Librairie le Pas Sage

Catalogue 25

# Librairie le Pas Sage

Achat vente livres anciens & modernes · Éditions originales · Littératures XIX - XX Siècles · Surréalisme & autres ismes

# Catalogue 25 : XIXe siècle (I)

## Juillet · 2019


Nicolas Lieng

contact@librairie-le-pas-sage.com
09 83 60 44 54

Sur rendez-vous au :
78 rue Joseph de Maistre
75018 Paris

www.librairie-le-pas-sage.com



Conditions de vente conformes aux usages du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne.



RCS :509 755 831 Paris - TVA : FR 37 50 29 755 831

## 01 · [Auguste - 1832] - Auguste Barbier

### Les Iambes

*Paris, Guyot, Urbain Canel, 1832. In-8,135 x 220 mm,144 pp + table*
*Reliure de l'époque signée Allô, demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs orné de fins encadrements, filets, tête dorée, non rogné. Couverture non conservée.*

**ÉDITION ORIGINALE** du recueil le plus célèbre du poète.

L'un des premiers ouvrages anti-bonapartistes dont le style "*des vers étonnants comme personne d'autre n'en refera jamais*" interpella Victor Hugo.

EXEMPLAIRE TRUFFÉ de deux lettres autographes signées d'Auguste Barbier :

- **Une lettre autographe signée adressée à Hetzel**, un feuillet in-8, relative à la correction de la *Satire* en vers intitulée *L'indifférence*, publiée par Jules Hetzel en 1846 dans le second volume du *Diable à Paris* :

*"Mon Cher Monsieur*
*Pardon si je vous ennuie d'une seconde lettre. J'ai oublié de faire sur la copie que je vous ai donnée une correction à ce vers : non, si nous n'avons plus le désir du sublime.*
*Je voudrais mettre : non, si nous n'avons plus l'appétit du sublime.*
*Cela me semble plus énergique. Du reste, je m'en rapporte à vous. Vous mettrez ou vous laisserez ce que vous voudrez.*
*Votre très dévoué serviteur. Auguste Barbier."*

- **Une lettre autographe signée adressée au peintre Jules-Claude Ziegler** (1804-1956), concernant un dîner donné chez la mère d'Auguste Barbier.

Des coupures de presse sont montées à la suite dont *Curiosités littéraires, Jugement d'Auguste Barbier sur le poète de son temps*.

**Bel exemplaire finement relié par Allô** pour le collectionneur bibliophile Charles Jolly-Bavoillot (1821-1895) avec son ex-libris gravé par Giacomelli. Il rejoint ensuite la bibliothèque du Dr Lucien-Graux et porte son ex-libris en lettres d'or. (Vente du 12 décembre 1957).

350 €

## 02 · [Auguste - 1832] - Auguste Brizeux

### Marie

*Paris, Auguste Auffray 1832. Relié, in-12,110 x 190 mm, 269 pp. Reliure du début du XXe siècle signée Yseux successeur de Petit-Simier. Plein veau cerise, dos lisse orné d'encadrements et fleurons, encadrements dorés et en noir sur plats, contreplats bordés avec encadrements et frises dorés, non rogné, toutes tranches dorées, plats de couverture conservés. Étui-chemise.*

**VÉRITABLE ÉDITION ORIGINALE** que l'on reconnait par le sous-titre *Roman*, présent sur la couverture et sur la page de titre ; mention qui disparaîtra dès le tirage suivant.

Paru anonymement, ce recueil connut un succès immédiat porté par les critiques élogieuses d'Alfred de Vigny et Sainte-Beuve.

Poème narratif inspiré par des souvenirs d'enfance dans campagne bretonne et des premières amours de l'auteur, *Marie* rend aussi hommage à Marie-Renée Pellan d'Arzanô, véritable muse pour le poète.

**Superbe exemplaire parfaitement relié au début du XXe siècle par Yseux,** successeur de Petit-Simier, en plein veau cerise élégamment décoré d'encadrements en noir et dorés.

RARE.

*De la très belle bibliothèque de Jules Le Roy, dispersée en 1931* (ex-libris).

650 €

Ces deux Augustes étaient très proches, leurs recueils, parus la même année, eurent un vif succès. Les gains récoltés leur permirent de voyager ensemble en Italie.

