Béliard, peintre impressionniste et ami intime de Zola qui inspira le personnage de Gagnière (*L'Oeuvre*).

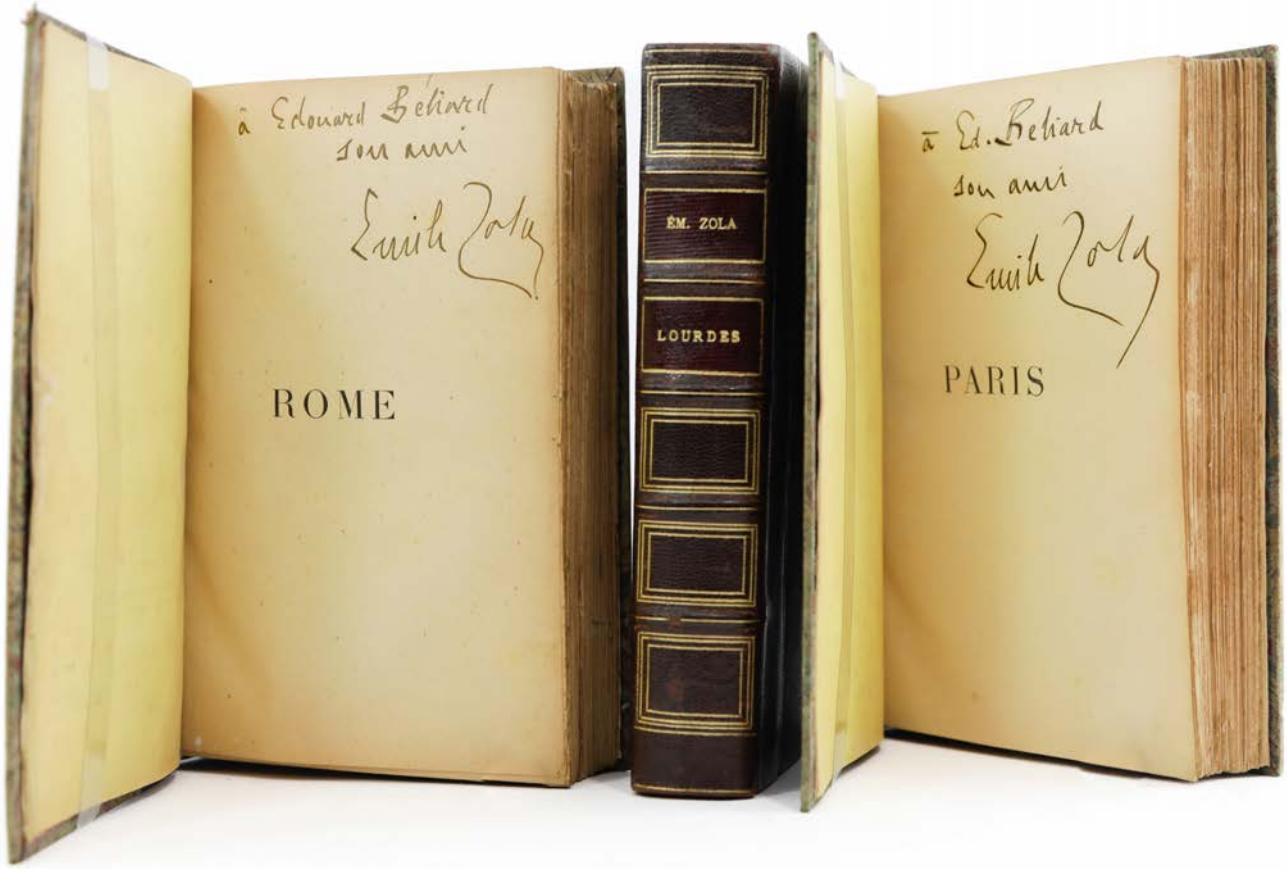
"à Edouard Béliard
son ami
Emile Zola"

"à Ed. Béliard
son ami
Emile Zola"

Bel ensemble relié à l'identique au début du XXème siècle.

Importante provenance.

3 000 €



34 · Émile ZOLA

Manuscrit autographe signé : La paix pour les Boers

140 x 200 mm, encre noire.

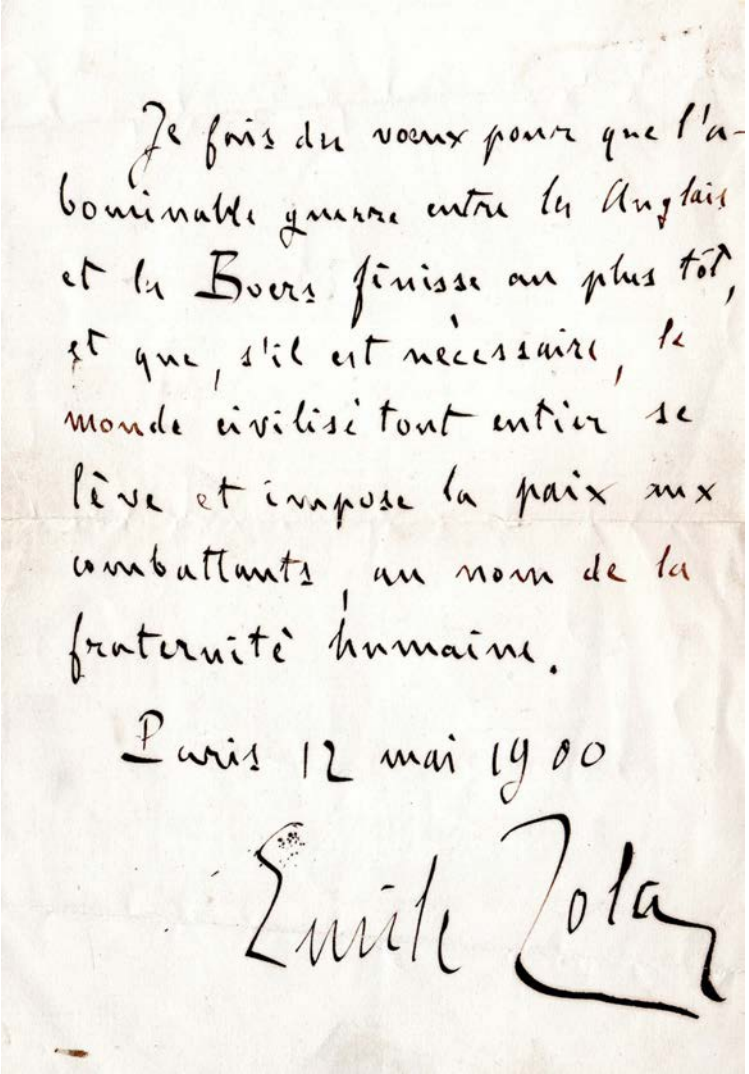
PRÉCIEUX MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ Émile Zola, daté du 12 mai 1900.
En pleine affaire Dreyfus, Zola réclame la fin de la seconde guerre des Boers :

