_Librairie le Pas Sage

Librairie le Pas Sage

Achat vente livres anciens & modernes · Éditions originales · Littératures XIXe - XXe Siècles · Surréalisme & autres ismes

Maria Callas · Photograghies

février - 2023

Nicolas Lieng

contact@librairie-le-pas-sage.com
+33 (0)9 88 40 55 75

80 rue Joseph de Maistre
75018 Paris

www.librairie-le-pas-sage.com

Conditions de vente conformes aux usages du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne.
RCS :509 755 831 Paris - TVA : FR 37 50 29 755 831

Pour
chaque livre
cliquez ici

CONSULTER EN LIGNE

pour voir
d'autres
images.

1 · AGENCE FRANCE PRESSE

Maria Callas et son père

125 x 175 mm. Légère trace de pli dans la partie supérieure.

CONSULTER EN LIGNE

TIRAGE ARGENTIQUE D'ÉPOQUE.

Maria Callas tenant la main de son père, George Kalogeropoulos après la représentation de *Medea* en 1961 à Épidaure.

Au dos : Agence France-Presse service photographique
note :" *après Medea à Épidaures 1961 avec George Calaguopoulos* [sic]"

40 €

2 · Robert COHEN

Maria Callas et son mari à la Scala

238 x 181 mm. Quelques défauts de tirages.

CONSULTER EN LIGNE

TIRAGE ARGENTIQUE DES ANNÉES 60-70.

Maria Callas et son mari, Giovanni Battista Meneghini, à l'ouverture de la saison de la Scala de Milan le 7 décembre 1953 pour la première de *La Wally* d'Alfredo Catalani.

Le succès de la soprano Renata Tebaldi sera rapidement éclipsé par la Médée de Maria Callas.

Au dos : AGIP Robert Cohen
Note : "*Maria Menaghini* [sic] *Callas avec son mari, 7 dec 1953 - Thetro alla Scala*"

60 €

3 · Agence DALMAS

Maria Callas attablée

181 x 130 mm. Légers frottements en marges, trace de ruban adhésif au dos.

CONSULTER EN LIGNE

TIRAGE ARGENTIQUE D'ÉPOQUE.

Maria Callas dînant en terrasse avec des amis.

Au dos : tampon de l'agence Dalmas - 100, rue de Richelieu Paris 2e,
Note au crayon 1961.

40 €

3 · Robert DOISNEAU

Maria Callas, Georges Prêtre et Walter Legge

241 x 180 mm. Bon état.

CONSULTER EN LIGNE

TIRAGE ARGENTIQUE D'ÉPOQUE.

Maria Callas aux côtés du chef-d'orchestre Georges Prêtre et du producteur Walter Legge, à la Salle Wagram, lors de l'enregistrement du second volume de *Maria Callas in Paris - Great Arias from French Opera*.

L'un des clichés de cette séance illustre d'ailleurs la pochette du 33 tours.

Au dos : tampons - photo Robert Doisneau, Agence Rapho.

500 €

3 · Robert DOISNEAU

Maria Callas salle Wagram, 1963 [1]

241 x 180 mm. Bon état.

CONSULTER EN LIGNE

TIRAGE ARGENTIQUE D'ÉPOQUE.

Belle planche contact, six clichés grands formats, Maria Callas à la Salle Wagram lors de l'enregistrement du second volume de *Maria Callas in Paris - Great Arias from French Opera*.

Versions alternatives du cliché choisi pour illustrer la pochette du 33 tours.

Deux recadrages de la main de Doisneau.

Au dos : tampon rouge Robert Doisneau

500 €

4 · Robert DOISNEAU

Maria Callas salle Wagram, 1963 [2]

241 x 180 mm. Bon état.

CONSULTER EN LIGNE

TIRAGE ARGENTIQUE D'ÉPOQUE.

