

Central de Benjamin Péret. Librairie le Pas Sage

#### Librairie le Pas Sage

Achat vente livres anciens & modernes · Éditions originales · Littératures XIXe - XXe Siècles · Surréalisme & autres ismes

## Salmigondis Juillet 2022

Nicolas Lieng

contact@librairie-le-pas-sage.com +33 (0)9 88 40 55 75

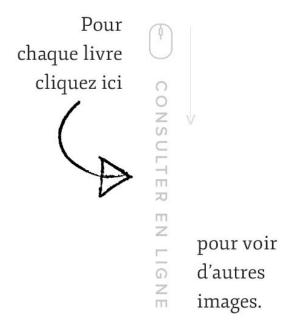
80 rue Joseph de Maistre 75018 Paris

www.librairie-le-pas-sage.com



Conditions de vente conformes aux usages du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne. RCS :509 755 831 Paris - TVA : FR 37 50 29 755 831

### nouveau



#### 1 · Fred BEDOC

#### Dans le fauteuil d'Alceste - Saison 1922 -1923

Paris, Presses Françaises, 1923. Grand in-8, broché, 165 x 255 mm, 169 pp. Très bon état.

#### ÉDITION ORIGINALE.

#### UN DES 100 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHES,

suivent 1500 ex. sur vélin pur-fil.

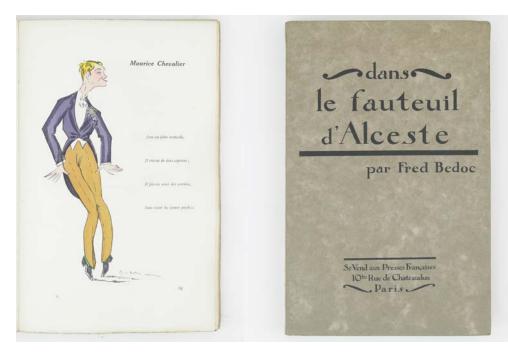
#### **ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ:**

"À la charmante Louise de la Blonde, [Dans le fauteuil d'Alceste] avec prière de ne pas s'y endormir... Fred Bedoc"

Ouvrage illustré de 70 silhouettes, croquées sur le vif, d'artistes du théâtre et du Music-Hall, légendées et reproduites en noir dont 28 mises en couleurs au pochoir: Lucien et Sacha Guitry, Ida Rubinstein, Madeleine Renaud, Mistinguett, Maurice Chevalier, etc.

Peu courant en grand papier.

#### 100€



\_Librairie le Pas Sage

#### 2 · Henri BERNARDIN de SAINT-PIERRE

Seine en fleuve, à l'embouchure de l'océan.

#### L'Arcadie

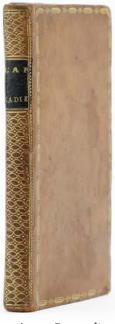
Angers, Chez Pavie, 1781. In-12, relié, 80 x 130 mm,140 pp. Reliure de l'époque. Veau caramel, dos lisse richement orné, pièce de titre noire, titre doré, encadrements sur les plats, toutes tranches dorées.

#### ÉDITION ORIGINALE du second livre de Bernardin de Saint-Pierre,

illustrée en frontispice d'une ravissante gravure sur acier non signée. Roman épique, *L'Arcadie* retrace le récit mythique de la transformation de la nymphe

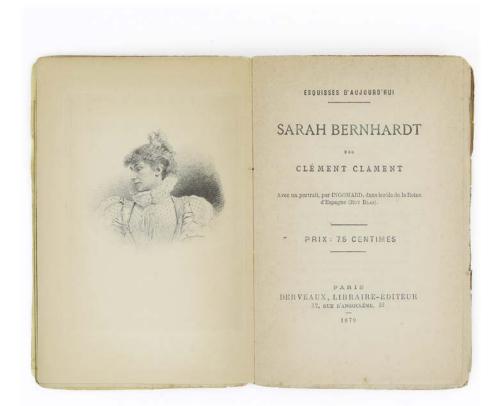






"Ce livre'n'offre que le commencement d'une sorte d'épopée que Bernardin de Saint-Pierre n'a pas achevée; ce premier fragment serait mieux nommé les Gaules. Le lecteur remarquera sans peine le rapport de ces pages avec celles du Télémaque; qui les a inspirées. Châteaubriand, dans les Martyrs ; a animé de même toute cette mythologie par le contraste de ses peintures admirables des hommes et des choses dont le christianisme se glorifie."

(E. du Chatenet, introduction de l'édition Ardant, Limoges, 1883) Peu courant en reliure de l'époque de qualité.



#### 3 · [Sarah BERNHARDT] - Clément CLAMANT

#### Sarah Bernhardt, ses débuts - sa vie

Paris, Derveaux, 1879. In-12, broché, 110 x 170 mm, 72 pp. Couverture passée, petites fentes aux mors, quelques manques au dos.

**RARE ÉDITION ORIGINALE** de cette courte biographie de Sarah Bernhardt, l'une des premières publiées.

Portrait à l'eau-forte de Sarah Bernhard par Ingomard, dans le rôle de la Reine d'Espagne, en frontispice.

Premier ouvrage de Clément Clament (1851-1825), futur parlementaire de Dordogne, Sarah Bernhardt (1879) est aussi l'unique ouvrage publié sous son vrai nom. Il signera ensuite sous le pseudonyme de Clément Monterel : Histoire de Ruy-Blas (1879), Les mystères de Clamart (1881), Filles d'amour (1883) et un Guide du bon jeune homme à Paris illustré par Henriot (1883).

150 €

#### 4 · [André BRETON] - Jean-Louis BEDOIN

#### André Breton

Paris, Pierre Seghers, 1950. In-12 carré, broché,140 x 170 mm, 225 pp. Dos insolé. Non coupé, déchirure à une page..

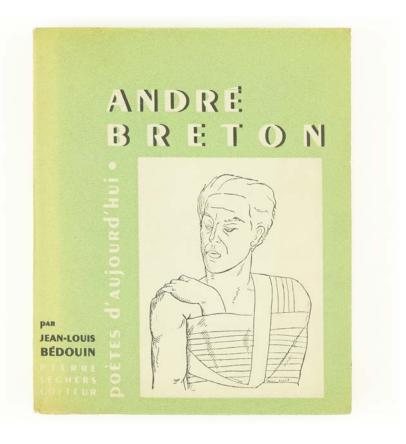
#### ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR ALFAMARAIS, seul tirage en grand papier.

Dix-huitième numéro de la Collection Poètes d'aujourd'hui.

Portrait de d'André Breton par Max Ernst en couverture.

Étude de Jean-Louis Bédouin avec inédits, oeuvres choisies, bibliographie, dessins, photos & fac-similés.



# CONSULTER EN LIGN

#### 5 · Adolphe BRISSON - Géo DUPUIS

#### Florise Bonheur

Paris, Flammarion, 1902. In-12, en feuilles, 190 x 260 mm, 328 pp. En feuilles sous chemise cartonnée en papier réservé à ce tirage. Mors de la chemise frottés avec manques, dos passé. Sans l'étui.

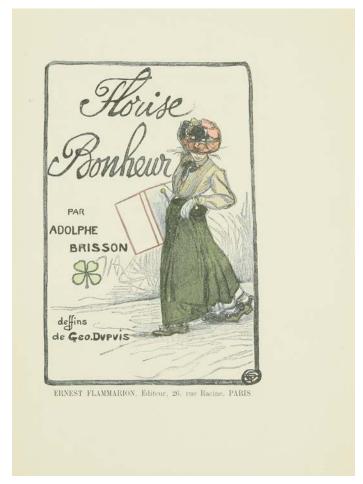


ÉDITION ORIGINALE illustrée de dessins en noir par Géo Dupuis.

UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE CHINE RÉIMPOSÉS AU FORMAT IN-8 RAISIN, SIGNÉS PAR L'AUTEUR ET RÉSERVÉS POUR LA SOCIÉTÉ DES XX.

Bien complet du second état de quatrième de couverture réservé à ce titrage. Exemplaire en très bon état, seule la chemise est endommagée.

170 €



#### Librairie le Pas Sage

#### 6 · René CHAR

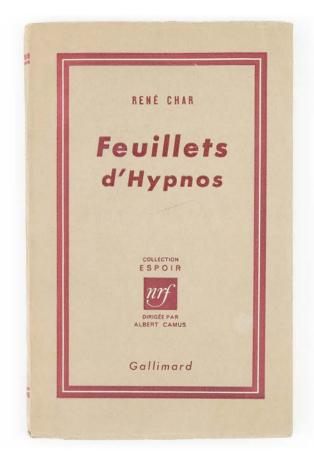
#### Feuillets d'Hypnos

Paris, Gallimard, sans date [1946]. In-12, broché, 120 x 190 mm, 97 [6] pp. Coiffes frottées..

#### ÉDITION ORIGINALE.

Tirage courant sans mention après 23 ex. sur pur-fil.

Célèbre recueil né de l'activité clandestine du poète dans la Résistance : "Ces notes n'empruntent rien à l'amour de soi, à la nouvelle, à la maxime ou au roman. Un feu d'herbes sèches eût tout aussi bien été leur éditeur. La vue du sang supplicié en a fait une fois perdre le fil, a réduit à néant leur importance. Elles furent écrites dans la tension, la colère, la peur, l'émulation, le dégoût, la ruse, le recueillement furtif, l'illusion de l'avenir, l'amitié, l'amour. C'est dire combien elles sont affectées par l'événement."



#### 7 · Jacques CHARDONNE

#### Le Varais

Paris, Grasset, 1929. In-12, broché, 120 x 190 mm, 241 pp. non coupé. Petit manque à la coiffe supérieure.

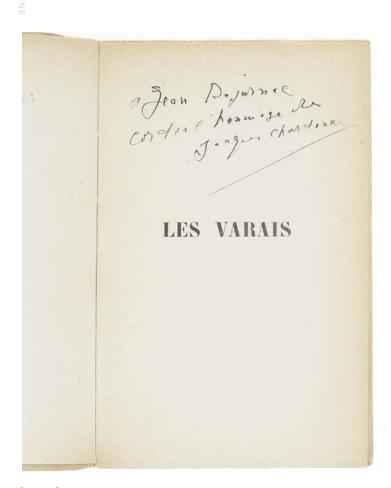
#### ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 300 EXEMPLAIRES RÉSERVÉS À LA PRESSE parmi les 2500 ex. Alfa satiné Outhenin Chalandre, seul tirage au format in-8.

Il existe d'autres grands papiers au format in-4.

#### CORDIAL ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ.

80€



#### 8 · René CLAIR

#### La princesse de Chine suivi De fil en aiguille

Paris, Grasset, 1951. In-12, broché, 120 x 190 mm, 237 pp + tables. Fente au mors inférieur.

#### ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 29 PREMIERS SUR VÉLIN DE RIVES, suivent 68 ex. sur Alpha.

Parallèlement à sa carrière de cinéaste, René Clair publia des nouvelles, des essais, du théâtre et deux romans, *Adams* (1926) et *La Princesse de Chine*, suivi *De fil en aiguille* (1951).

Bel exemplaire.



#### 9 · Paul CLAUDEL

#### Emmaüs

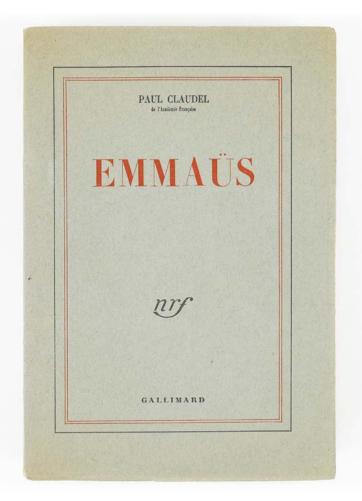
Paris, Gallimard, 1949. In-12, broché,145 x 210 mm, 315 pp. non coupé. Dos légèrement insolé, comme souvent pour ces fines couvertures bleutées réservées au tirage sur Hollande.

#### ÉDITION ORIGINALE.

**UN DES 15 PREMIERS EXEMPLAIRES** sur Hollande Van Gelder, tirage total de 680 exemplaires numérotés.

Rédigé entre 1946 et 1948, cette interprétation typologique de la Bible d'Adam à Salomon devait se poursuive par *La Deuxième Étape d'Emmaüs*, mais le second volet resta inédit jusqu'en 1974.