> "*Je fais des voeux pour que l'abominable guerre entre les*
> *Anglais et les Boers finisse au plus tôt,*
> *et que, s'il est nécessaire, le monde civilisé tout entier*
> *se lève et impose la paix aux combattants,*
> *au nom de la fraternité humaine.*
> *Paris 12 mai 1900.*
> *Émile Zola*"

Après l'échec d'une première tentative de s'approprier le Transvaal en 1880 (première guerre des Boers), les Britanniques convoitent le plus important gisement d'or au monde découvert dans le district Witwatersrand en 1887. Un déplacement massif des colons Anglais de Johannesburg vers le Witwatersrand pousse les Boers à taxer lourdement l'industrie aurifère et à leur refuser le droit de vote. Après l'échec d'une tentative de coup d'état montée par les Anglais (1895) et le meurtre du chef de la police Boers (1898), la seconde Guerre des Boers est déclarée le 11 octobre 1899. Jusqu'en janvier 1900, les troupes britanniques subissent de lourdes défaites face à l'offensive des Boers (il capturent notamment le jeune Winston Churchill lors de l'attaque d'un train). L'arrivée de renforts, le 4 février 1900, leur permet de reprendre l'initiative et le contrôle de la capitale de l'État libre d'Orange (Bloemfontein) le 13 mars, de la capitale du Transvaal (Prétoria) le 5 juin et de Johannesburg le 31 mai.

Selon Christophe Prochasson, l'anglophilie de la majorité de l'intelligentsia française pendant la première Guerre des Boers est mise à mal au milieu du second conflit par les déclarations de plusieurs d'entre eux.

"*La guerre des Boers marque un moment de crise non seulement dans les relations diplomatiques franco-anglaises mais aussi dans le regard porté par la majorité des intellectuels français qui vivent l'avènement de la mauvaise Angleterre à la manière d'une trahison amoureuse.* " Cette crise "*a lieu au moment même où les intellectuels français se trouvaient eux-mêmes pris dans une crise nationale. L'affaire Dreyfus en éclaire bien des aspects. Les intellectuels nationalistes profitèrent de la guerre des Boers pour s'inventer leur affaire Dreyfus et prendre au piège de leurs propres valeurs des intellectuels dreyfusards, souvent indulgents face à l'Angleterre.*"


Je fais des voeux pour que l'abominable guerre entre les Anglais et les Boers finisse au plus tôt, et que, s'il est nécessaire, le monde civilisé tout entier se lève et impose la paix aux combattants, au nom de la fraternité humaine.

Paris 12 mai 1900

Émile Zola

L'année 1900 voit l'apogée de toutes ces initiatives. Les réunions de soutien aux Boers, les souscriptions et les pétitions se multiplient. Le 5 mars, selon un rapport de police, un Comité français du Transwaal, très proche des nationalistes, parvint à réunir 500 personnes. Le 1er avril, les Femmes françaises publient au bas d'une pétition pour les Boers une première liste de signatures. Fin mai, l'Alliance des savants et philanthropes, présidée par Émile Burnouf, saisit Delcassé pour lui demander d'intervenir auprès de l'Angleterre.

Écrits le 12 mai, jour même d'une attaque Boers sur garder le siège de Mafeking, les voeux de Zola pour la paix " au nom de la fraternité humaine" reflètent donc a la fois un mouvement global des intellectuels français, mais aussi le positionnement des Dreyfusards dans une « contre-affaire Dreyfus » instrumentalisée par les nationalistes.

La remarque au crayon gras bleu - outil traditionnellement employé par les imprimeurs - "*Bataille 1 col* [onne]" suggère que cette déclaration était, à l'instar du *J'accuse*, préparée pour paraitre en première colonne d'un journal relatant probablement la bataille du 12 mai. Nous n'avons pu identifier le journal qui la publia ; le document semble inconnu des bibliographies les plus documentées.

Document historique.

2 500 €

Christophe Prochasson - *Une crise anglaise de la pensée française ? Les intellectuels français face à l'Angleterre au temps de Fachoda et de la guerre des Boers*, 2003.

MODERN FIRST

Toni Morrison
Dona Tartt
Alice Walker

[QUELQUES ÉDITIONS ORIGINALES EN LANGUE ANGLAISE]

35 · Toni MORRISON

Sula

New York, 1974. In-8, relié, 150 x 218 mm,[5] ff - 174 pp. - [1] f.
Reliure éditeur, jaquette illustrée. Très bons états.

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER ÉTAT.

Bel exemplaire de ce roman qui joua un rôle crucial dans la formation de la critique féministe noire.

Exemplaire signé par l'auteur.