Belle planche contact, six clichés grands formats, Maria Callas à la Salle Wagram lors de l'enregistrement du second volume de *Maria Callas in Paris - Great Arias from French Opera*.

Versions alternatives du cliché choisi pour illustrer la pochette du 33 tours.

Au dos : tampons Robert Doisneau et Agence Rapho

500 €

AGENCE RAPHO
8, R. d'Alger - PARIS-1er - CRÉ. 42-78
Mention du nom du photographe obligatoire
68873

PHOTO ROBERT DOISNEAU

5 · Robert DOISNEAU

Maria Callas et Nicolai Gedda

241 x 180 mm. Bon état.

CONSULTER EN LIGNE

TIRAGE ARGENTIQUE - circa 1965.

Maria Callas et Nicolai Gedda chantant en duo.

Gedda chanta souvent aux côtés de la Callas ; il interpréta notamment le rôle de Don José, sous la direction de Georges Prêtre en 1964, dans l'une des plus célèbres orchestrations de *Carmen* de Bizet.

Au dos : tampon, Photo Doisneau - Rapho

400 €

PHOTO
DOISNEAU-RAPHO

6 · Robert DOISNEAU

Maria Callas accoudée au pupitre

Sans date [1965]. 241 x 180 mm
Frottements et un manque superficiel de papier dans le quart supérieur droit.

CONSULTER EN LIGNE

TIRAGE ARGENTIQUE - circa 1965.

On devine en arrière plan la silhouette de Nicolas Gedda qui chanta souvent aux côtés de la Callas ; il interpréta notamment le rôle de Don José, sous la direction de Georges Pretre en 1964, dans l'une des plus célèbres orchestrations de *Carmen* de Bizet.

Au dos : tampon, Photo Doisneau - Rapho

250 €

7 · Agence FARABOLA

Maria Callas et Battista Meneghini

Sans date [1955].241 x 180 mm. Recadrage au crayon bleu. Quelques traces marginales de plis.

CONSULTER EN LIGNE

TIRAGE ARGENTIQUE - circa 1960.

Maria Callas et son mari Battista Meneghini sur la place Esedra à Rome, quelques heures avant la représentation à l'Opéra.

Rencontré à Vérone à la fin des années 40, Battista Meneghini, industriel propriétaire d'une briqueterie et féru d'opéra, prend rapidement en main la carrière de Maria Callas. Leur union, célébrée le 21 avril 1949, dura dix ans pendant lesquelles sa notoriété ne cessa de croître jusqu'à faire d'elle l'une des principales vedettes de la scène lyrique.

Au dos : tampons, Farabola et Roma's Press photo - légende tapuscrite en italien.

150 €

Maria Callas en costume de scène, probablement pour une représentation de *Il Trovatore* de Verdi dans les années 1950/60.

8 · Foto LEVI

Portrait en pied - Maria Callas en costume de scène

Sans date [1960].130 x 180 mm. Bon état.

TIRAGE ARGENTIQUE D'ÉPOQUE.

Au dos : tampon, Foto Levi, Firenze.

80 €

CONSULTER EN LIGNE

9 · Foto LEVI

Maria Callas en costume de scène

Sans date [1960] . 238 x 181 mm. Quelques défauts de tirages.

TIRAGE ARGENTIQUE D'ÉPOQUE.

Au dos : tampon, Foto Levi, Firenze.

60 €

CONSULTER EN LIGNE

10 · Marcel PEVSNER

Maria Callas applaudie par l'orchestre

Sans date [1960]. 181 x 238 mm. Marges blanches. Bon état.

TIRAGE ARGENTIQUE D'ÉPOQUE.

Maria Callas applaudie par l'orchestre lors d'un récital.

Au dos : tampon, Photo M. Pevsner.

60 €

CONSULTER EN LIGNE

LE PLUS GRAND RÔLE DE MARIA CALLAS

La Norma est un rôle épique et complexe, souvent considéré comme le pinacle du répertoire pour une soprano d'opéra ; La Callas le chanta 92 fois sur scène.