120 €



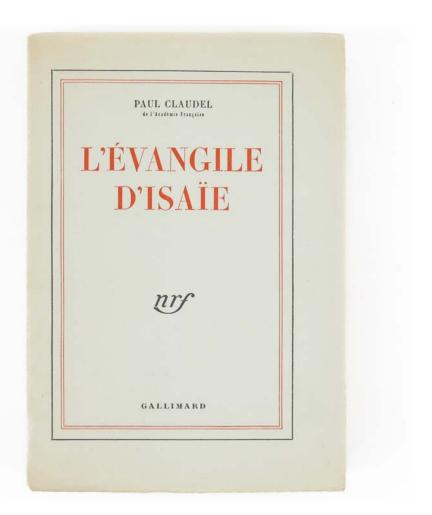
#### 10 · Paul CLAUDEL

#### L'évangile d'Isaïe

Paris, Gallimard, 1951. In-12, broché,145 x 210 mm, 334 pp. non coupé. Coiffe inférieure frottée.

#### ÉDITION ORIGINALE.

**UN DES 15 PREMIERS EXEMPLAIRES** sur Hollande Van Gelder, suivent 115 ex. sur Vélin pur- fil Lafuma Navarre et 550 ex. sur alfa Marais reliés d'après la maquette de Paul Bonet.



#### 11 · Noël CLÉMENT-JANIN

#### La Curieuse vie de Marcellin Desboutin

Paris, Flammarion, 2010. In-8, broché, 135 x 210 mm, 428 pp. Couverture éditeur, complet du bandeau éditeur.

#### ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 60 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER DU JAPON, contenant une double suite des eaux fortes tirées avant la lettre sur papier du Japon.

Belle publication illustrée d'un *Portrait en couleur de l'Artist*e par Boldoni, de 41 planches hors-texte, dont 4 en couleurs et 5 eaux-fortes originales, et 91 reproductions à pleine page ou dans le texte, couverture illustrée du *Portrait de Marcellin Desboutin* par lui-même

Texte de Clément-Janin. Photogravures par les Fils de Victor Michel, phototypies par Léon Marotte, eaux-fortes tirées par Louis Fort.

**Les 5 eaux-fortes originales**, *Norbert Goeneutte*, *La femme au toutou*, *Desboutin à la bavette*, *Puvis de Chavannes* et *Renoir* **sont double état**.

Notre exemplaire possède en outre un second état avant la lettre de 7 reproductions d'oeuvres (*Les 3 amis, Verlaine, L'homme à la pipe, Fumeur à la fourrure,* 

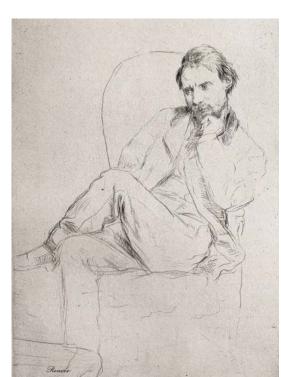
Fumeur allumant sa pipe, A Bruant)

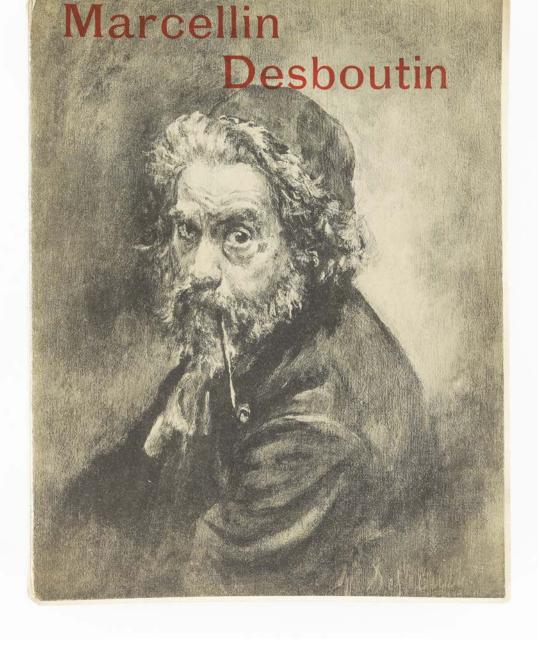
Monographie, bibliographie et le catalogue détaillé complet des oeuvres de l'illustre artiste bourbonnais (Cérilly, 1823 - Nice 1901), l'une des figures de bohèmes les plus attrayantes et les plus célèbres de la fin du XIX° siècle.

Il fut popularisé par Manet (*Portrait d'artiste*, 1876), Ricard, de Nittis et surtout Degas qui le représente dans son tableau *L'Absinthe*.

Le Musée Anne-de-Beaujeu, à Moulins, a consacré une riche rétrospective à l'artiste en 2019 (*catalogue Marcellin Desboutin 1823-1902 À la pointe du Portrait*, édit. MAB, Faton).

Peu courant en tirage de luxe.





Librairie le Pas Sage

#### 12 · Gabrielle-Sidonie COLETTE

#### La seconde

Paris, Gallimard, 1949. In-12, broché,145 x 210 mm, 315 pp. non coupé. Dos légèrement insolé, comme souvent pour ces fines couvertures bleutées réservées au tirage sur Hollande.

#### ÉDITION ORIGINALE.

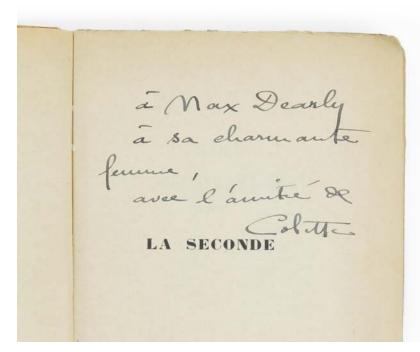
UN DES 200 EXEMPLAIRES HC SUR PAPIER SIMILI-JAPON DE COULEURS IMPRIMÉ SPÉCIALEMENT POUR L'AUTEUR d'un tirage total de 4 340 exemplaires.

#### ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ:

"à Max Dearly à sa charmante femme, avec l'amitié de Colette"

Max Dearly (1874-1943), pseudonyme du comédien de vaudeville et de revue Lucien Paul Marie-Joseph Rolland, joua notamment aux côtés de Pierre Brasseur, Blanchette Brunois et Mouloudji dans l'adaptatation cinématographique de *Claudine à l'école* de Serge de Poligny en 1937.

#### 150 €



\_Librairie le Pas Sage

#### 13 · Pierre COURTADE

#### Les circonstances

Paris, La bibliothèque Française, 1946. In-12, relié, 125 x 190 mm, 221 pp. + table. Reliure de l'époque. Demi-peau de reptile à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couverture conservée, signet.

#### ÉDITION ORIGINALE.

#### UN DES 70 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL,

seul tirage en grand papier.

Ce recueil de neuf nouvelles est la première oeuvre de fiction de Pierre Courtade, suivront *Elseneur*, 1949 ; *Jimmy*, 1951, et *La Rivière noire*, 1953.

"[...] si Courtade n'atteint pas à l'acuité de Nizan ou de Roger Vailland, il se situe certainement à un niveau supérieur à celui de Jean Tortel ou de Jean Laffitte qui, comme lui, figuraient au catalogue de la Bibliothèque française dans les années 1950. Sa maîtrise du langage romanesque et l'accueil favorable réservé à certains de ses livres donnent des arguments probants à ceux qui voudraient réévaluer sa réputation littéraire."

Paul Aron, Être ou ne pas être réaliste socialiste : l'exemple d'Elseneur de Pierre Courtade, in Sociétés & Représentations 2003/1 (n° 15).

Exemplaire bien conservé dans une étonnante reliure de l'époque en peau de reptile.

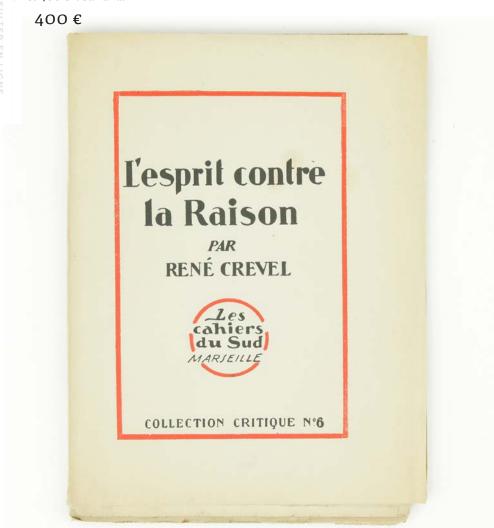


#### 14 · René CREVEL

#### L'esprit contre la Raison

Marseille, Cahiers du Sud, 1927. In-12, broché, 130 x 192 mm, 56 pp. Rousseurs marginales, petite déchirure sur la page de justification.

**ÉDITION ORIGINALE**, frontispice d'un portrait de l'auteur par Tchelitchew. UN DES 14 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE DE RIVES numérotés et paraphés par l'éditeur André Gaillard, suivent 30 ex. sur pur-fil et 400 ex. sur alfa.



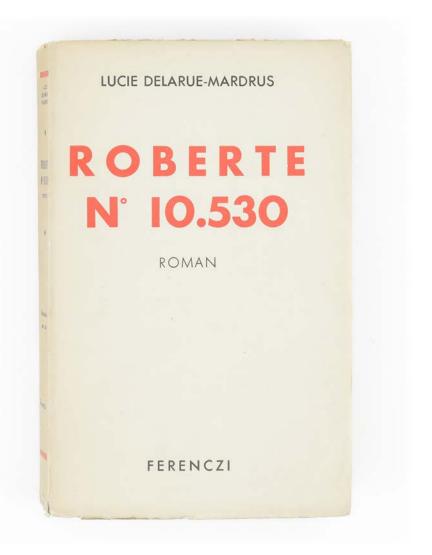
#### 15 · Lucie DELARUE-MARDRUS

#### Roberte N°10.530

Paris, Ferenczi, 1937. In-12, broché, 120 x 190 mm, 224 pp. Dos insolé. fentes aux mors. coiffes arasées.

#### ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 15 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR ALFA, seul tirage en grand papier.
60 €



#### 16 · Roland DORGELÈS

#### Route des tropiques

Paris, Albin Michel, 1944. In-8, broché, 150 x 210 mm, 283 pp. + table. Grandes marges.

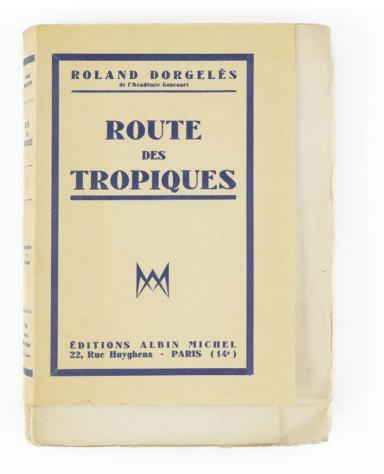
ÉDITION ORIGINALE des ces récits de voyages au Maroc et en Indochine.

**UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE** après 5 ex. sur Japon, suivent 200 ex. sur Rives.

Dorgelès remanie et augmente et s'inspire de plusieurs récits ou romans déjà publiés comme *Le dernier Moussem* (1938), *Sur la route mandarine* (1925), *Partir...* (1926) et *Chez les beautés aux dents limées* (1930).

Bel exemplaire.

150 €



#### 17 · Fernand FLEURET

#### Serpent-de-mer & Cie

Paris, Mercure de France, 1936. In-12, broché, 120 x 190 mm, 313 pp. + table. Coiffes légèrement appuyées.

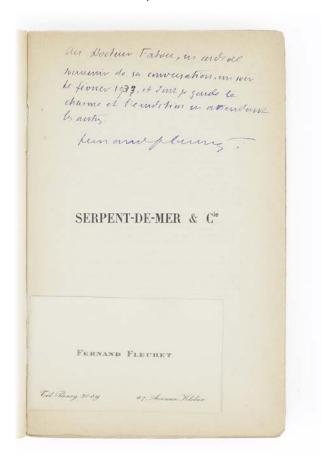
ÉDITION ORIGINALE, mention de quatrième édition.

Tirage courant après 11 ex. sur Japon.

#### **ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ:**

"Au docteur Fatou, en cordial souvenir de sa conversation, un soir de février 1933 (ou 37), et dont je garde le charme et l'érudition en attendant les autres Fernand Fleuret "

Carte de visite de l'auteur "avenue Kléber" jointe.



#### 18 · Bernard de FONTENELLE Antoine LA MOTTE

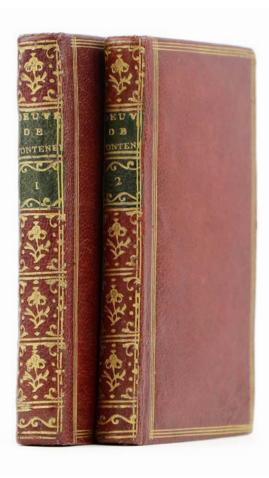
#### Poésies choisies

Genève, [Sans éditeur], 1777. 2 vol. in-16, reliés, 70 x 115 mm, 196 pp; 192 pp. Reliure de l'époque. Plein maroquin rouge, dos lisses ornés, triples filets dorés encadrant les plats, filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées..