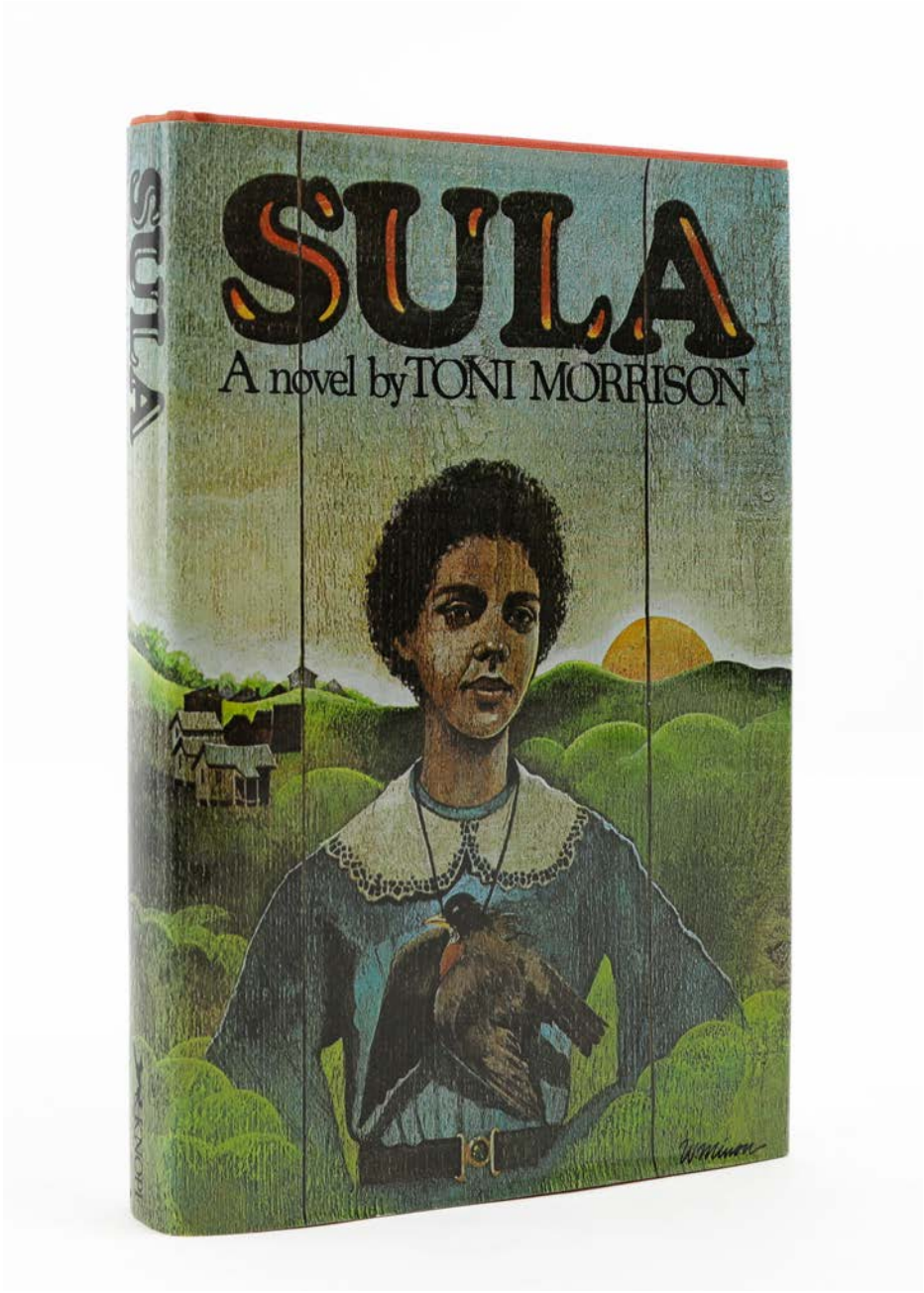
Prix de $5.95 bien présent sur la jaquette.

On joint un portrait photographique de l'auteur par James L. McGuire réservé au tirage de presse (tirage argentique, 130 x 180 mm, daté du 20 fevrier 1975).

Bel exemplaire

2200 €

Toni Morrison, whose new novel, SULA, is published by Knopf. Credit: James L. McGuire



36 · Toni MORRISON

Race-ing justice, en-gendering power

New York, Pantheon Books,1992. In-8, Broché,140 x 210 mm, 378 pp. Très bon état.

ÉPREUVES NON CORRIGÉES.
Essays on Anita Hill, Clarence Thomas, and the Construction of Social Reality. Edited and with an Introduction by Toni Morrison.

Truffé du prière d'insérer et d'une lettre imprimée de l'éditeur présentant l'édition (4 pages in-quarto) : "*Published on the anniversary of Senate hearings concerning the confirmation of Clarence Thomas to the Supreme Court and of Hill's dramatic testimony,* RACE-ING JUSTICE, EN-GENDERING POWER*, edited by Toni Morrison, reflects on this seminal moment in America history*"

200 €

37 · Toni MORRISON

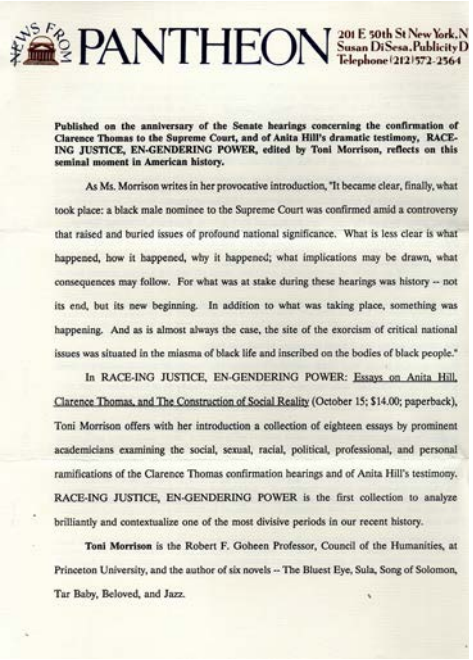
playing in the dark: whiteness and the literary imagination

Cambridge, Massachusetts ; London, England,Harvard University Press,1992. In-8, Broché,138 x 209 mm, xiii pp. - [2] ff. - 91 pp + [3] ff. - 91 pp. Jaquette illustrée de l'éditeur, bien complète du prix.