## 3 · Honoré de BALZAC

### Le Vicaire des Ardennes

*Paris, Souverain, 1836. 2 volumes, 130 x 210 mm, 387 et 410 pp [+table du T.I]. Reliure de l'époque, demi-veau gris à coins, dos lisse orné d'encadrements et de petits fers, roulette à froid sur les plats. Coins émoussés, rousseurs.*

EDITION DEFINITIVE formant les tomes V et VI des *Oeuvres Complètes d'Horace de Saint-Aubin*. La première éditon, parue en 1822 chez Pollet, fut saisie et supprimée par décision administrative, mais l'intervention de Monsieur de Berny empêcha les poursuites. Cette censure permit à la présente édition d'être un véritable succès commercial, le seul de l'ensemble des oeuvres de jeunesse de Balzac.

**Joli exemplaire relié à l'époque en demi-veau.**

(ex-libris manuscrit sur les pages de titre : Mr Paradeson Colonel en retraite).

500 €

2 scènes, des tirades et une morale :
UNE VERSION RESTÉE INÉDITE D'UNE PIÈCE PRÉNATURALISTE

## 4 · Honoré de BALZAC

### L'École des Ménages - Tragédie - Bourgeoise

*1887.Relié, In-4, 210 x 280 mm, 241 pp.*
*Reliure de l'époque à la Bradel, demi-percaline bleue, pièce de titre havane, titre doré.*

*L'École des Ménages, tragédie bourgeoise en 5 actes et en prose.*

**UNE VERSION INEDITE COPIÉE SUR LE MANUSCRIT AUJOURD'HUI DISPARU.**

La pièce se présente sous un volume in-quarto, entièrement calligraphié par un copiste, établi à la demande de l'écrivain Ludovic Halévy (1834-1908) sur le manuscrit autographe d'Honoré de Balzac. **Ce manuscrit a aujourd'hui disparu.**

**Une note autographe signée de Ludovic Halévy** sur la page de titre :

> *"H. Balzac*
>
> *Inédit .*
>
> *J'ai fait prendre copie de cette pièce de Balzac sur le manuscrit qui est entre les mains de Calmann Lévy.*
>
> *Jan. 1887.*
>
> *Ludovic Halévy"*

Le manuscrit fut rédigé et remanié par Balzac entre 1837 et 1839 avec le concours de Charles Lassailly et probablement de Laure Surville. Balzac fit ensuite tirer quelques épreuves, qu'il utilisa, comme à son habitude, pour corriger et réviser la pièce.
Le manuscrit originel ne figurait pas dans les archives de l'auteur achetées par le collectionneur Lovenjoul après la mort d'Évelyne Hańska. Selon Pierre Descaves, qui cite le directeur de l'Odéon Charles de Rounat, ce manuscrit fut déposé en 1868 au théâtre de l'Odéon sans explication "*comme jadis on déposait, au tour de la rue d'Enfer, les enfants trouvés*". Enfin, la note d'Halevy qui figure sur notre copie, indique que le manuscrit était entre les mains de Calmman Lévy en 1887.

**Depuis cette date, on ne trouve aucune trace du manuscrit.** L'ensemble des recherches et des éditions reproduit le texte des épreuves corrigées, passées des archives de l'auteur, à la collection de Lovenjoul, puis léguées à l'Institut de France et conservées aujourd'hui sous les cotes Ms Lov. A 65-65 ter et G 1040-1042.

Lovenjoul cite d'ailleurs les épreuves corrigées comme l'unique source de *L'École des ménages*, sans jamais mentionner le manuscrit.

**Notre copie faite sur le manuscrit montre une version antérieure à celle connue jusqu'à ce jour, elle est donc le seul témoin de la genèse de cette pièce.**

L'histoire de L'École des ménages est pleine de rebondissements, tant dans sa genèse, son abandon que sa redécouverte.

UNE PIÈCE REFUSÉE ET PERDUE

Commencée en février 1837, sous le titre *Première Demoiselle* ou la *Demoiselle de magasin*, Balzac écrivit une première version dont il soumit par lettre le plan à madame Hanska. Celle-ci découragea l'auteur qui décida de suspendre le travail jusqu'en mars 1838 après avoir eu l'approbation de George Sand et de madame de Surville. La pièce prit son titre définitif *L'École des ménages*, et devait être jouée au théâtre de la Renaissance après le *Ruy Blas* d'Hugo. Les négociations de Balzac avec Joly, directeur du théâtre, poussèrent l'auteur à retravailler sa pièce avec l'aide de Charles Lassailly. Gérard de Nerval, qui faisait au feuilleton de *La Presse* l'intérim de Théophile Gautier, retraça cet épisode après la mort de Balzac dans le numéro du 7 octobre 1850.