"*À quoi bon, dès lors, s'inventer d'autres Norma que Maria Callas ?*"

Dictionnaire amoureux de l'Opéra - Pierre-Jean Remy

11 · Roger PIC

Maria Callas et Ivo Vinco dans Norma de Bellini

Sans date [1965]. 295 x 210 mm. Bons états

CONSULTER EN LIGNE

TIRAGE ARGENTIQUE D'ÉPOQUE.

Maria Callas joue le rôle de Norma aux cotés de Ivo Vinco (Oroveso) dans l'acte IV de l'opéra de Bellini, Paris en 1965.

Au dos : étiquette imprimée Roger Pic, numéro de référence manuscrit.

90 € / pièce

11.a

11.b

11.c

11.d

11.e

11.f

12 · Roger PIC

Portraits de Maria Callas dans Norma de Bellini

Sans date [1965]. 295 x 210 mm. Bons états

CONSULTER EN LIGNE

TIRAGE ARGENTIQUE D'ÉPOQUE.

Quatre beaux portraits de la Callas.

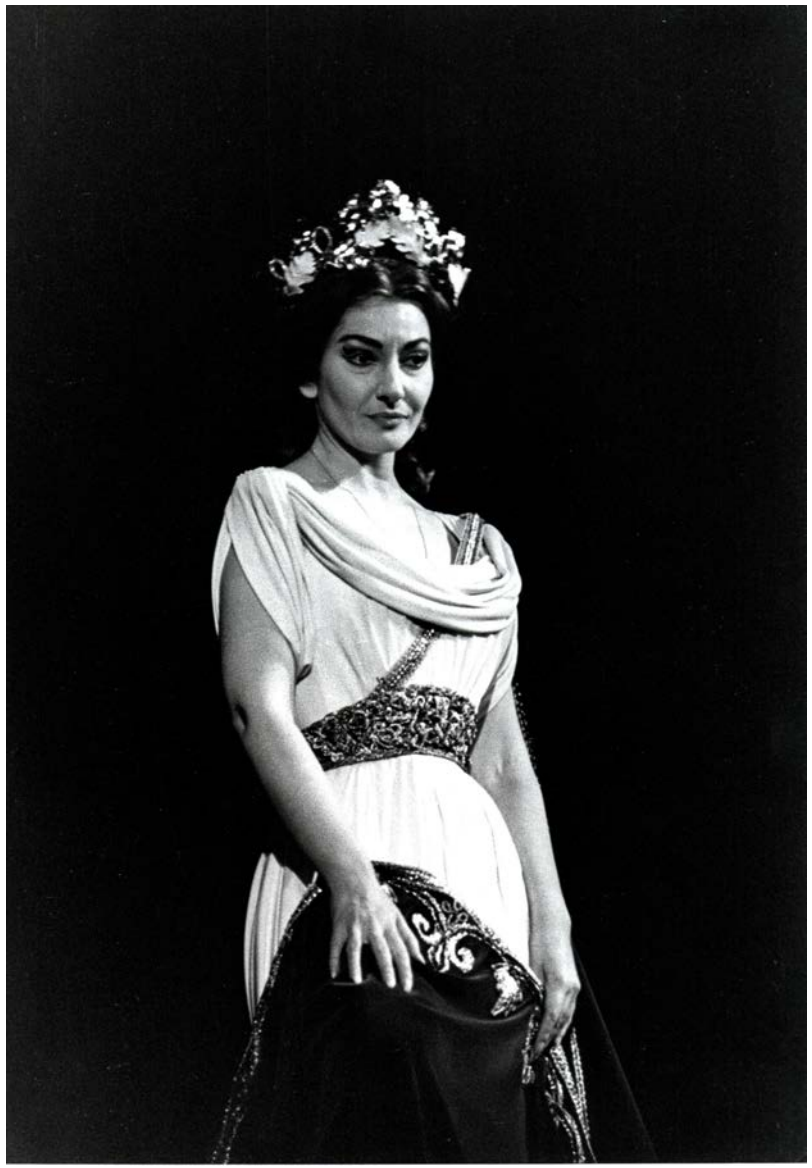
Au dos : étiquette imprimée Roger Pic, numéro de référence manuscrit.