ÉDITION ORIGINALE.
Premier tirage, avec les nombres "10-1" sur la page de copyright.
Signature par l'auteur au faux titre.

Cet important essai s'appuie sur le texte d'une série de conférences données à Harvard sur la perception de l'identité noire dans le canon de la littérature nord-américaine. Morrison y évoque entre autres Poe, Hemigway, Nathaniel Hawthorne et Willa Cather.
On joint un exemplaire d'épreuves non-corrigées, broché et lui aussi **signé par l'auteur**

350 €

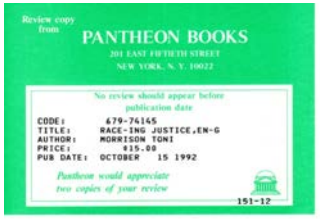

NEWS FROM PANTHEON 201 E 50th St New York, N
Susan DiSesa, Publicity D
Telephone (212) 572-2564

Published on the anniversary of the Senate hearings concerning the confirmation of Clarence Thomas to the Supreme Court, and of Anita Hill's dramatic testimony, RACE-ING JUSTICE, EN-GENDERING POWER, edited by Toni Morrison, reflects on this seminal moment in American history.

As Ms. Morrison writes in her provocative introduction, "It became clear, finally, what took place: a black male nominee to the Supreme Court was confirmed amid a controversy that raised and buried issues of profound national significance. What is less clear is what happened, how it happened, why it happened; what implications may be drawn, what consequences may follow. For what was at stake during these hearings was history -- not its end, but its new beginning. In addition to what was taking place, something was happening. And as is almost always the case, the site of the exorcism of critical national issues was situated in the miasma of black life and inscribed on the bodies of black people."

In RACE-ING JUSTICE, EN-GENDERING POWER: Essays on Anita Hill, Clarence Thomas, and The Construction of Social Reality (October 15; $14.00; paperback), Toni Morrison offers with her introduction a collection of eighteen essays by prominent academicians examining the social, sexual, racial, political, professional, and personal ramifications of the Clarence Thomas confirmation hearings and of Anita Hill's testimony. RACE-ING JUSTICE, EN-GENDERING POWER is the first collection to analyze brilliantly and contextualize one of the most divisive periods in our recent history.

Toni Morrison is the Robert F. Goheen Professor, Council of the Humanities, at Princeton University, and the author of six novels -- The Bluest Eye, Sula, Song of Solomon, Tar Baby, Beloved, and Jazz.

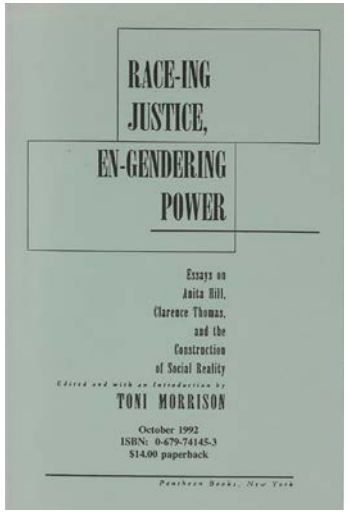

Review copy from
PANTHEON BOOKS
201 EAST FIFTIETH STREET
NEW YORK, N. Y. 10022

No review should appear before publication date

CODE: 679-74145
TITLE: RACE-ING JUSTICE,EN-G
AUTHOR: MORRISON TONI
PRICE: $15.00
PUB DATE: OCTOBER 15 1992

Pantheon would appreciate two copies of your review

151-12


RACE-ING JUSTICE, EN-GENDERING POWER

Essays on Anita Hill, Clarence Thomas, and the Construction of Social Reality

Edited and with an Introduction by

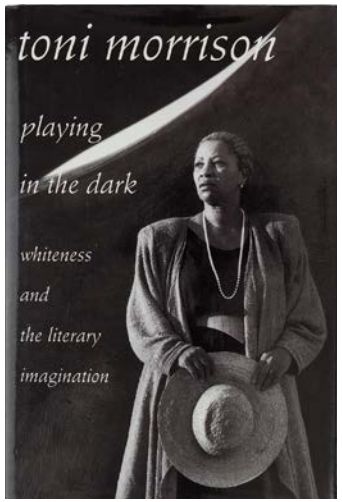
TONI MORRISON

October 1992
ISBN: 0-679-74145-3
$14.00 paperback

Pantheon Books, New York

playing in the dark

the william e. massey sr. lectures in the history of american civilization 1990


toni morrison

playing in the dark

whiteness and the literary imagination

UNCORRECTED PROOF

PLAYING IN THE DARK
Whiteness and the Literary Imagination

Toni Morrison

May 1992

HARVARD UNIVERSITY PRESS
Cambridge, Massachusetts
London, England

38 · Toni MORRISON

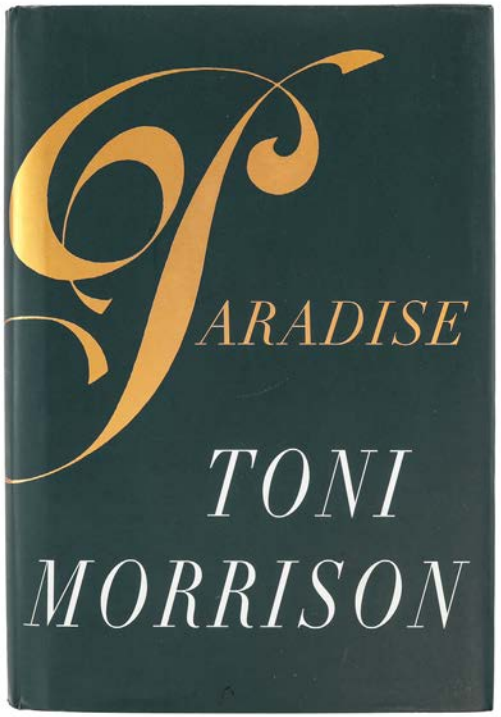
Paradise

New York, Toronto,Alfred A. Knopf,1998. Relié,157 x 243 mm, 318 pp. Reliure de l'éditeur, jaquette illustrée bien complète du prix. Quelques frottements et plis sur la jaquette, petite tache d'encre sur le plat supérieur.