BELLE ÉDITION ornée d'un portrait de Fontenelle gravé sur cuivre par De Launay d'après Voiriot.

L'édition fut longtemps attribuée à Cazin, mais, selon Fontaine, il s'agirait plutôt d'un précurseur de ce format représentatif des productions des librairies Lyonnaises. Charmants exemplaires reliés à l'époque en plein maroquin.

180 €



#### Librairie le Pas Sage

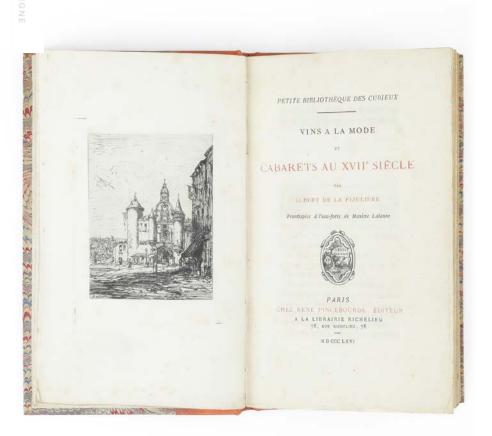
#### 19 · [GASTRONOMIE] - Albert DE LA FIZELIÈRE

#### Vins à la mode et cabarets au XVIIè siècle

Paris, René Pincebourde,1866. Petit in-12, relié, 105 x 170 mm, 84 pp. Reliure de la fin du XIXe siècle. Demi-percaline orange. Dos lisse, pièce de titre marron, titre doré. Dos légèrement insolé.

#### ÉDITION ORIGINALE TIRÉE À PETIT NOMBRE POUR LES AMATEURS.

Frontispice gravé à l'eau-forte de Maxime Lalanne.



# CONSULTER EN LIGN

#### 20 · Théophile GAUTIER Une nuit de Cléopâtre

Paris, A. Ferroud, 1894. In-8, relié, 160 x 240 mm, 82 pp. Reliure de l'époque signée Pétrus Ruban. Demi-maroquin citron, dos lisse orné de filets et d'une mosaïque florale, titre dorés, tête dorée. Quelques taches noires aux mors et sur la coupe. Quelques piqûres.

Première édition séparée de cette nouvelle extraite d'*Une larme du Diable* et préfacée par Anatole France.

UN DES 249 EXEMPLAIRES SUR PAPIER D'ARCHES paraphé par l'éditeur, après 200 ex. sur Japon ou grand vélin d'Arches et 49 ex. sur grand papier papier vélin d'Arches.

Ouvrage illustré de 21 compositions de Paul Avril dont 6 planches hors-texte et 15 compositions dans le texte.

Exemplaire relié à l'époque par Pétrus Ruban dont le dos est ornée de fines mosaïques florales.

300€



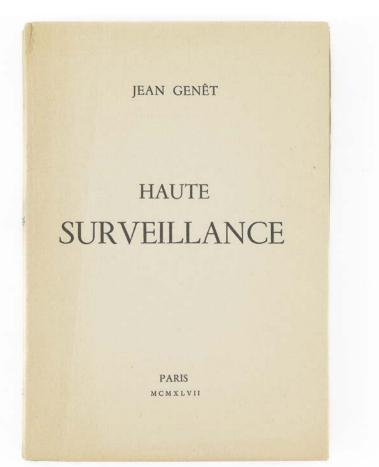
#### 21 · Jean GENET

#### Haute surveillance

Paris, Aux dépens des Cinéastes-Bibliophiles, 1947. In-12, broché, 130 x 190 mm, 103 [5] pp. Couverture rempliée. Fente au mors supérieur

**ÉDITION ORIGINALE** de la première pièce de théâtre Jean Genêt. **TIRAGE UNIQUE LIMITÉ À 60 EXEMPLAIRES SUR PAPIER LANA.**CELUI-CI, UN DES 52 EXEMPLAIRES NOMINATIFS, imprimé pour le célèbre acteur et metteur en scène Pierre Blanchar (1892-1963).

Premier ouvrage édité aux dépens des Cinéastes Bibliophiles, ce texte, dédié à Lucien Sénemaud, parut d'abord en pré-originale dans le numéro 28 de la revue *La Nef* (mars 1947).



#### Si le grain ne meurt

Paris, La nouvelle Revue Fançaise, 1924. 3 vol. in-12, brochés, 110 x 180 mm, 184 pp.; 212 pp.; 180 pp.

Première édition intégrale dans le commerce.

UN DES 550 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE, suivent 5500 ex. sur papier ordinaire.

La rarissime édition originale hors-commerce publiée en 1920 et 1921, ne fut tirée qu'à 13 exemplaires.

Jolis exemplaires aux dos très légèrement éclaircis, condition peu courante pour ces couvertures bleues.

170 €



#### 23 · André GIDE

#### Œdipe

Paris, Éditions de la Pléiade, 1931. In-8, broché, 180 x 240 mm, 125 [2] pp. Couverture rempliée.

**ÉDITION ORIGINALE** illustrée en frontispice d'un bois gravé de Galanis. UN DES 15 EX. NUMÉROTÉS SUR JAPON IMPÉRIAL SIGNÉS PAR L'AUTEUR,

après 5 ex. sur Japon ancien à la forme, tirage total de 450 ex. numérotés. Ce drame en trois actes parut d'abord dans les revues *Commerce* et *N.R.F.* à la

fin de l'année 1930 et au début 1931 ; il fut joué pour la première fois le 18 février 1932 au Théâtre de l'avenue.

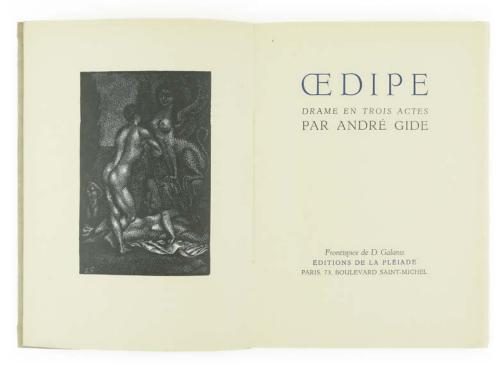
Bel exemplaire.

450 €

CE TIRAGE CONSTITUE L'ÉDITION ORIGINALE

EXEMPLAIRE Nº 7





#### 24 · Jules & Edmond de GONCOURT

#### Germinie Lacerteux

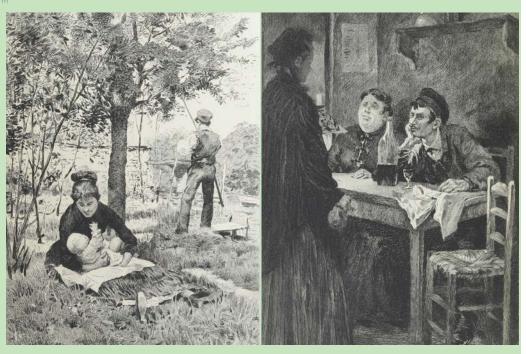
Paris, Maison Quentin, 1886. Grand in-8, relié, 160 x 235 mm, 291 pp. Reliure de l'époque. Demi-chagrin à coins bleu nuit, dos à nerfs, fleurons dorés, titre doré, tête dorée, couverture et dos conservés, signet.

BELLE ÉDITION de l'oeuvre majeure des frères Goncourt, illustrée de 10 compositions par Jeanniot, gravées à l'eau-forte par L. Muller.

Le texte est précédé de la préface de la première édition et de la deuxième préface préparée pour une édition posthume, introductions considérées comme le point de départ du Naturalisme.

Exemplaire bien conservé et bien relié à l'époque.

100€



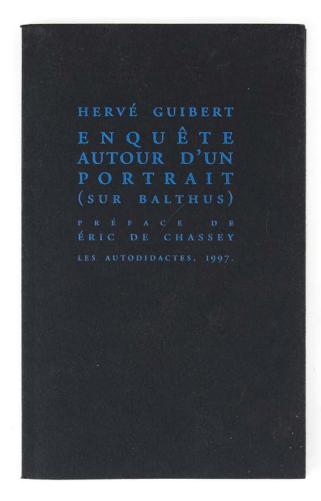
#### 25 · Hervé GUIBERT

#### Enquête autour d'un portrait (sur Balthus)

Paris,Les autodidactes,1997. In-12, broché,120 x 200 mm,44 [2] pp. Couverture noire à rabat de l'éditeur, titre frappé bleu. Partiellement coupé.

ÉDITION ORIGINALE préfacée par Éric de Chassey. UN DES 30 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR INGRES D'ARCHES, suivent 250 ex. sur vergé teinté. Bel exemplaire.

150 €



CONSULTER EN LIGN

#### 26 · Ludovic HALEVY

#### L'abbé Constantin

Paris, Calmann Lévy, 1882. In-12, relié, 120 x 195 mm, 266 pp. Reliure de l'époque. Demi veau rouge à coins, dos à nerfs orné de fleurons dorés, titre doré, grandes marges, couverture et dos conservés. Coins et mors frottés.

#### ÉDITION ORIGINALE.

#### UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER HOLLANDE,

seul tirage en grand papier.

Chef-d'oeuvre de l'auteur, succès immédiat et triomphale de *L'abbé Constantin* permit à Halévy d'être élu à l'Académie Française en 1884.

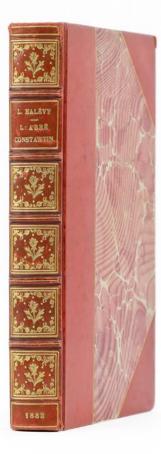
#### ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ:

" à mon ami Adolphe Gaiffe Ludovic Halevy"

Journaliste, critique proche des Hugo, de Banville et de Gautier, Adolphe Gaïffe (1830-1903), épousa Marie-Eugénie Renom, danseuse à l'Opéra et filleule de l'auteur du Roman de la momie. Considéré comme l'un des dandy les plus beaux de sa génération, il fut célébré à ce titre par Banville dans Odelettes. Il occupa le poste de Secrétaire de l'Artiste et de la Presse, puis celui de secrétaire particulier de Félix Solar, homme d'affaire parisien et bibliophile reconnu. Gaiffe constitua lui aussi une riche collection d'ouvrages littéraires, notamment en achetant l'incomparable bibliothèque du comte Potocki.

Exemplaire bien relié par Alfred Farez, successeur de Carayon en 1909 et qui exerça jusqu'en 1930.

350 €



#### 27 · Cyprien HALGAN

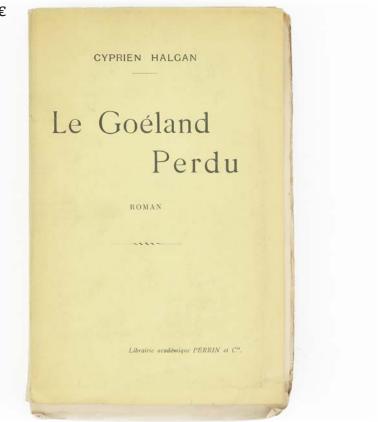
#### Le Goéland perdu

Paris, Perrin, 1922. In-12, broché, 130 x 210 mm, 280 pp. + table. Petite fente au mors inférieur. Grandes marges.

**ÉDITION ORIGINALE** de ce rare roman de l'écrivain nantais Cyprien Halgan. **UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ LAFUMA**, seul tirage en grand papier.

"Le pur et fier oiseau, dont la plume argentée est comme un sourire de clarté dans la lumière [...] Ce goéland à peine symbolique, c'est un marin de la flotte, un Breton de l'île de Houat, qui, au retour de la guerre, veut connaître d'autres horizons que ceux de ses rochers et de son humble vie, et cède à l'appât des gros gains de l'existence facile dans les usines des cités. Un Breton se jette tout entier dans tous ses actes. Pierre le Coz, dans son coup de tête, abandonne à la dérive tout ce qu'il aime [...]"

(La Nouvelle revue, Volume 68, 1923).



## ) CONSULTER EN LIG

# CONSULTER EN LIGNE

#### 28W · [Robert HIRSCH] - Jacques LORCEY

#### Georges Feydeau

Paris, La Table Ronde, 1972. In-8, broché, 140 x 200 mm, 277 pp. + tables. Couverture insolée.

**ÉDITION ORIGINALE** qui ne connut pas de tirage en grand-papier.

#### BEL ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ à Robert Hirsch :

"A vous.

cher Robert Hirsch, merveilleux artiste qui, parmi tant de créations véritablement géniales, avez magistralement contribué à faire apprécier Feydeau par le public de la Maison de Molière ... Voici la première biographie du grand amuseur, en souvenir des heureux jours où j'avais, l'honneur de paraître à vos côtés et en témoignage de ma profonde admiration.