150 € / pièce

12.a

12.b

12.c



12.d

13 · Roger PIC

Maria Callas dans Norma de Bellini - acte I

Sans date [1965]. 295 x 210 mm. Bons états

CONSULTER EN LIGNE

TIRAGE ARGENTIQUE D'ÉPOQUE.

La Callas chante l'aria *Infranta, Sì, Se Alcun Di Voi Snudarla*, acte I, scène IV.

Au dos : étiquette imprimée Roger Pic, numéro de référence manuscrit.

90 €

14 · Roger PIC

Maria Callas dans Norma de Bellini - acte I

Sans date [1965]. 295 x 210 mm. Bons états

CONSULTER EN LIGNE

TIRAGE ARGENTIQUE D'ÉPOQUE.

Norma frappe le gong sacré des druides appellant au massacre des Romains - *"Guerra, guerra !"* .

Au dos : étiquette imprimée Roger Pic, numéro de référence manuscrit.

90 €

LA DERNIÈRE REPRÉSENTATION - LA TOSCA

Douze ans après sa première version de l'opéra de Puccini, Maria Callas se produit une ultime fois du 19 février au 13 mars 1965, dans une mise en scène de Franco Zeffirelli. Pour ces huit représentations exceptionnelles dont le succès fut considérable, Georges Prêtre, puis Nicola Rescigno conduisirent l'orchestre du Théâtre National de l'Opéra.

15 · Roger PIC

Maria Callas et Tito Gobbi jouent la Tosca de Puccini

Sans date [1965]. 295 x 210 mm. Bons états

CONSULTER EN LIGNE

TIRAGE ARGENTIQUE D'ÉPOQUE.

Au dos : étiquette imprimée Roger Pic, numéro de référence manuscrit.

90 € / pièce

15.a

15.b

15.c

16 · Roger PIC

Portraits : Maria Callas et Tito Gobbi dans la Tosca de Puccini

Sans date [1965]. 295 x 210 mm. Bons états

CONSULTER EN LIGNE

TIRAGE ARGENTIQUE D'ÉPOQUE.

Au dos : étiquette imprimée Roger Pic, numéro de référence manuscrit.

150 € / pièce

16.a

16.b

16.c

"La Callas e Visconti"

Maria Callas joua Violetta dans *La Traviata* de Giuseppe Verdi donnée à la Scala de Milan en mai 1955. Mise en scène par Luchino Visconti et orchestrée par Carlo Maria Giulini, cette version est l'une des plus célèbres de l'histoire de l'opéra.

17 · Erio PICCAGLIANI

Maria Callas dans la Traviata de Luchino Visconti -1

Sans date [1955]. 237 x 178 mm. Quelques défauts de tirage et frottements.

CONSULTER EN LIGNE

TIRAGE ARGENTIQUE D'ÉPOQUE.

Au dos : Tampon E. Piccagliani - Theatro alla scala

100 €

18 · Erio PICCAGLIANI

Maria Callas dans la Traviata de Luchino Visconti -2

Sans date [1955]. 237 x 178 mm. Quelques défauts de tirage et frottements.

CONSULTER EN LIGNE

TIRAGE ARGENTIQUE D'ÉPOQUE.

Au dos : Tampon E. Piccagliani - Theatro alla scala - note tapuscrite contre-collée : Stagione lirica 1954/55 La Traviata di Verdi Atto 2° Maria Callasa

100 €

19 · Erio PICCAGLIANI

Maria Callas et Silvio Maionica dans la Traviata de Luchino Visconti

Sans date [1955]. 237 x 178 mm. Quelques défauts de tirage et frottements.