Balzac organisa deux lectures, la première dans le salon de madame Couturier de Saint-Clair, la seconde chez le marquis de Custine. Malgré le grand succès des lectures, la pièce fut finalement déprogrammée au profit de *L'Alchimiste* d'Alexandre Dumas, jouée pour la première fois le 10 avril 1839. Balzac se découragea et renonça à sa pièce ; remisée au fond d'un carton, elle ne fut retrouvée que 28 ans après sa mort.

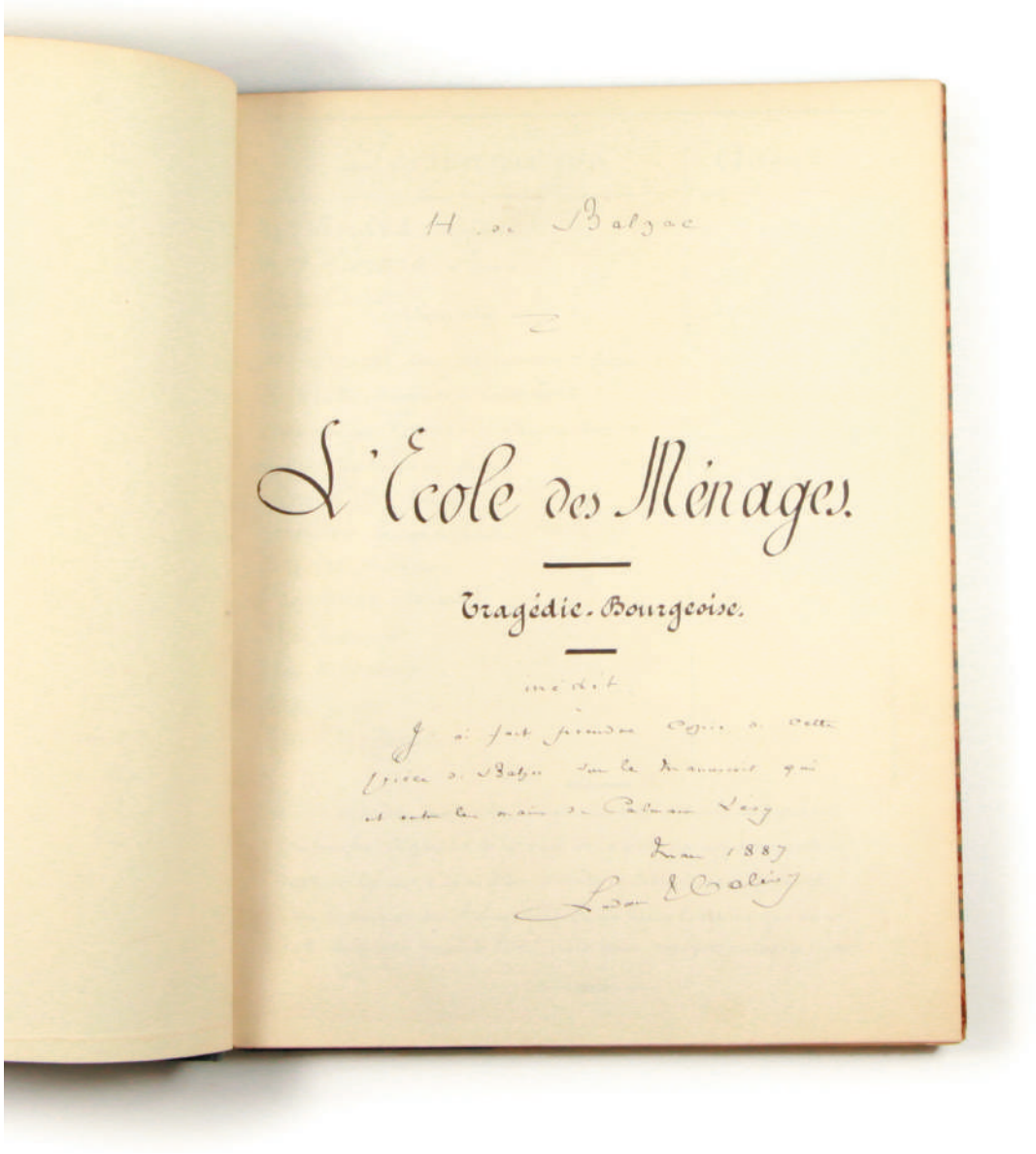
LA REDÉCOUVERTE

L'histoire de cette redécouverte décrite par le vicomte de Spielberch de Lovenjoul, qui fut probablement le plus grand collectionneur balzacien, est relatée en détail dans le chapitre *Les aventures de l'École des ménages* publié en 1897 dans l'ouvrage A*utour de Honoré de Balzac*.