Jacques Lorcey 1972 "

Robert Hirsch joua à deux reprises des pièces de Feydeau à la Comédie Française, *Le Dindon* (3 mars 1951) et *Un fil à la patte* (10 décembre 1961).

150 €

#### 28 · [Robert HIRSCH] - Tankred DORST

#### Ich, Feuerbach

Frankfurt, Suhrkamp, 1986. In-8, broché, 120 x 200 mm, 76 [4] pp.

**ÉDITION ORIGINALE EN LANGUE ALLEMANDE** de la pièce la plus célèbre de Tankred Dorst.

#### ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ à Robert Hirsch :

" Pour Robert Hirsch le grand "Feuerbach" français par son admirateur Tankred Dorst, Merci! Merci! Paris, Sept 89."

Robert Hirsch incarna Feuerbach dans la version française de la pièce mise en scène Stephan Meldegg en 1989 au Théâtre La Bruyère ; ce rôle lui valut une nomination pour le Molière du Meilleur Comédien.

450 €

#### 29 · [Robert HIRSCH] - Philippe TORRETON

#### Comme si c'était moi

Paris, Éditions du Seuil, 2004. In-12, broché, 110 x 190 mm, 250 [4] pp. Complet du bandeau éditeur.

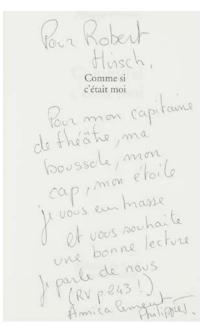
ÉDITION ORIGINALE qui ne connut pas tirage en grand papier.

#### ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ à Robert Hirsch :

"Pour Robert Hirsch, pour mon capitaine de théâtre, ma boussole, mon cap, mon étoile je vous embrasse et vous souhaite une bonne lecture je parle de nous (RV p 243 !) Amicalement Philippe T."







#### 30 · Michel HOUELLEBECQ

#### La carte et le territoire

Paris, Flammarion, 2010. In-8, broché, 135 x 210 mm, 428 pp. Couverture éditeur, complet du bandeau éditeur.

ÉDITION ORIGINALE achevée d'imprimer en juillet 2010.

Les exemplaires en grand papiers ne furent imprimés qu'un mois plus tard, en août 2010.

L'ouvrage fut récompensé par le prix Goncourt 2010.

Complet du bandeau : "Rentrée littéraire 2010 Michel Houellebecq".

150 €

#### 31 · Michel HOUELLEBECQ

#### anéantir

Paris, Éditions Flammarion, 2022. In-8, broché, 733 pp. non coupé.

#### ÉDITION ORIGINALE.

**UN DES 200 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN RIVOLI**, seul tirage en grand papier.

Exemplaire truffé du bandeau éditeur réservé au tirage courant.



#### 32 · Victor HUGO

#### Les Voix intérieures

Paris, Renduel, 1837. In-8, broché,143 x 222 mm, 316 pp, table. Une petite tache sur le dos et sur le quatrième de couverture, petits manques en queue et à l'angle inférieur gauche du premier plat.

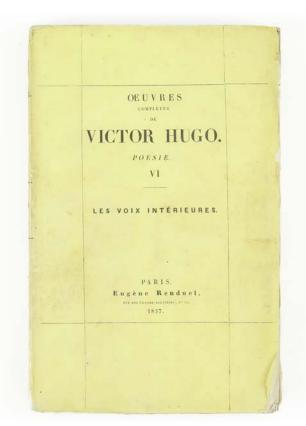
#### ÉDITION ORIGINALE formant le sixième volume des œuvres complètes.

"Dans les coteaux penchants où fument les hameaux, Près des lacs, près des fleurs, sous les larges rameaux, Dans tes propres jardins, tu vas aussi stupide, Aussi peu clairvoyant dans ton instinct cupide, Aussi sourd à la vie à l'harmonie, aux voix, Qu'un loup sauvage errant au milieu des grands bois!" (Au riche, 22 mai 1837, extrait).

#### Peu courant dans sa brochure d'origine.

Chemise de protection en percaline verte titrée.

#### 200€



#### Librairie le Pas Sage

#### 33 · Henrik Johan IBSEN

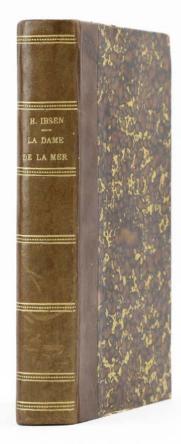
#### La dame de la mer, un ennemi du peuple

Paris, Albert Savine, 1892. In-8, relié, 115 x 180 mm, 314 pp. + table. Reliure de l'époque en demi veau marron. Dos lisse, filets dorés, titre doré. Coins frottés.

**ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE** traduite par Ad. Chènevière et H. Johansen. Elle ne connut pas de tirage en grand papier.

Ce drame en 5 actes, publié en 1888, fut mis en scène pour le première fois le 12 février 1889 au Christiana Theater.

Exemplaire revêtu d'une jolie reliure du temps.



#### Fondements pour la transformation intégrale du théâtre

Paris, Bordas, 1953. In-8, broché,140 x 190 mm, 412 pp. non coupé. Un pli et une déchirure sur la couverture. Couverture insolée

#### ÉDITION ORIGINALE.

#### UN DES 200 EXEMPLAIRES SUR ALPHA , CELUI-CI HORS COMMERCE NOTÉ H.C, SEUL TIRAGE EN GRAND PAPIER.

"Je livre une pièce et une théorie théâtrale sur lesquelles je travaille depuis plus de dix ans [...] J'avais seize ans (1940) lorsque j'avais assimilé les problèmes contemporains du spectacle et les oeuvres essentielles".

Malgré la mention de tome I, Isou ne publia jamais de tome II.

Peu courant sur ce papier.

350 €



#### 35 · Henry JAMES

#### Dans la cage - L'élève - L'autel des morts

Paris, Librairie Stock, 1929. In-12, broché, 130 x 190 mm, 237 pp. non coupé. Dos insolé.

ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE traduite par M. Lanoire et D. Clairoin.

UN DES 2700 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR ALFA SATINÉ, seul tirage en grand-papier.

50 €

#### 36 · Henry JAMES

#### La maison natale et autres nouvelles

Paris, Denoël, 1972. In-8, broché, 1 15 x 200 mm, 299 pp + tables.

#### **ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE**

qui ne connut pas de tirage en grand-papier.

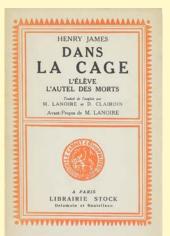
Recueil de sept nouvelles traduite de l'anglais par Louise Servisen

EXEMPLAIRE DU SERVICE DE PRESSE, complet du prière d'insérer et d'une carte "Hommage de l'éditeur".

Bel exemplaire.

40€





CONSULTER EN LIG

#### 37 · Marcel JOUHANDEAU

#### Lettres d'une mère à son fils

Paris, Gallimard, N.R.F., 1971. In-8, broché, 140 x 205 mm, 602 [6] pp. Couverture éditeur à rabats imprimée. Coiffe légèrement appuyée, petite fente à un mors.

#### ÉDITION ORIGINALE.

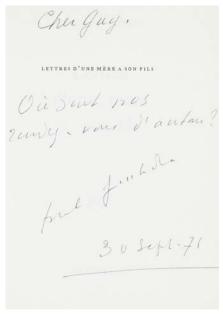
EXEMPLAIRE DU SERVICE DE PRESSE.

Il existe un tirage numéroté de 20 ex. sur vergé de Hollande et 35 ex. sur vélin pur fil.

#### ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ:

"Cher Guy où sont nos rendez-vous d'antan? Marcel Jouhandeau 30 sept. 71"

45€



#### 39 · Joseph KESSEL

#### Secrets parisiens

Paris, Aux éditions des cahiers libres, 1930. In-8, broché, 140 x 190 mm, 57 [1] pp. Couverture souple verte à rabats. Dos insolé, bords frottés, tache sur le quatrième plat de couverture.

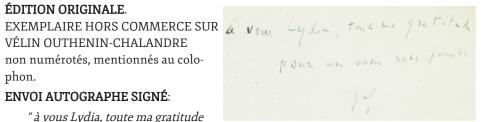
#### ÉDITION ORIGINALE.

phon.

#### ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ:

" à vous Lydia, toute ma gratitude pour une oasis sans famille Jef"

120 €



#### 38 · Nikos KAZANTZAKI

#### La liberté ou la mort

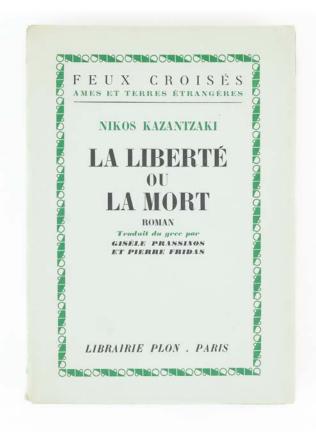
Paris, Plon, 1958. In-8, broché, 140 x 200 mm, 466 pp. Petite fente à un mors, petit manque en tête.

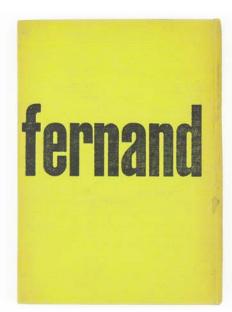
> **ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE** traduite de grec par Gisèle Prassinos et Pierre Fridas.

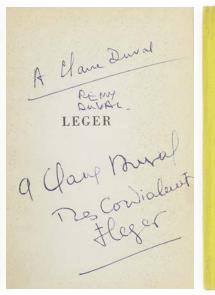
#### UN DES 135 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR ALFA,

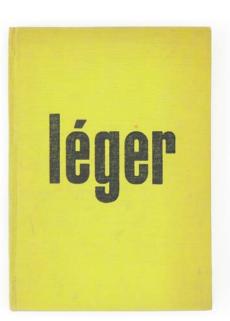
seul tirage en grand papier.

Éloge de la Crète et de son indépendance en pleine occupation turque, La Liberté ou la Mort est une fresque tumultueuse ayant pour protagonistes deux frères ennemis, l'un turc - Nouri Bey -, l'autre crétois - le capétan Michel. D'une sombre affaire de vengeance et d'honneur va naître une guerre civile. Peu courant en grand papier.









#### 40 · [Fernand LÉGER] Maurice JARDOT

#### Léger - Dessins

Paris, Éditions des Deux Mondes, 1953. In-12, relié, 130 x 190 mm, 80 pp. Cartonnage toilé jaune légèrement défraîchi.

#### ÉDITION ORIGINALE.

5ème ouvrage de la collection "Dessins des grands peintres".

Un court texte de Maurice Jardot précède 80 planches d'illustrations en noir reproduisant des dessins provenant pour la plupart des Galerie Louise Leiris, Louis Carré ou de l'atelier de l'artiste.

#### ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de l'artiste:

"à Claire Duval Très cordialement F Leger"

Un envoi du photographe, peintre et critique d'art Remy Duval à sa fille Claire précède celui de Fernand Léger.

350 €

#### 41 · Gaston LEROUX

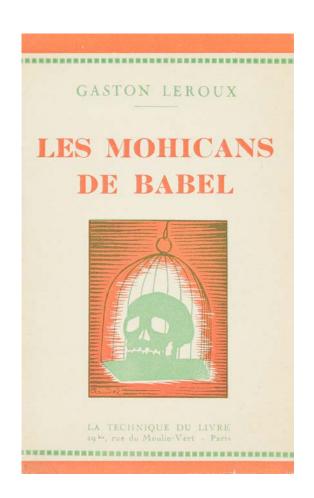
#### Les mohicans de Babel

Paris, Éditions Baudinière, sans date [1928]. In-12, broché, 115 x 180 mm, 320 pp. Mors frottés, coiffes appuyées.

**ÉDITION ORIGINALE** qui ne connut pas de tirage en grand papier.

Ce roman noir, dont l'intrigue est reprise en partie des *Mohicans de Paris* d'Alexandre Dumas, parut d'abord en feuilleton dans *Le Journal*.

L'exemplaire est en bon état malgré quelques défauts au dos.



#### 42 · Jean LESCURE

#### Une anatomie du secret

Paris, Ides et Calendes, 1946. In-4, broché, 195 x 250 mm, 49 [5] pp.

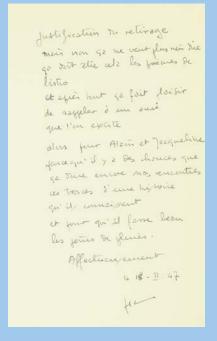
#### ÉDITION ORIGINALE.

Un des 1000 exemplaires numérotés sur vélin ivoire après 25 ex. sur marais.

#### ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ à Alain et Jacqueline Trutat :

"Justification du retirage
mais non ça ne veut plus rien dire
ça doit être cela les poèmes de bistrot
et après tout ça fait plaisir de rappeler à un ami
que l'on existe
alors pour Alain et Jacqueline parce qu'il y a des
chances que ça dure encore nos rencontres
ces traces d'une histoire qu'ils connaissent
et pour qu'il fasse beau les jours de pluies [sic]
Affectueusement,
le 18.II.47 Jean "

40€



#### 44 · Jacques MARITAIN

#### Christianisme et démocratie

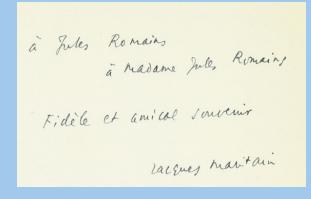
Paris, Édition de la Maison Française, 1943. In-12, broché, 130 x 195 mm, 108 pp. Partiellement coupé.

ÉDITION ORIGINALE, tirage courant après 200 ex. numérotés.

#### ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ:

" à Jules Romains, à madame Jules Romains, Fidèle et amical souvenirs Jacques Maritain"

120 €



#### 43 · Robert DE MACHIELS

#### La boite de Pandore

Paris, Librairie Nilson, Per Lamm, Sans date [1906]. In-8, relié, 130 x 200 mm, 306 pp. Demi-maroquin bleu pétrole, dos lisse orné d'une fine mosaïque florale, pièce de titre en maroquin havane, encadrement et titre dorés, tête dorée, signet. Cuir craquelé sur un mors.

#### ÉDITION ORIGINALE.

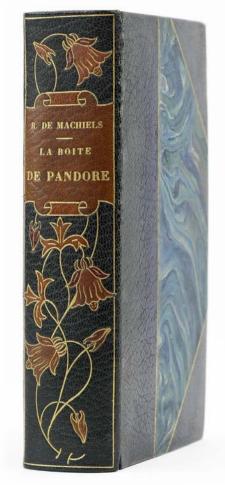
UN DES 10 EXEMPLAIRES TIRÉS À PART NUMÉROTÉS SUR PAPIER DE HOLLANDE, seul tirage en grand papier.

Recueil d'écrits déjà parus dans *Le Gil Blas, le Gaulois du Dimanche, L'Action, L'Auto, le Soir, l'Art et le Théâtre, la Grande Revue, Arts et Sports,* etc...

"Voici des nouvelles, des études, des critiques. Elles se suivent à l'aveuglette, au petit bonheur, sans rien qui ne les relie les unes aux autres, pareilles aux feuilles jaunies détachées des armes du rivage, qui vont sur l'eau du fleuve, en files indiennes ou par groupes isolés, d'une course toujours égale, vers les houles et les tempêtes de haute mer. [...] Petit livre, quel sera ton sort ?"

L'ouvrage est truffé d'une photographie originale légendée à la mine de plomb: "
Le Dr Clado dans son cabinet de travail 122,
Champs Elysées", elle précède la nécrologie de Spiro Clado.

Exemplaire bien établi à l'époque dans une élégante reliure au dos finement mosaïqué, la belle couverture en couleurs d'Albert Cresswell conservée en un seul tenant.



#### 45 · Loys MASSON

#### Les mutins

Paris, Robert Laffont, 1959. In-12, broché, 120 x 190 mm, 234 [4] pp. Dos insolé.

Nouvelle édition revue et corrigée.

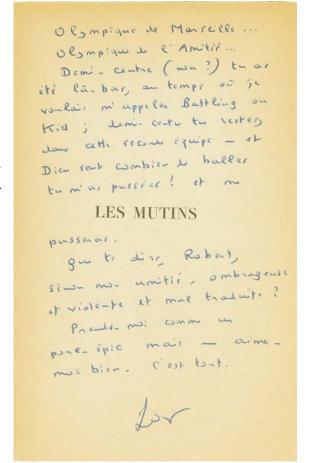
EXEMPLAIRE DU SERVICE DE PRESSE, complet du prière d'insérer. **BEL ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ à Robert Laffont,** l'éditeur de l'ouvrage :

"Olympique de Marseille...
Olympique de l'amitié...
Demi-centre (non ?) tu as
été là-bas, au temps, où je
voulais m'appeler Battling
ou Kid; demi-centre tu restes
dans cette seconde équipe et dieu sait combien de balles
tu m'as passées! et me passera

Que te dire, Robert, sinon mon amitié ombrageuse et violente et mal traduite?

Prends-moi comme un porc-épic mais - aime - moi bien. C'est tout. Loys"

100€



#### 46 · Loys MASSON

#### Christobal de Lugo

Paris, Robert Laffont, 1960. In-8, broché, 120 x 190 mm, 350 pp. non coupé.

Christobal de Lugo - Le pape - La résurrection des corps.

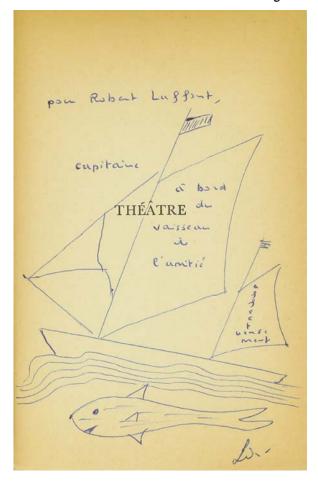
**ÉDITION ORIGINALE** de ce recueil de pièces de théâtre.

Pas de grand-papier annoncés.

EXEMPLAIRE DU SERVICE DE PRESSE.

#### ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ ET DESSIN ORIGINAL à l'éditeur de l'ouvrage:

" pour Robert Laffont, capitaine à bord du vaisseaude l'amitié, affectueusement, Loys "



#### 47 · Prosper MÉRIMÉE

#### Lettres à la famille Delessert

Paris, La Palatine, Plon, 1931. Petit In-8, broché, 135 x 215 mm,[LII] 235 pp. + table. Grandes marges. Chemise-étui demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs, titre doré. Dos frotté.

#### ÉDITION ORIGINALE.

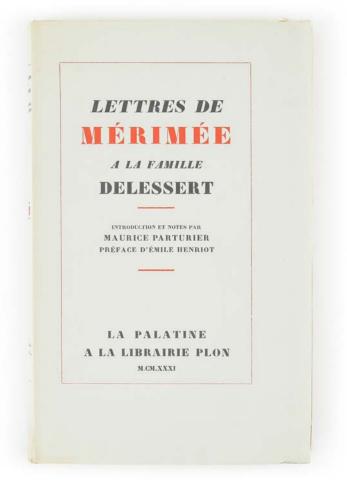
UN DES 12 EXEMPLAIRES SUR PAPIER JAPON après 8 ex. sur papier de Chine.

Introduction et notes par Maurice Parturier, préface d'Émile Henriot.

En frontispice, reproduction de deux portraits inédits de Prosper Mérimée vers 1856, provenant de la collection du comte de Laborde.

Exemplaire bien conservé dans un étui chemise.

180 €



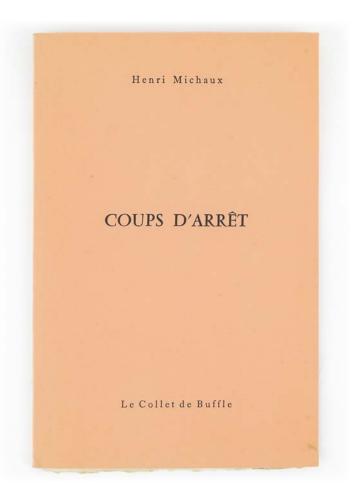
#### 48 · Henri MICHAUX

#### Coup d'arrêt

Paris, Le Collet de Buffle, 1975. In-8, en feuilles, 115 x 225 mm, 8 ff. Plaquette agrafée, couverture orange.

#### **ÉDITION ORIGINALE**

L'UN DES 60 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR PAPIER À LA MAIN, suivent 500 ex. sur Bouffant et 15 ex. hors-commerce. Bel exemplaire.



#### 49 · Paul MORAND

#### L'Europe galante

Paris, Grasset, 1925. In-12, broché, 120 x 190 mm, 260 pp. Quelques piqûres.

**ÉDITION ORIGINALE** de ces quatorze textes exposant les nouveaux comportements amoureux de l'Europe des Années folles.

#### UN DES 200 EXEMPLAIRES SUR PAPIER HOLLANDE VAN GELDER,

après 5 ex. sur papier Chine, 50 ex. sur papier Japon, 70 ex. sur Madagascar; suivent 1650 ex. sur papier vélin pur fil Lafuma, 25 ex. sur vélin d'arches et 10 ex. sur Rives.

100€

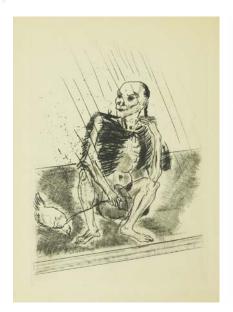
#### 50 · Paul MORAND

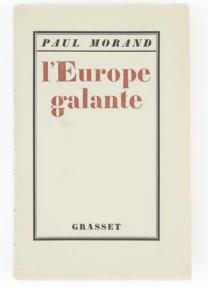
#### Mr. U

Paris, Éditions des cahiers libres, 1927. In-12 carré, broché,1 45 x 190 mm, 38 pp. Couverture verte rempliée. Petite fente au mors restaurée, une tache claire en pied du quatrième plat de couverture.

**ÉDITION ORIGINALE** illustrée en frontispice d'une **pointe sèche de FOUJITA.** UN DES 480 EX SUR NORMANDY TEINTÉ, après 30 ex. sur papier Japon.

180 €





#### 51 · Paul MORAND

#### 1900

Paris, Les éditions de France, 1931. In-12, relié, 120 x 190 mm, 238 pp. + table. Reliure moderne. Demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs, titre et tranche dorés. Couverture conservée.

#### ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 210 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA après 2 ex. sur papier de Chine réservés à l'auteur, 25 ex. sur papier Japon et 70 ex. sur Hollande; suivent 1 495 ex. sur Alfa.

Collection "Marianne" (dirigée par Henri Béraud), illustrée de 8 planches recto-verso reproduisant 24 photographies ou documents d'époque en noir dont des portraits d'Emile Zola et d'Edouard Drumont, de Marcel Proust en soldat...

"Il y a des dates qui tombent et d'autres qui tombent en poussière. Tandis que 1896 ou 1907 se laissent oublier et ne parquent plus pour nous que des heures surannées, 1900 est une échéance, un jubilé, noces d'or du passé et de l'avenir"

Exemplaire bien relié.

150 €

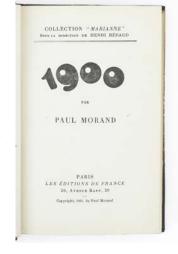
#### 52 · Paul MORAND

#### Le flagellant de Séville

Paris, Librairie Arthème Fayard, 1951. In-12, broché, 120 x 190 mm,403 pp. + table. Coiffes et côtés frottés.

#### ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 250 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR ALFA après 5 ex. sur vélin Hollande et 25 ex. sur vélin Lafuma.





#### 53 · Paul MORAND

#### Feu M. Le Duc

Genève - Paris, Éditions du Milieu du Monde, 1942. In-12, Relié,120 x 190 mm, 251 pp. + table. Reliure moderne. Demi-chagrin vert à coins. Dos à nerfs, titre et tranche dorés. Couverture conservée.

#### ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire du service de presse après 196 ex. en grand-papiers.

L'ouvrage regroupe deux courts textes, Feu M. Le Duc et Bug O'Shea.

#### **ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ:**

"à André et à Dada leur ami

Paul Morand"

Le volume est enluminé de **5 dessins originaux** dont deux à pleine page (encre de Chine et gouache) exécutés **par Philippe Hosiasson en 1942** (note manuscrite datée sous le colophon).



Peintre français d'origine d'origine ukrainienne, parent de Boris Pasternak, Philippe Hosiasson (1898-1978) étudie à Odessa et publie un texte en russe sur le Greco. En 1919, il quitte Odessa, sous occupation Allemande et Française, pour Rome où il se lie avec André Derain, puis Berlin en 1922 où il devient décorateur pour les ballets russes de Boris Romanov.

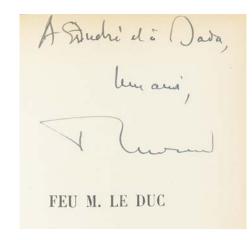
Il s'installe à Paris en dans l'entre-deux guerres, obtient la nationalité française en 1928 et devient membre de "l'École de Paris". Il tente de rejoindre les États-Unis pendant la seconde Guerre Mondiale mais est contraint de se réfugier dans un chalet au sud de Barcelonnette. Il expose en 1946 au Salon des Surindépendants aux cotés de Viera da Silva, Matta, Riopelle, Mathieu et Soulages.