CONSULTER EN LIGNE

TIRAGE ARGENTIQUE D'ÉPOQUE.

Au dos : Tampon E. Piccagliani - Theatro alla scala -
note tapuscrite contre-collée : Stagione lirica 1954/55 La Traviata di Verdi scena finale Silvio Maionica Maria Callas

180 €

20 · Erio PICCAGLIANI

Maria Callas et Luchino Visconti à la Scala

1955. 237 x 178 mm .Quelques défauts de tirage et frottements. Bande blanche en marge inférieure.

CONSULTER EN LIGNE

TIRAGE ARGENTIQUE D'ÉPOQUE.

Au dos : Tampon E. Piccagliani - Theatro alla scala

250 €

21 · Erio PICCAGLIANI

Maria Callas joue Anna Bolena de Donzetti

1955. 235 x 175 mm. Marque de pli dans la marge droite.

CONSULTER EN LIGNE

TIRAGE ARGENTIQUE D'ÉPOQUE.

Monté à la Scala en 1957 par Luchino Visconti, *Anna Bolena* marque l'un des moments les plus brillants de la carrière de Maria Callas.

Une version alternative de ce cliché fut utilisée pour illustrer la pochette de l'enregistrement de la représentation du 15 avril 1957 (Warner).

Au dos : Tampon E. Piccagliani - Theatro alla scala - Note tapuscrite contre-collée, stagione lirica 1956/57 Anna Bolena di G. doizetti Maria callas nella parte di Anna Bolena

180 €

22 · Erio PICCAGLIANI

Maria Callas et Franco Corelli dans Fedora

1956. 237 x 178 m. Quelques défauts de tirage et frottements.

CONSULTER EN LIGNE

TIRAGE ARGENTIQUE D'ÉPOQUE.

Maria Callas et Franco Corelli dans Fedora de Umberto Giordano donnée à la Scala de Milan en 1956.

Au dos : Tampon E. Piccagliani - Theatro alla scala

120 €

23 · Erio PICCAGLIANI

Maria Callas joue Ifigenia de Gluck

1957. 235 x 178 m. Quelques défauts de tirage et frottements.

CONSULTER EN LIGNE

TIRAGE ARGENTIQUE D'ÉPOQUE.

Maria Callas dans le rôle d'Ifigénie dans l'opéra de Gluck *Ifigenia in Tauride* monté à la Scala en 1957.

L'une des rares pièces musicales du XVIIIe siècle jouée par la Callas.

Au dos : Tampon E. Piccagliani - Theatro alla scala

200 €

24 · Erio PICCAGLIANI

Maria Callas, Fedora Barbieri & Leonoard Bernstein repètent Medea

1953. 235 x 175 mm.Quelques défauts de tirage, frottements, une marque de pli dans la marge supérieure.

CONSULTER EN LIGNE

TIRAGE ARGENTIQUE D'ÉPOQUE.

Après cette mise en scène de Leonard Bernstein à la Scala en 1953, le personnage de Medea est resté associé à Maria Callas qui l'interpréta même une dernière fois, après son retrait de la scène, dans le film dirigé par Pier Paolo Pasolini en 1969.

Au dos : Tampon E. Piccagliani - Theatro alla scala

180 €

25 · Erio PICCAGLIANI

Maria Callas joue Medea de Cherubini

1962. 235 x 178 m. Quelques défauts de tirage et frottements.

CONSULTER EN LIGNE

TIRAGE ARGENTIQUE D'ÉPOQUE.

Maria Callas dans le rôle de Medea de Cherubini, l'une des dernières apparitions de la cantatrice en 1962.

Après la mise en scène de Leonard Bernstein à la Scala en 1953, le personnage de Medea est resté associé à Maria Callas qui l'interpréta même une dernière fois, après son retrait de la scène, dans le film dirigé par Pier Paolo Pasolini en 1969.