Une mince plaquette imprimée, corrigée par l'auteur fut remarquée pour la première fois le 15 mars 1878 par Lovenjoul sur le catalogue de la librairie Balleu à Paris. N'ayant pu l'acheter à temps, il parvint à l'échanger contre des lettres et oeuvres inédites de Charles Baudelaire. Il découvrit alors une pièce inédite, imprimée par la maison Everat en 1839 à seulement quelques exemplaires, mais dont Lovenjoul possédait l'unique rescapé.

En 1905, Lovenjoul légua l'ensemble de sa collection, qui comprenait notamment la quasi-totalité des manuscrits et épreuves corrigées de Balzac, à l'Institut de France. Puis, en 1907, Louis Carteret établit l'édition originale en volume reprenant le texte de la plaquette découverte par Lovenjoul dont une lettre sert d'introduction. À la lecture de l'ouvrage, Jules Claretie en fera une pièce prénaturaliste : *"*[l'École des ménages] *n'est après tout que l'ancêtre du théâtre libre, que le romancier, en veine de drames, avait devancé une étude spéciale comme celle que Zola intitulait* Au Bonheur des Dames.*"*

La pièce fut représentée pour la première fois par André Antoine, fondateur du théâtre libre, le 12 mars 1910 dans la salle République du Théâtre de l'Odéon. *" Il n'y eut que sept représentations, satisfaisantes quant aux recettes [...]. Les réactions du public étaient favorables. Celle de la presse et de la critique dépassèrent toute espérance. Balzac avait attendu soixante-et-onze ans pour être, enfin joué. Il gagnait largement la partie."* (*Balzac, Dramatiste* , Pierre Descaves)



Adrienne

Cette Adrienne est bien froide ! Il est vrai qu'une femme n'ose pas dire tout l'amour qui la consume... Un homme c'est différent, il ne ménage rien... Moi aussi, j'ai une lettre, une lettre de Gérard... Voyez comme il est brûlant à côté de votre froide maîtresse

_" Chère Adrienne, - Il m'est impossible de
" supporter plus longtemps ton absence, ma
" tête se perd... et puisque tu n'es pas venue
" me rejoindre, je vais à toi... Toi, mon âme,
" toi ma vie... O mon Adrienne ! tu ranime-
" ras par ta délicieuse présence ce cœur
" flétri par le chagrin ; je mettrai tous
" mes soins à te faire oublier les injustices
" d'une famille qui ne pouvait te compren-
" dre ; je t'aimerai de tout l'amour renfor-
" mé depuis tant d'années dans mon âme,
" et nous pourrons enfin, entièrement li-
" vrés l'un à l'autre, goûter un bonheur
" sans mélange... Demain... (avec exaltation)
" Demain, je serai près de toi, et nous fui-
" rons ensemble... Tu aucun vain scrupule
" ne t'arrête ! pourquoi tant de méfiance
" avec tant de passion !... Ah ! tu le sais si,



" quand expirant à tes pieds de désirs et d'a-
" mour, j'ai jamais abusé... Le délire était
" à son comble, tu n'ousses point résisté
" alors... mais ta confiance était ton pré-
" servatif, et ton amant, trop heureux d'ê-
" tre aimé, n'eut mérité que ta haine, s'il
" eut profité d'une surprise..." Oui c'est vrai... un seul de mes regards... Ah ! si j'avais pu le revoir !

Le Juge

Il est devant vous.

Adrienne

Oh ! non. Ce n'est pas lui !... Gérard serait à mes pieds...

Gérard

Pauvre folle... Laissez lui son erreur...

Mme Gérard, au Juge

Ah ! monsieur cette scène me tue.

Le Juge, à son greffier

Vous avez écrit ?