Jean Cassou lui confie la rédaction de l'introduction de son ouvrage sur Le pillage par les Allemands des oeuvres d'art et bibliothèques appartenant aux juifs français que Philippe Hosiasson signe, sous le pseudonyme de Jacques Sabile. Il obtient ensuite un poste au Centre de Documentation Juive Contemporaine, travail qui influencera profondément ses premières oeuvres abstraites.

Michel Tapie devient l'un de ses fervents défenseurs après sa participation au Salon de Mai 1954, et lui permet de d'exposer à la Galerie du Haut du Pavé puis à la Galerie Sadler. Influencé par Clifford Still et proche de Helen Frankethaler, Hosiasson expose régulièrement à la Galerie Kootz jusqu'en 1960 et intègre, avec l'aide de Sam Francis, la Galerie Karl Flinker en 1961.

Les dédicataires, André et Dada, sont probablement André et Nadia Rodocanachi, bibliophiles proche de l'auteur dont la bibliothèque comportait plusieurs ouvrages enluminés par Philippe Hosiasson, notamment un bel exemplaire de *L'annonce faite à Marie* relié par Pierre-Lucien Martin vendu en 2009 lors de la dispersion de la bibliothèque de Pierre-Louis Natural.

Exemplaire bien relié.



#### 54 · Paul MORAND

#### Journal d'un attaché d'ambassade 1916 - 1917

Paris, La Table Ronde, 1948. In-8, relié, 140 x 190 mm, 328 pp. Reliure moderne. Demi-chagrin vert à coin. Dos à nerfs, titre et tranche dorés. Couverture conservée.

#### ÉDITION ORIGINALE. UN DES 95 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR ALPHA MOUSSE DE NAVARRE,

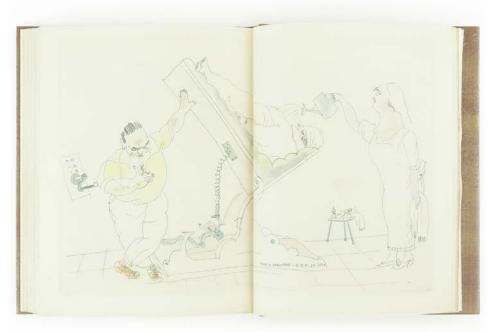
seul tirage en grand papier.

Couvrant la période de son activité au Quai d'Orsay au service du protocole, à Londres et au cabinet du ministre Aristide Briand, le *Journal* est aussi un témoignage de ses rencontres avec le Tout-Paris des années de guerre. Morand rencontre notamment Cocteau, Proust et Celeste qui l'impressionne lors de ses visites boulevard Haussman

Exemplaire bien relié.

550 €





#### 55 · Paul MORAND

#### Fermé la nuit

Paris, N.R.F., 1925. relié, 183 x 248 mm, 238 pp.

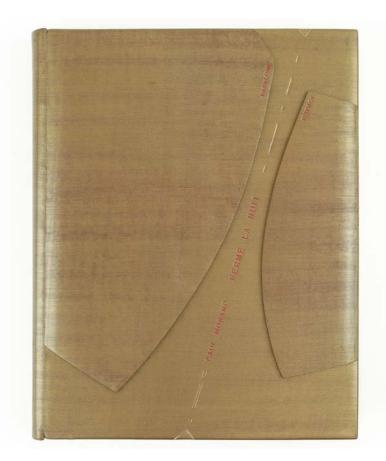
Reliure pleine vachette bronze doré, formes inégales superposées, titre en rouge, gardes bord à bord, doublures de daim rouge, couvertures conservées, emboîtage de toile marron avec une pièce de titre au dos (F. Brindeau)

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE ornée de cinq eaux- fortes originales et de 36 dessins à la plume par Jules Pascin.

UN DES 350 EXEMPLAIRE SUR PUR FIL.

**Exemplaire superbement établi par François Brindeau** qui exposa notamment en 2002 à la Bibliothèque historique de la Ville de Paris.

2 200 €



#### 56 · Pierre MORHANGE

#### Poèmes Brefs

Sans lieu, Édition de la revue Strophes, 1965. In-12, broché, 140 x 120 mm, 38 pp. Petite tache sur le premier plat.

ÉDITION ORIGINALE.

Tirage unique à 500 exemplaires sur vergé blanc et teinté.

#### ÉMOUVANT AUTOGRAPHE SIGNÉ À SA MÈRE :

"Pour ma très chère maman. ce témoignage de ma terrible détresse, mais aussi, qu'elle le sache de ma tendre affection Son Pierre, 23 juin 1965"

100€



mais auni, là de le

#### 57 · Paul de MUSSET

#### Les nuits italiennes

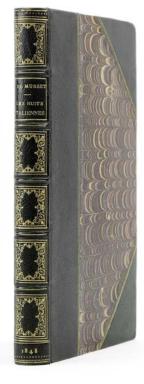
Paris, Victor Magen, 1848. In-8, relié, 140 x 220 mm, 351 pp. Reliure de la fin du XIXe siècle. Demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs orné de riches encadrements dorés, titre doré. tête dorée, double filets sur les plats, signet. Rousseurs, manques de cuir aux coins supérieurs.

#### ÉDITION ORIGINALE RARE.

"Venise a toujours été le pays de histoires merveilleuses; en voici une qui me fut racontée au commencement du mois dernier, dans un café de la place Saint-Marc, par un de ces rôdeurs nocturnes, si commun en Italie, qui ne peuvent se résoudre à gagner leur lit avant que les cloches aient sonné matines"

Exemplaire bien relié à la fin du XIXe siècle..

180 €



#### 58 · Afred de MUSSET

#### L'anglais Mangeur d'Opium

Paris, Édouard-Joseph, 1920. In-12 carré, relié, 130 x 165 mm, 196 [8] pp. Reliure de l'époque. Demi-percaline bleue à coins à la Bradel, dos lisse, pièce de titre marron, titre doré, fleuron, tête dorée, signet.

#### BELLE ÉDITION ILLUSTRÉE de 9 bois dessinés et gravés par Léon VOGUET, dont 3 à pleine page.

Septième volume de la collection des *Petites curiosités littéraires*, préfacé de Claude Farrère.

#### UN DES 40 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER JAPON (suivent 60 ex. sur Hollande, 50 ex. sur papier vert et 850 ex. sur Vergé).

L'exemplaire comprenant une suite de toutes les illustrations non annoncée à la justification.

Élégante reliure en percaline de l'époque

#### La montagne

Paris,G. Charpentier, 1885. In-16, relié, 90 x 130 mm, 360 pp. Reliure de l'époque signée L. Bauser. Maroquin vert foncé, dos lisse, titre doré. Pigûres en début et en fin d'ouvrage..

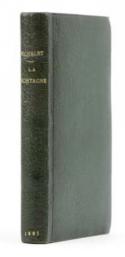
PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE.

Deux eaux-fortes de F. Massé.

**UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR CHINE**, avec un état supplémentaire des eaux-fortes sur vergé.

Charmant exemplaire dans une reliure souple en maroquin vert du Cap signée L. Bauser.

100€



#### 60 · Gustave NADAUD

#### Contes récits et scènes en vers

Paris, Jouaust, Librairie des bibliophiles, 1877. In-12, relié,120 x 180 mm, 283 pp.
Reliure de l'époque signée David. Maroquin vert, dos à nerfs ornés de fleurons, caissons et filets dorés, titre doré, date en pied, encadrements dorés sur le plats, contreplats bordés et richement décorés, toutes tranches dorées, signet. Couverture conservée.

**ÉDITION ORIGINALE** illustrée de 6 eaux-fortes hors texte en noir de V. Butin.

#### UN DES 25 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE CHINE.

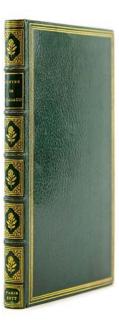
suivent 25 ex. sur papier Whatman.

"Nadaud n'a pas composé que des chansons .

Il a, une fois ou deux , travaillé pour le théâtre et publié un roman : Une idylle . En 1877 , il fit paraître un volume de Contes , Récits et Scènes, contenant une cinquantaine de poèmes ou de monologues , dédiés à une quarantaine de célébrités littéraires ou autres ; poèmes, dont quelques uns d'une morale peu sévère ; un grand nombre, alertes et vivants comme les chansons" (Etudes religieuses, historiques et littéraires, Volume 55, 1894)

Superbe exemplaire très bien relié à l'époque par David.

250 €



#### 61 · Gérard de NERVAL

#### Sylvie & Scènes de la vie orientale

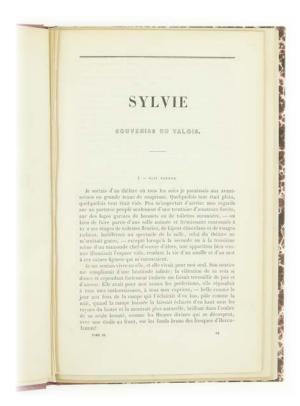
Paris, Revue des deux mondes, 1853, 1847. In-8, relié,155 x 242 mm, 105 pages foliotées de 747 à 771 puis de 577 à 626 et de 304 à 331. Reliure à la Bradel de la fin du XIXe, demi-toile grenat, dos lisse, pièce de titre, filets.

#### RARE RÉUNION D'ÉDITIONS PRÉ-ORIGINALES tirées de la Revue des deux mondes.

Le recueil s'ouvre par la célèbre nouvelle poétique *Sylvie* tirée du numéro d'août 1853 de la *Revue des Deux Mondes* (27 pages). Ce texte, que Nerval considérait comme son meilleur récit en prose, sera ensuite édité en volume, en 1854, dans *Les Filles du Feu*. Suivent deux *Scènes de la vie orientale, Les Druses*, tirés du numéro d'août 1847 (50 pages) et Les Akkals - L'Anti-Liban, tirés du numéro d'octobre 1847 (28 pages).

Ex-libris du célèbre homme de théâtre de l'époque victorienne Richard D'Oyly Carte (1844- 1901) dont la vie fut une véritable success-story. D'un milieu modeste, il fit fortune grâce à l'opéra comique anglais et créa la D'Oyly Carte Opera Company ainsi que le théâtre state-of-the-art Savoy. Il fut aussi à la tête de luxueux hôtels et palaces.

Exemplaire en reliure du temps.



#### 62 · Jean d'ORMESSON

#### Au revoir et merci

Paris, Julliard, 1966. In-8, broché, 1 40 x 200 mm, 255 pp. Mors restaurés, dos et couverture salis, intérieur jauni.

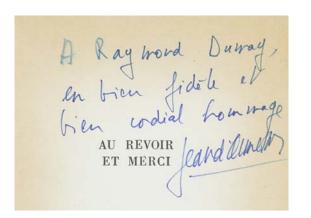
ÉDITION ORIGINALE du quatrième ouvrage de l'auteur.

#### ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ:

"A Raymond Dumay, en bien fidèle et bien cordial hommage Jean d'Ormesson"

Célèbre auteur du premier *Guide des vins*, Raymond Dumay (1916-1999) était aussi rédacteur en chef de la *Gazette des lettres*.

80€



#### 63 · Jean d'ORMESSON

#### Presque rien sur presque tout

Paris, Gallimard, N.R.F., 1996. In-8, broché, 140 x 205 mm, 379 pp. Couverture éditeur imprimée. Quelques taches sur le premier plat.

#### ÉDITION ORIGINALE.

Tirage courant après 50 ex. sur Hollande et 60 ex. sur pur chiffon.

#### ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ

à André Bay, beau fils de Chardonne, écrivain et directeur des éditions Stock:

> " à André Bay, avec beaucoup de fidèle affection Jean"

#### Truffé d'une lettre autographe signée au même :

"Merci de votre lettre, mon cher André!

Elle m'a fait très grand plaisir -

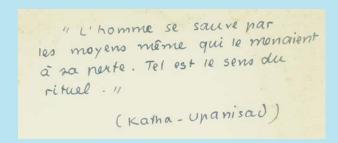
et honneur. Si Presque rien sur presque tout ne vous a pas déçu, je n'ai pas tout à fait perdu mon temps. Une lettre comme la vôtre est pour moi la meilleure des récompenses. Et les deux croquis m'ont enchanté.

Avec beaucoup de gratitude et de voeux, à vous de tout coeur. Jean d'Ormesson."

André Bay a marqué quelques passages et a ajouté, au-dessus du titre de la première partie "L'être", la phrase autographe : "ou presque tout sur presque rien, le tout du rien", et, au début du "Monologue du tout" : des comètes avec des étincelles de mots et de choses".

Belle provenance





#### 64 · Jean PAULHAN

#### Les fleurs de tarbes

Paris, Gallimard, 1941.In-8, broché, 140 x 230 mm, 226 pp. Dos passé, tache claire sur le premier plat.