Au dos : Tampon E. Piccagliani - Theatro alla scala

100 €

26 · Erio PICCAGLIANI

Maria Callas & Giuseppe di Stefano enregistrent Rigoletto

1955. 235 x 175 mm. Un trait clair traversé le tirage dû à un défaut de tirage, frottements.

CONSULTER EN LIGNE

TIRAGE ARGENTIQUE D'ÉPOQUE.

Célèbre cliché pris pendant l'enregistrement du *Rigoletto* de Verdi le 16 septembre 1955 à la Scala de Milan.

Au dos : Tampon E. Piccagliani - Theatro alla scala

120 €

27 · Erio PICCAGLIANI

Maria Callas joue l'Alceste de Gluck

1954. 235 x 175 mm.

Quelques défauts de tirage, frottements, une marque de pli dans la marge supérieure.

CONSULTER EN LIGNE

TIRAGE ARGENTIQUE D'ÉPOQUE.

Premier Opéra de Gluck interprété par la Callas à la Scala de Milan, *Alceste* fut orchestré par Carlo Maria Guilini en 1954 ; il décrit ainsi la cantatrice :
" [elle] *était l'essence même de l'opéra - une harmonie absolue entre le mot, la musique et l'action. Pendant toutes mes années à l'opéra, je n'ai jamais rencontré une artiste comme Callas. Sa légende n'est pas fabriquée : elle avait réellement quelque chose de différent.*"

Au dos : Tampon E. Piccagliani - Theatro alla scala

200 €

28 · Erio PICCAGLIANI

Maria Callas pendant un récital

Sans date [1950/60]. 104 x 145 mm, Quelques défauts de tirage, frottements.

CONSULTER EN LIGNE

TIRAGE ARGENTIQUE D'ÉPOQUE.

Au dos : Tampon E. Piccagliani - Theatro alla scala

60 €

29 · Jacques VERRSOUT

Maria Callas enregistre les Airs d'Opéra Français

1961.166 x 255 mm. Légers frottements aux coins.

CONSULTER EN LIGNE

TIRAGE ARGENTIQUE D'ÉPOQUE.

Maria Callas pendant l'enregistrement des *Airs d'Opéras Français* avec l'Orchestre national de la RTF sous la direction de Georges Prête, salle Wagram le 29 Mars 1961.

Au dos : Tampon bleu - Photo Verroust

70 €

30 · Jacques VERRSOUT

Planche-contact : Maria Callas enregistre à la salle Wagram -1961

1961. 260 x 207 mm - découpe. Marque de plis dans la marge supérieure.

CONSULTER EN LIGNE

TIRAGE ARGENTIQUE D'ÉPOQUE SIGNÉ AU DOS VERROUST.

Planche -contact de 26 clichés, dont 7 marqués d'une croix rouge ont été sélectionnés par Jacques Verroust.

Maria Callas pendant l'enregistrement des *Airs d'Opéras Français* avec l'Orchestre national de la RTF sous la direction de Georges Prête, salle Wagram le 29 Mars 1961.

Au dos : le texte tapuscrit et signature

70 €

31 · ZANTON

Maria Callas et Elisabeth Schwarzkopf

1959.160 x 105 mm. Quelques défauts de tirage.

CONSULTER EN LIGNE

TIRAGE ARGENTIQUE D'ÉPOQUE.

Superbe cliché réunissant les deux grandes divas du milieu du XXe siècle dans un restaurant de Londres en 1959, Maria Callas, Elisabeth Schwarzkopf et leurs époux.

Au dos : tampon - Zanton et une note au crayon.

180 €

Librairie le Pas Sage

Nicolas Lieng

contact@librairie-le-pas-sage.com
+33 (0)9 88 40 55 75

80 rue Joseph de Maistre
75018 Paris

www.librairie-le-pas-sage.com