Le Greffier

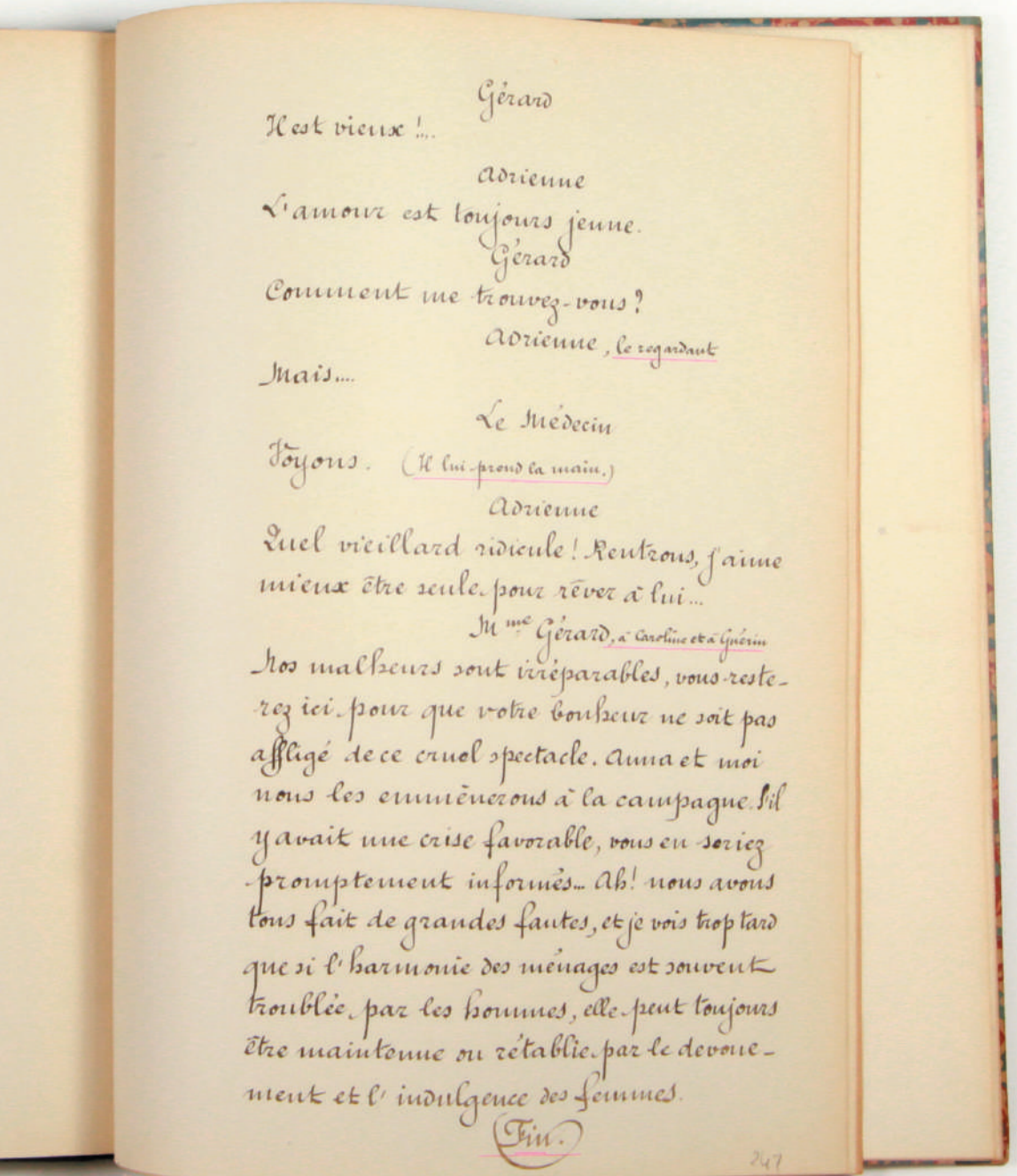
Oui, monsieur.

Le Juge

Je ne prolongerai pas cette scène pénible pour tous... Le Tribunal prononcera l'inter-



_Librairie le Pas Sage



Gérard

Il est vieux !...

Adrienne

L'amour est toujours jeune.

Gérard

Comment me trouvez-vous ?

Adrienne, le regardant

Mais....

Le Médecin

Voyons. (Il lui prend la main.)

Adrienne

Quel vieillard ridicule ! Rentrons, j'aime mieux être seule pour rêver à lui...