ÉDITION ORIGINALE, avec la mention "First edition" sur la page de copyright.

Selon Morrison, *Paradise* est le dernier volume d'une trilogie comprenant *Beloved* et *Jazz*.
Bel exemplaire

300 €



39 · Toni MORRISON

God Help the Child

New York, Toronto,Alfred A. Knopf, 2015. In-8, Relié,140 x 217 mm,178 pp. Reliure de l'éditeur, jaquette illustrée bien complète du prix. Excellent état.

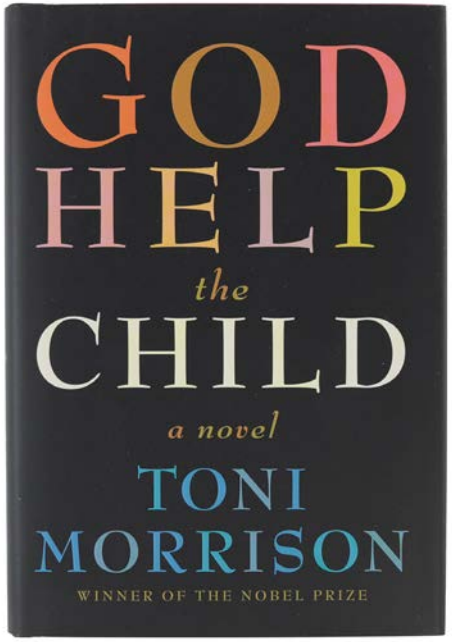
ÉDITION ORIGINALE, avec la mention "first edition" sur la page de copyright.

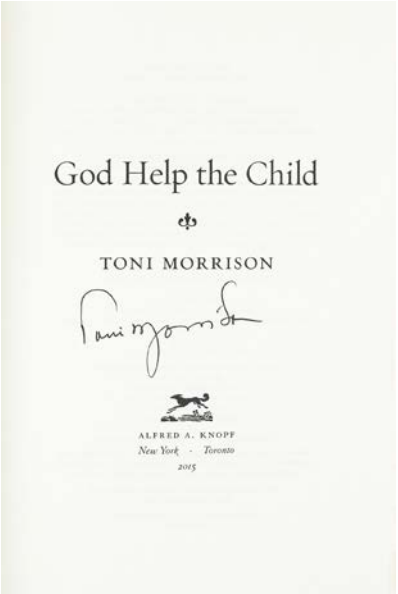
Signature de l'auteur au titre.

À la seule lecture du synopsis, divulgué par l'éditeur en 2014, la revue Gawker annonça facétieusement : "*And just like that, Toni Morrison wrote the best book of 2015*".

Bel exemplaire

250 €





40 · Donna TARTT

The Secret History

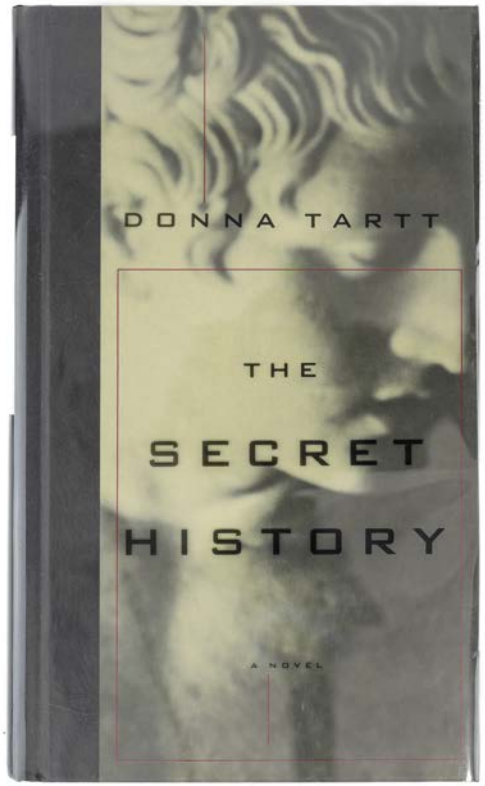
New York, Alfred A. Knopf,1992. In-8, Relié,149 x 238 mm, [6] ff. -524 pp. Reliure illustrée de l'éditeur, avec jaquette, conçue par Chip Kidd et Barbara de Wilde. Très bon état.

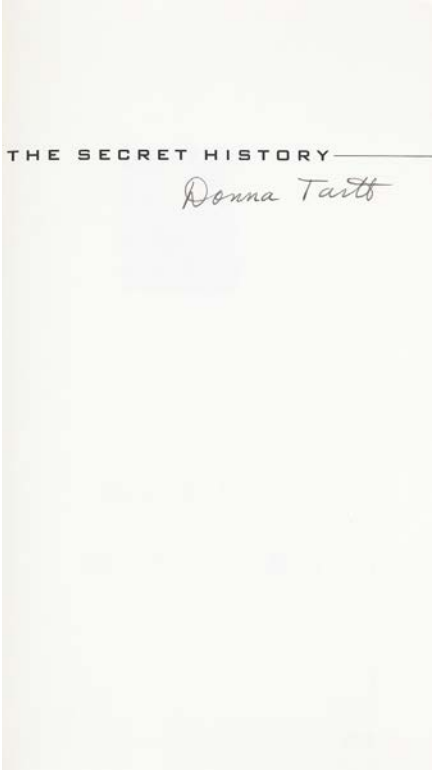
ÉDITION ORIGINALE **du premier roman de l'auteur**
Premier tirage, avec la mention "first edition" sur la page de copyright.