*Les fleurs de Tarbes ou la terreur dans les lettres* 

#### ÉDITION ORIGINALE.

Achevé d'imprimer daté d'août 1941 avec mention de deuxième édition.

#### **ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ:**

"L'homme se sauve par les moyens même qui le menaient à sa perte. Tel est le sens du rituel (Katha - Upanishad)" "Pour Raymond Dumay avec la confiance et la sympathie de Jean Paulhan

Célèbre auteur du premier *Guide des vins*, Raymond Dumay (1916-1999) était aussi rédacteur en chef de la *Gazette des lettres*.

250 €

*le 26.3.42* "

nour Raymond Dumay avec la confiance et la sympathie de jean Paulkan ce 26.3.42

#### 65 · Valentine PENROSE

#### Herbe à la lune

Paris, GLM, 1935. In-12 carré, broché,145 x 190 mm, 73 [1] pp. Coiffe supérieure frottée.

#### ÉDITION ORIGINALE.

**UN DES 300 EX. NUM. SUR HÉLIO** après 20 ex. sur Normandy Vellum, seuls tirages en grand papier.

Préface de Paul Eluard :

"J'aime ces poèmes,

il n'y manque pas un mot et pourtant à chaque mot, le mot précédent s'efface. L'oubli, l'écran magique, sans couleur, devant lequel toute couleur, toute nuance, toute idée est nouvelle."



#### 66 · Benjamin PERET

#### Feu central

Paris, K éditeur, 1947. Grand In-8, broché, 190 x 250 mm,101 pp. + table.

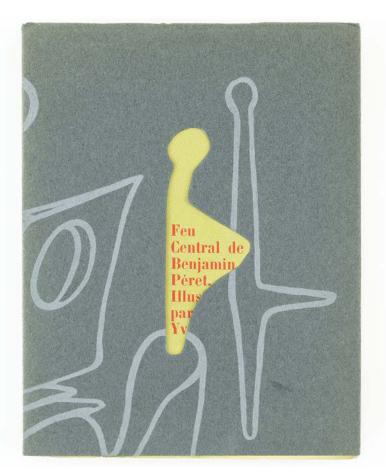
#### ÉDITION ORIGINALE.

**UN DES 200 EX. SUR VÉLIN CRÈVE-COEUR DU MARAIS**, seuls exemplaires, avec les 30 ex. sur pur-fil, **sous couverture spéciale** exécutée sur une maquette de Pierre Faucheux d'après un dessin d'Yves Tanguy.

Deuxième volume de la collection  $Le\ Quadrangle$  contenant 4 gouaches hors-texte de Yves Tanguy reproduites en phototypie.

Bel exemplaire.

500€



#### 67 · Paul POIRET

#### Revenez-y

Paris, Gallimard, 1932. Broché, 120 x 190 mm, 254 pp. Non coupé.

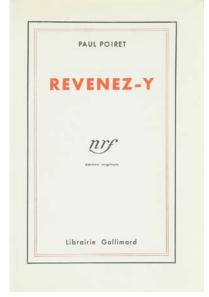
#### ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 117 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA-NAVARRE,

seul tirage en grand papier.

Second volume des mémoires du couturier après En habillant l'époque paru chez Grasset en 1930

200€



#### 68 · Paul POIRET

#### Art et Phynance

Paris, Éditions Lutetia, 1934. In-12, broché, 120 x 190 mm, 216 [2] pp. Déchirure sur la photo en frontispice n'atteignant pas l'illustration.

**ÉDITION ORIGINALE** qui ne connut pas de tirage en grand-papier.

Photographie de Paul Poiret par Lipnitzki en frontispice et plusieurs reproductions photographiques hors-texte sur papier couché.

#### ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ:

" À M. Banchot

... et sur la margelle, de cette nudité pas belle c'est la vérité.

Paul Poiret"



#### 69 · Francis PONGE

#### Comment une figue de paroles et pourquoi?

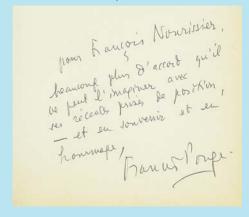
Paris, Flammarion, 1977. In-8, broché, 135 x 220 mm, 213 pp. Couverture rempliée.

**ÉDITION ORIGINALE** illustrée de reproductions hors texte des manuscrits de l'auteur. EXEMPLAIRE DU SERVICE DE PRESSE.

#### PRÉCIEUX ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À L'ÉCRIVAIN FRANÇOIS NOURISSIER:

"Pour François Nourissier beaucoup plus d'accord qu'il ne peut l'imaginer avec ses récentes prises de position, - et en souvenirs et en hommage, Francis Ponge"

200€



#### 70 · Alexandre POTHEY

#### La Muette 40 contes nouveaux

Paris, Flammarion, 1977. In-8, broché, 135 x 220 mm, 213 pp. Couverture rempliée.

#### Nouvelle édition en grande partie originale,

illustré d'un frontispice à l'eau-forte et de nombreuses illustrations dans le texte par P. Kaufmann.

UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER HOLLANDE, seul tirage en grand papier, exemplaire numéro 1.

La Muette, conte qui donne le titre de ce recueil, fut édité seule par Paul Daffis en 1870. Il ouvre le présent volume et est suivi de 40 contes nouveaux. Bel exemplaire, bien relié à l'époque.

180 €



## 71 · Jacques PREVERT - Georges RIBEMONT-DESSAIGNES Georges

Vence, Galerie Chave, 1963. In-4, en feuilles, 205 x 270 mm, NP. 12 ff. Couverture souple rempliée.

#### ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 130 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN DE RIVES,

après 20 ex. sur japon nacré.

Deux lithographies originales signées de Georges Ribemont-Dessaignes.

Poème inédit de Jacques Prévert écrit pour les 80 ans de Georges Ribemont-Dessagnes, suivi de la réponse de celui-ci "À mes amis".

Complet du feuillet volant sur papier glacé :

"Illustration photographique des dires de Jacques Prévert"





#### 72 · Marcel PROUST

#### Chroniques

Paris, Gallimard, 1927. In-12, broché, 140 x 195 mm, 242 pp.

#### ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 1245 EX. IN-16 JESUS SUR PAPIER VÉLIN PUR FIL LAFUMA DE NAVARRE, après 129 ex. réimposés au format in-quarto tellière.

Ensemble d'articles parus de 1892 à 1921, principalement dans *Le Figaro*, mais aussi dans *Le Banquet, Littérature et Critique, La Revue Blanche* et *la Nouvelle Revue Française*.

Bel exemplaire.

100€

#### 73 · Marcel PROUST

#### Lettres à Robert de Montesquiou 1895 - 1921

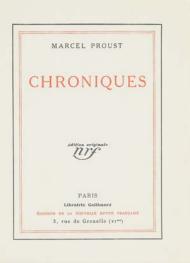
Paris, Plon, 1930. In-12, broché, 140 x 215 mm, 291 pp + tables. Grandes marges, Dos gauchi et insolé, coiffe inférieure arasée.

#### ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 87 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER JAPON après 42 ex. sur Chine, suivent 202 ex. sur Hollande, 804 ex. sur pur-fil et 2350 ex. sur alfa.

Premier volume de la *Correspondance générale de Marcel Proust* publiée par Robert Proust et Paul Brach.

250 €



#### 74 · Marcel PROUST

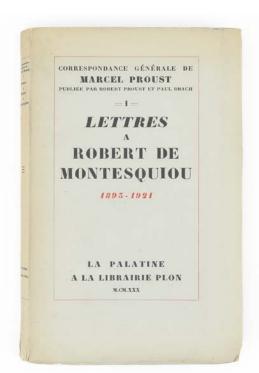
#### Lettres à la comtesse de Noailles 1901 - 1919

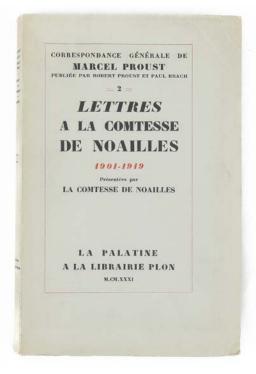
Paris, Plon,1930. In-12, broché,140 x 215 mm, 291 pp. + tables. Grandes marges, dos gauchi et insolé, coiffe inférieure arasée.

#### ÉDITION ORIGINALE.

**UN DES 59 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER JAPON** après 38 ex. sur Chine, suivent 152 ex. sur Hollande, 455 ex. sur pur-fil et 2400 ex. sur alfa.

Deuxième volume de la *Correspondance générale de Marcel Proust* publiée par Robert Proust et Paul Brach..





#### 75 · Paul REBOUX

#### Comment fut aimée l'impératrice Joséphine

Paris, Flammarion, 1935. In-8, relié, 140 x 200 mm, 320 pp. Reliure signée Robert Paris Décor. Plein maroquin noir, encadrement de maroquin blanc et filets, gardes de soie verte. Dos à nerfs, titre doré, tête dorée. Signet. Grandes marges. Partiellement coupé. Couverture et dos conservés.

#### ÉDITION ORIGINALE.

#### UN DES 15 EPREMIERS EXEMPLAIRES SUR PAPIER HOLLANDE,

suivent 30 ex. sur pur fil Outhenin-Chalandre et 100 ex. sur vélin.

**ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ** au bibliophile et collectionneur Paul Caron :

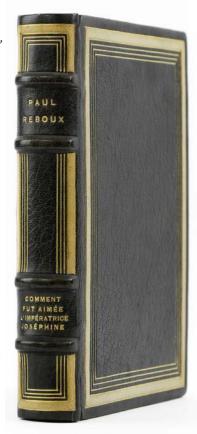
"à M. Paul Caron Sympathique souvenirs Paul Reboux"

#### Bel exemplaire dans une élégante et rare reliure Art-déco signée Robert Paris.

"Né le 26 août 1899 à Boulogne-sur-Seine, Robert Paris entre à l'âge de quatorze ans chez un doreur où il fit plutôt l'homme de peine et ce pendant six mois, il fut embauché ensuite par Victor Beauregard, doreur d'ordinaire qui lui apprit à pousser des titres. Entré en 1917 chez Constant Dubosq comme jeune ouvrier, c'est là qu'il apprit véritablement le métier de doreur de livres. Mobilisé en 1918, il reprit son emploi en 1921, souhaitant toujours apprendre davantage. Il connut Émile Maylander qui consentit à le prendre en dehors de son horaire de travail. Il fut ensuite ouvrier-doreur chez Georges Cretté, avant de s'établir comme artisan en 1939, quelques mois seulement avant la guerre. Il fut mobilisé et ne reprit son travail qu'en septembre 1940. Il fut l'un des principaux doreurs de Georges Huser, puis de Pierre-Lucien Martin pour le classique. Malade, il dût quitter le métier en 1965 après plus de cinquante ans de pratique protessionnelle et mourut le 9 mars 1974. Son atelier ne fut pas repris, mais son matériel fut acquis par plusieurs de ses clients, belges, notamment."

(Fléty, *Dictionnaire des relieurs français ayant exercé de 1800 à nos jours*)

250 €



#### 76 · Henri de RÉGNIER

#### Vues

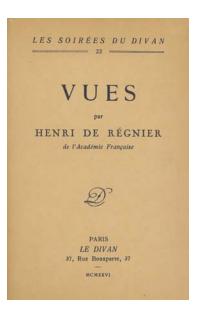
Paris, Le Divan,1926. In-12, relié, 125 x 190 mm, 136 pp. + table. Reliure de l'époque à la Bradel. Demi-percaline crème, dos lisse, pièce de titre, titre doré, tête dorée. Couverture, dos, et témoin conservés. Dos insolé et légèrement frotté.

#### ÉDITION ORIGINALE.

**UN DES 15 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL,** suivent 110 ex. sur Vélin de Rives et 850 ex. sur bel alfa bouffant.

Recueil composé de sept articles, souvenirs ou impressions de voyage, encadrés par deux textes plus longs : *Vue sur Londres* paru au mois d'août 1925 et *À Stamboul au temps de Loti* . Régnier reprend aussi des textes consacrés à Debussy, Verlaine, Héredia et Boylesve.

Exemplaire de Gérard Bauër de l'Académie Goncourt (ex-libris).



#### 77 · Erich Maria REMARQUE

#### Après (Der Weg Zurück)

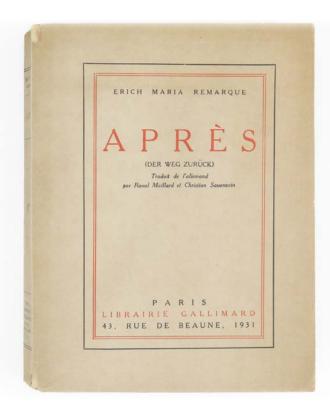
Paris, Gallimard, 1931. In-4 tellière, broché, 170 x 220 mm, 350 pp. Couverture éditeur imprimée brunie, fentes et manques aux mors. Dos insolé.

**ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE** traduite de l'allemand par Raoul Maillard et Christian Sauerwein.

UN DES 18 EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS AU FORMAT IN-QUARTO TELLIÈRE ET NUMÉROTÉS SUR JAPON IMPERIAL, tirage le plus restreint d'un tirage total de 4 209 exemplaires.

Ce titre fut aussi publié au format in-8 couronne, à 1500 exemplaires sur alfa, sous couverture de la Collection du Monde Entier dont il est le premier numéro. Les grands papiers de cette collection ne seront ensuite plus publié au format réimposé de la Collection Blanche mais au format in-8 de le Collection du Monde Entier. Rare exemplaire, témoin de la naissance de la célèbre collection d'auteurs étrangers de Gallimard.

450 €



#### 78 · Jules RENARD - Félix VALLOTTON

#### Poil de carotte

Paris, Flammarion, 1902. In-4, relié, 120 x 190 mm, 226 pp. Reliure de l'époque à la Bradel. Demi-percaline verte, dos lisse, pièce de titre marron, titre et fleuron dorés. Tranche supérieure dorée, signet. Coiffes appuyées.

**Première édition illustrée, en partie originale**, Jules Renard augmente en effet l'édition de 1894 de cinq nouveaux chapitres.

#### 49 TÊTES-DE-CHAPITRE EN NOIR ET UNE COMPOSITION EN COULEURS EN COUVERTURE par Félix Vallotton.

Tirage courant, après 20 ex. sur Japon

L'ouvrage, devenu fameux, connut plusieurs éditions en facsimilé à partir des années 1940.

Peu courant.









#### 79 · André de RICHAUD

#### Village

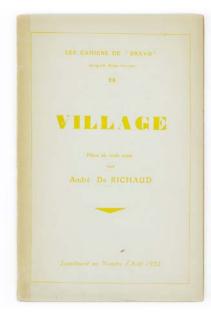
Paris, Les cahiers de Bravo, 1932. In-8, plaquette brochée, 155 x 240 mm, 44 [4] pp. Cahier détaché de la couverture ; propres, mais visibles, restaurations du dos des cahiers et de la couverture. Tampon ex-libris sur la page de titre.

**ÉDITION ORIGINALE** pas de tirage en grand papier annoncés.

Pièce en trois actes présentée pour la première fois au Théâtre de l'Atelier en décembre 1931 et dédiée à Marcelle et Charles Dullin, interprètes des rôles principaux.

Rare.

150 €



#### 80 · Jakez RIOU

#### L'herbe de la vierge

Nantes, Aux portes du large, 1947. In-12, broché, 120 x 190 mm, 214 pp. Dos insolé, intérieur jauni.

ÉDITION ORIGINALE sous couverture de Xavier de Langlais.

EXEMPLAIRE DU SERVICE DE PRESSE, l'édition ne connut pas des tirage en grand papier.

Onze nouvelles traduites du breton par Youenn Drezen qui signe aussi la préface de l'ouvrage.

Complet du feuillet du prière d'insérer, malheureusement coupé en deux.

50€

#### 81 · Jules ROMAINS

#### Le vin blanc de la Villette

Paris, Éditions de la nouvelle revue Française, 1923. In-12, relié, 125 x 190 mm, 212 pp. + table. Reliure moderne. Demi-basane camel, dos à nerfs, pièce de titre en maroquin havane, titre et fleurons

Première édition chez Gallimard.

#### UN DES 62 EXEMPLAIRES SUR PAPIER PUR FIL LAFUMA NAVARRE.

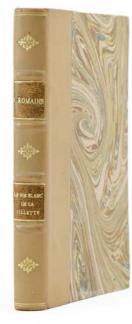
celui -ci DES 10 EXEMPLAIRES HORS COMMERCE, seul tirage en grand papier.

Selon la note bibliographique in-fine :

"L'ouvrage parut en 1914, peu de temps avant la guerre, avec le titre : Sur les quais de la Vilette (Figuière éd.) plusieurs chapitres en avaient été publiés par des revues ou des journaux, en 1913 et 1914 (le Mercure de France, L'Humanité, le Matin).

Le titre qu'il porte aujourd'hui est celui même que l'auteur lui avait d'abord donné, et qu'il modifia au dernier moment".

Rare sur ce papier.





#### Les Musardises

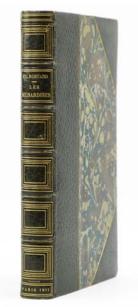
Paris, Charpentier, Fasquelle, 1911. In-12, relié, 140 x 205 mm, 298 pp. Demi maroquin à coins vert bronze, dos à nerfs, encadrements et titre dorés, tête dorée. Coiffes et mors légèrement frottés.

Nouvelle édition du premier ouvrage de l'auteur.

La première édition parut chez Lemerre en 1890, alors qu'Édmond Rostand était inconnu du public. Le succès de *Cyrano de Bergerac* (1898), poussera les éditeurs de la pièce, Charpentier et Fasquelle, à donner une seconde édition de ce recueil poèmes.

Bel exemplaire bien relié par René Assourd et truffé de la carte de visite de l'auteur membre de l'Académie Française.

150 €



#### 84 · Jean-Jacques SEMPÉ

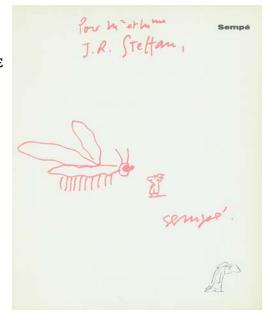
#### L'information consommation

Paris, Denoël, 1971. In-8 carré, Broché, 185 x 220 mm, np. Restauration au ruban adhésif en pied.

Troisième édition imprimée en avril 1971.

DESSIN ORIGINAL ET UN ENVOI AUTOGRAPHEDE SEMPÉ AU FEUTRE ROUGE.

300€



#### 85 · Paul SÉRUSIER

#### ABC de la peinture

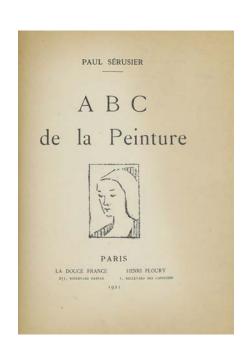
Paris, Éditions Henri Floury,1921. In-8, broché,145 x 200 mm, 35 pp. Sommaire manuscrit en fin d'ouvrage au crayon, croquis au crayon en marge page 19. Tache sur le premier plat, page de faux-titre restaurée

**ÉDITION ORIGINALE** qui ne connut pas de tirage en grand papier.

Portrait de l'auteur par Odilon Redon en frontispice.

L'ouvrage, qui eut une forte influence sur le fauvisme, l'expressionnisme et l'abstraction, fut réédité par Floury en 1942 suivi d'une étude sur la vie et *l'oeuvre de Paul Sérusier* par Maurice Denis.

Exemplaire bien conservé de cette fragile publication. Rare.



#### 86 · Jean Charles Léonard SIMONDE DE SISMONDI Julia Sévéra ou l'an 492

Strasbourg, Chez Treuttel et Würtz, 1822. 3vol In-12, Relié,105 x 175 mm,231 pp ; 228 ; 252 pp. Reliure de l'époque. Demi veau havane, dos à nerfs, pièce de titre camelle, filets et roulettes dorés. Piqures éparses

#### ÉDITION ORIGINALE.

Roman historique se déroulant sous le consulat d'Anastase et de Rufus, l'an 1245 de Rome, ou l'an 492 de l'ère chrétienne, dans lequel Félix Florentius, riche seigneur gaulois, de retour d'un voyage qu'il avait fait à Constantinople, vient prendre possession du vaste patrimoine que le vertueux empereur Majorien, oncle de sa mère, avait accordé à sa famille pendant son règne court et brillant.

L'ouvrage connu un succès d'estime lors de sa sortie. Il fut pendant 51 heures le livre de chevet de Stendhal, comme en témoigne l'exemplaire conservé à la bibliothèque de Milan avec cette note:

"fini à 5 heures le 27 Avril 1822. commencé le 25 à 2 h [heures] ½. Lu en 51 heures."

Julia Sévéra fut aussi, selon le site *les dossiers de Bouvard et Pécuchet*, l'une des nombreuses références bibliographiques de Gustave Flaubert pour l'écriture de son roman inachevé.

Le roman, relié en trois volumes, est conservé dans de très élégantes reliures de l'époque.

250 €



#### 87 · Jérôme & Jean THARAUD

#### Quand Israël est roi

Paris, Plon,1921. In-8, broché,150 x 200 mm, 291 [table] pp. Étui-chemise, papier marbré vert, pièce de titre. titre doré.

#### ÉDITION ORIGINALE.

#### UN DES 20 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR CHINE,

suivent 40 ex. sur Japon, 150 ex. sur Hollande, 1100 ex. sur pur-fil.

Bel exemplaire bien conservé dans l'étui-chemise titré de l'éditeur réservé aux grand papiers.

200€

#### 88 · Jérôme & Jean THARAUD

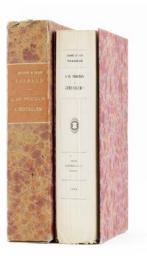
#### L'an prochain à Jérusalem

Paris, Plon, 1924. In-12, broché, 145 x 200 mm, 305 pp. grandes marges, non coupé. Couverture à rabat. Coiffe inférieure frottée. Étui-Chemise en papier marbré, pièce de titre.

#### ÉDITION ORIGINALE.

**UN DES 156 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON** après 54 ex. sur Chine, suivent 402 ex. sur Hollande et 1 150 sur pur fil.





#### 89 · Henri TROYAT

#### L'étrange destin de Lermontov

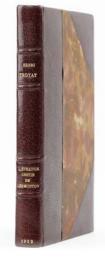
Paris, Plon, 1952. In-12, relié, 120 x 190 mm, 281 pp. Reliure de l'époque signée Kauffmann-Horclois. Demi-chagrin à coin bordeaux, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couverture et dos conservés.

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 415 EX. SUR PAPIER D'ALFA, celui-ci un des 215 ex. réservés aux bibliophiles des sélections lardanchet, après 39 ex. sur Hollande, 72 ex. sur pur fil Lafuma.

Bel exemplaire bien relié à l'époque par Kauffmann-Horclois.

80€



#### 91 · Kikou YAMATA - Shikibu MURASAKI

#### Le roman de Genji

Paris, Plon, 1928. In-12, broché, 130 x 200 mm, 316 pp + table. Couverture un peu passée, manque sur le premier plat, mors fendu. Etiquette de bibliothèque au dos. (Dominicains. St Jacques Paris)

#### ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE traduite par Kikou Yamata.

UN DES 3 550 EXEMPLAIRES SUR PAPIER ALFA, ici un des 250 ex. hors-commerce après 58 ex. sur papier pur fil des papeteries Lafuma.

#### ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de la traductrice:

"à Monsieur Jarric avec les compliments de l'auteur de Masako Kikou Yamata".

80€



#### 90 · Henri TROYAT

#### Les Semailles et les Moissons

Paris, Plon, 1955; 1956; 1957; 1958. 5 vol. In-8, brochés, 142 x 204 mm, 510, 393, 408, 413 et 437pp. Coiffes un peu appuyées et dos légèrement insolés. Bon état général.

**ÉDITION ORIGINALE** et collection complète en 5 volumes du roman fleuve d'Henri Troyat.

**UN DES 47 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER MADAGASCAR** pour l'ensemble des volumes, après 110 ex. sur pur fil Lafuma, 330 ex. sur Alfa.





#### Feux follets et Fantômes

Paris, Librairie théâtrale, 1923. In-12, broché, 150 x 190 mm, 265 pp. grandes marges. Premier plat taché.

#### ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE HOLLANDE, seul tirage en grand papier.

**DOUBLE ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ** au bibliophile et collectionneur Georges Foussier (1890-1979), l'un des spécialiste de Sacha Guitry :

"Hommage de l'auteur à monsieur Georges Foussier,

Miguel Zamacoïs Nov. 1948." "A Monsieur Georges Foussier, 1923-1948...

Moins de temps qu'il n'en faut pour affoler les Muses, martyriser la prosodie consacrée, vouer les anciens aux gémonies, conspuer les rimes et torturer la raison. Mais les chiens aboient et les caravanes

passent...

Cordial souvenirs, Miguel Zamacoïs "

L'exemplaire est truffé de 5 pièces autographes signées, cartes et lettres.

180€



# LIVRES RARES



## ESTAMPES - DESSINS AUTOGRAPHES - MANUSCRITS



La Librairie le Pas Sage vous accueillera STAND D8