Signature de l'auteur au faux titre.

Donna Tartt obtiendra le prix Pulitzer pour *The Goldfinch*.

900 €





41 · Alice WALKER

Meridian

New York, Harcourt Brace Jovanovich,1976. In-8, Relié,140 x 220 mm, 228 pp. Reliure de l'éditeur,jaquette illustrée. Prix coupé. Petites déchirures et frottements à la jaquette. Papier légèrement jauni.

ÉDITION ORIGINALE, PREMIER TIRAGE avec les mentions "First edition" et "BCDE" sur la page de copyright. **Signature de l'auteur sur la page de titre.**

Dans ce second roman, Alice Walker consigne son expérience du mouvement des droits civiques.

300 €

42 · Alice WALKER

You can't keep a good woman down

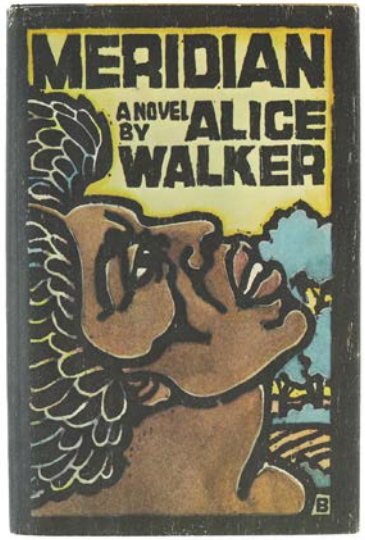
New York, Harcourt Brace Jovanovich,1981. In-8, Relié,137 x 220 mm, x pp. - 167 pp. Reliure de l'éditeur, jaquette illustrée bien complète du prix. Très bon état.

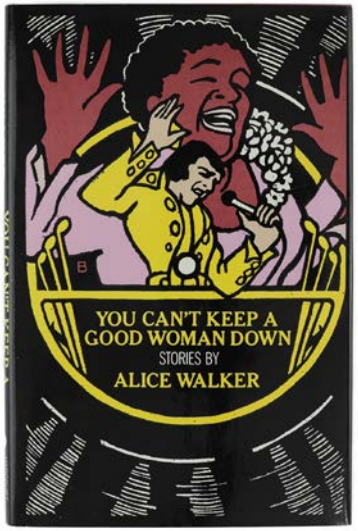
ÉDITION ORIGINALE.

Deux Signatures de l'auteur, au titre et au faux titre.

Premier tirage, avec les mentions "First edition" et "BCDE" sur la page de copyright. Alice Walker décrit ces 14 nouvelles comme un "second cycle" faisant suite aux nouvelles du "premier cycle" réunies dans son recueil *In Love & Trouble.*

300 €





43 · Alice WALKER

In search of our mother's gardens: Womanist Prose

San Diego, New York, Harcourt Brace Jovanovich,1983. In-8, Relié,140 x 217 mm, xviii pp. - 397 pp. Reliure de l'éditeur, jaquette illustrée bien complète du prix. Petites déchirures à la jaquette.

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE de ce recueil d'essais parus entre 1966 et 1982.
Signature de l'auteur sur la page de titre.

Alice Walker revient dans une brève introduction sur le terme "womanist" qui sert de ligne directrice au recueil, le définissant à la fois comme "féministe de couleur" et "femme aimant les femmes", sexuellement ou par préférence pour la "culture des femmes".

150 €

44 · Alice WALKER

Horses Make a Landscape Look More Beautiful

San Diego, New York, London, Harcourt Brace Jovanovich,1984. In-8, Relié,138 x 217 mm, xii pp. - 79 pp. Reliure de l'éditeur avec jaquette illustrée, bien complète du prix. Très bon état.

ÉDITION ORIGINALE, PREMIER TIRAGE
avec la mention "ABCDE" sur la page de copyright.
Signature de l'auteur au faux titre.
Exemplaire du service de presse complet du prière d'insérer.

Quatrième recueil de poésies d'Alice Walker, en partie original et regroupant des poèmes parus en revue entre 1979 et 1984.

150 €

45 · Alice WALKER

Her blue body everything we know: earthling poems 1965-1990

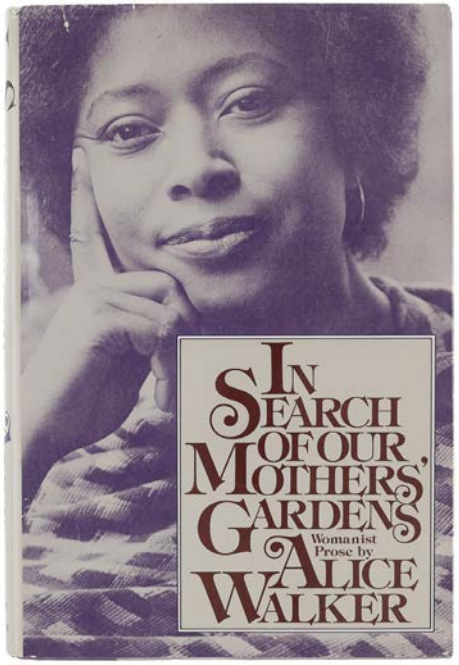
San Diego, New York, London, Harcourt Brace Jovanovich,1991.In-8, Relié,138 x 242 mm, xvi - 463 pp. Reliure de l'éditeur, jaquette illustrée bien complète du prix. Excellent état.

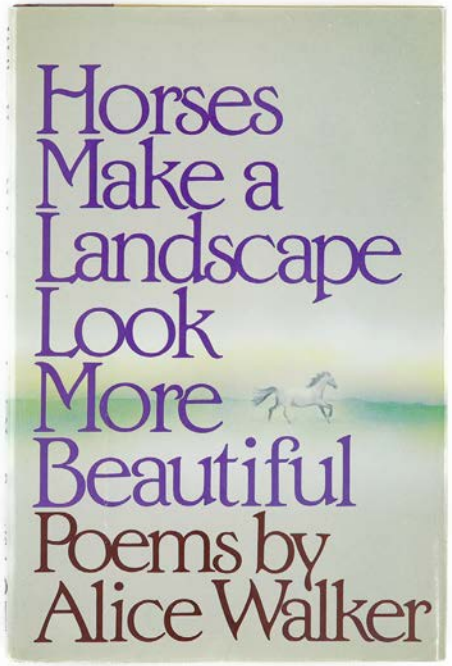
PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE ET PREMIER TIRAGE, avec la mention "ABCDE" sur la page de copyright.

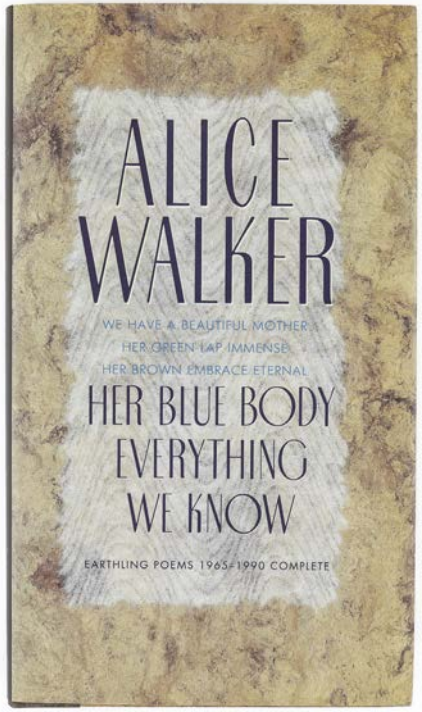
L'auteur écrit, dans la préface de cette rétrospective :

It surprises me that I have been writing and publishing poetry for twenty-five years. For which I have poetry itself to thank. Because I was so often filled with despair over my own and the world's shortcomings, especially during childhood, adolescence, and young adulthood, I assumed I would be a suicide by age thirty.

150 €







46 · Alice WALKER

Possessing the secret of joy

New York, San Diego, London, Harcourt Brace Jovanovich,1992.
In-8, Relié, [1] f. - X pp. - 286 pp. Reliure de l'éditeur, demi toile orange,
dos lisse avec titre doré. Étui de toile orange, titré en doré sur le plat. Très bon état.

ÉDITION ORIGINALE,
UN DES 250 EXEMPLAIRES DU TIRAGE de tête **signés par l'auteur.**

Alice Walker développe l'histoire de Tashi, personnage secondaire de *The Color Purple*, et dédie ce roman où sont évoquées les mutilations génitales féminines "*With Tenderness and Respect/ to the Blameless/ Vulva*".

Alice Walker traitera à nouveau ce sujet dans le film documentaire *Warrior Marks* (1993), co-réalisé avec Pratibha Parmar.

150 €

47 · Alice WALKER

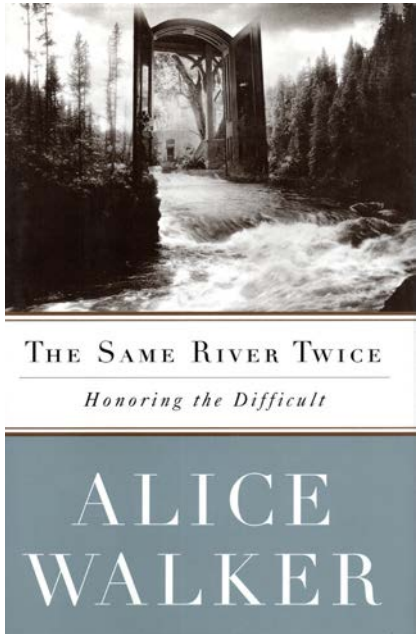
The Same River Twice: Honoring the Difficult

New York,Scribners,1996.165 x 244 mm, 302 pp.
Reliure de l'éditeur, jaquette illustrée bien complète du prix.

ÉDITION ORIGINALE et premier tirage, avec les numéros "1-10" sur la page de copyright.
Signature de l'auteur sur la page de titre.

Dans cet ouvrage, Alice Walker documente, à travers des extraits de journal intime et de correspondances, sa collaboration avec Steven Spielberg autour de l'adaption cinématographique de *La couleur pourpre* (on trouve notamment la première version, inédite, du script), et évoque son rapport à la célébrité et à la controverse.

150 €



48 · Alice WALKER

The Color Purple (10th anniversary edition)

New York, San Diego, London, Harcourt Brace Jovanovich,1992. In-8, Relié,135 x 242 mm, xii pp. - [1] f. bl. - 289 pp. Reliure de l'éditeur, jaquette illustrée. Quelques taches au plat inférieur de la jaquette.

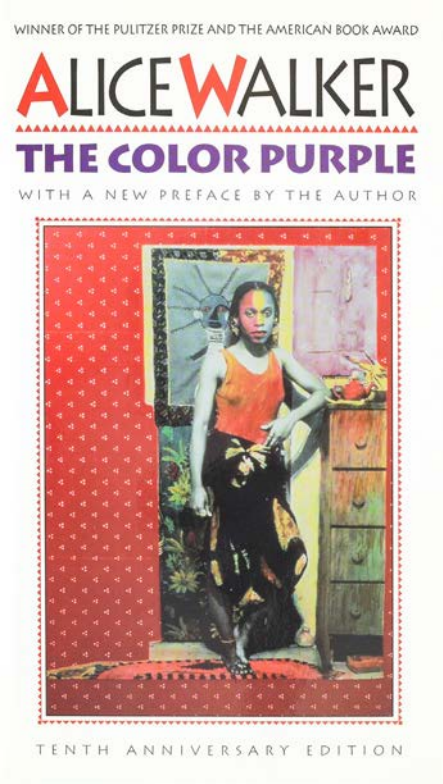
Édition parue à l'occasion du 10e anniversaire du roman, avec une nouvelle préface et 6 illustrations originales.

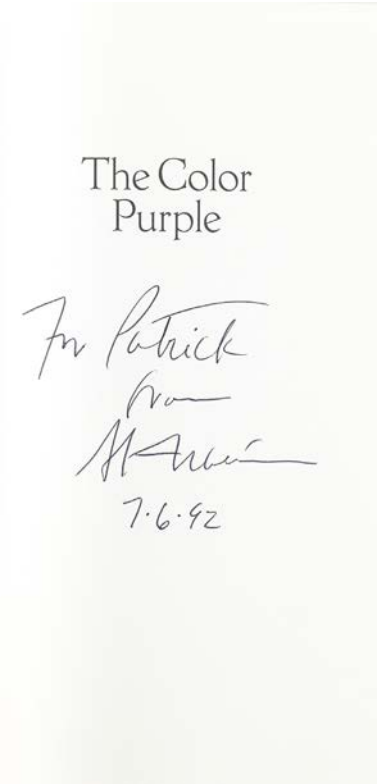
Envoi autographe signé au faux titre.

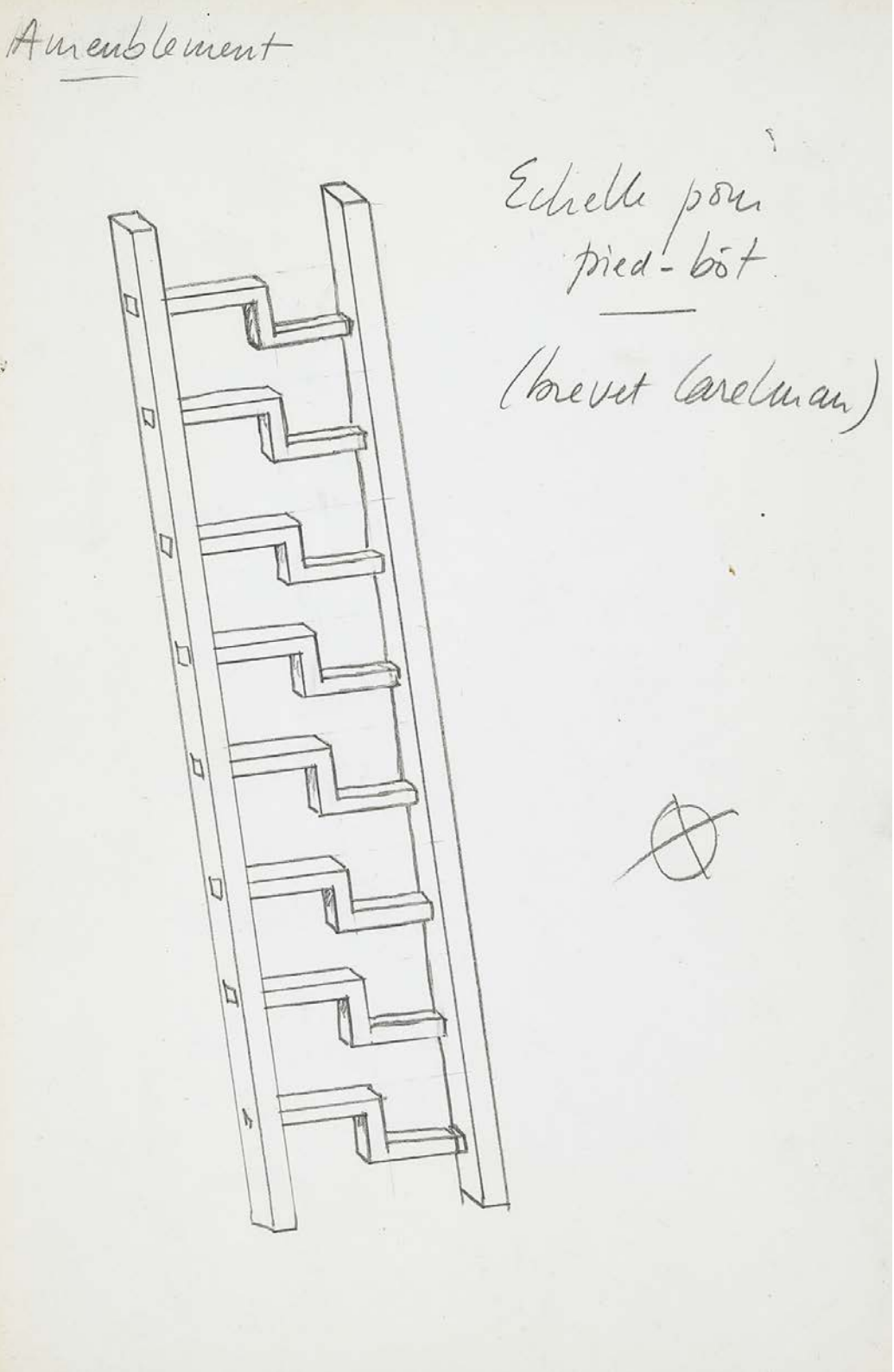
Premier tirage, avec les mentions "First edition" et "ABCDE" sur la page de copyright.

Ce roman valut à Alice Walker d'être la première femme noire récompensée par le prix Pulitzer. Steven Spielberg l'adapta au cinéma en 1985.

400 €







Les livres et documents présentés sont visibles

au Salon International du Livre Rare

STAND D8