Mme Gérard, à Caroline et à Ginérin

Nos malheurs sont irréparables, vous resterez ici pour que votre bonheur ne soit pas affligé de ce cruel spectacle. Anna et moi nous les emmènerons à la campagne. S'il y avait une crise favorable, vous en seriez promptement informés... Ah ! nous avons tous fait de grandes fautes, et je vois trop tard que si l'harmonie des ménages est souvent troublée par les hommes, elle peut toujours être maintenue ou rétablie par le dévouement et l'indulgence des femmes.

Fin.

247

LA VERSION ORIGINELLE INÉDITE.

**Notre copie, établie en 1887 sur le manuscrit original aujourd'hui disparu, montre une version très différente du texte imprimé depuis 1907.**

Une comparaison attentive des deux textes nous a permis de relever plus d'**une centaine de différences**, allant de la simple suppression / ajout de mots ou de courtes phrases dans certaines répliques, à la présence de nouvelles répliques et surtout de **deux nouvelles scènes, d'importantes tirades, de ressorts dramatiques différents et d'une phrase finale sous forme de morale.**

En effet, l'acte IV compte 14 scènes dans la version imprimée et 16 dans notre copie. Les scènes 5 et 6 ont disparu de la version imprimée. Les différences montrent aussi leurs importances dans la scène finale de l'acte V, dans laquelle Gérard et Adrienne devenus fous, ne se reconnaissent plus. **L'amour persistant entre les deux personnages apparait davantage dans deux tirades présentent uniquement dans notre copie**.

Enfin, Balzac avait initialement écrit une phrase finale, sorte de morale, qui n'apparait que dans notre copie :

" [...], *je vois trop tard que si l'harmonie des ménages est souvent troublée par les hommes, elle peut toujours être maintenue ou rétablie par le dévouement et l'indulgence des femmes.*"

(détails des différences sur notre site internet)

Cette version originelle copiée sur le manuscrit (aujourd'hui perdu) de la collection Calmann Lévy semble être restée inconnue jusqu'à ce jour.

**Les versions inédites des oeuvres de Balzac sont de toute rareté.**

6 500 €

*On joint* un exemplaire de l'édition originale en volume, établie comme évoqué sur les épreuves corrigées :

*L'École des ménages*

Paris, Carteret, 1907. Grand in-8, 180 x 270 mm, broché, 239 pp. étui demi-maroquin caramel à long grain.

**ÉDITION ORIGINALE.**

**UN DES 75 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON.**

Celui-ci nominatif, offert à Jules Claretie, comportant un envoi autographe signé de l'éditeur:

"[exemplaire offert à M]*onsieur Jules Claretie*
*avec tous les remerciements de l'éditeur. L. Carteret".*

# 05 · Honoré de BALZAC

## Les Parens pauvres

*Paris, Chlendowski, Pétion,1848.12 volumes in-8, ,140 x 223 mm, 331, 311, 306, 313, 314, 293, 307, 324, 306, 322, 311 et 351pp.*

*Reliure du début du XXème siècle, demi-vélin, dos à nerfs, pièce de titre, titre doré, tête rouge, plats de couvertures conservés.Tome 1 : mors fendu mais solide, couvertures effrangées tome 6 : manque à la page de garde blanche. Piqûres éparses parfois plus fortes dans certains volumes.*

**ÉDITION ORIGINALE en 12 volumes**.

*La Cousine Bette* et *Le Cousin Pons* paraissent ici très remaniés avec des divisions en chapitres différentes de celles des feuilletons du *Constitutionnel.*

*"Plusieurs additions remarquables apportées dans le tome X n'ont pas été reprises dans l'édition de la* Comédie Humaine" (Dirkx).

Balzac intègrera ensuite *Les Parens pauvres* dans *les Scènes de la vie parisienne*, tome XVII du 1er tome supplémentaire de l'édition de 1842-1848 de *La comédie humaine*.

Exemplaire de Georges Ascoli (1882-1944), ex-libris, relié au début du XXème et complet de tous les plats de couverture.

Critique littéraire, Professeur de Lettres et titulaire de la chaire d'histoire littéraire du XIXe siècle français à la Sorbonne, il fut blessé lors de la Première Guerre mondiale, mais voulut s'engager dans la seconde. Il mourut à Auschwitz, victime de la barbarie nazie.

1 500 €

LE PREMIER ESSAI DE LA COMÉDIE HUMAINE

# 06 · Honoré de BALZAC

## Études de moeurs au XIXe siècle

*Paris, Madame Charles-Béchet, Werdet, 1835-1837. 12 volumes brochés, in-8, de 140 x 223 mm, 401 + table , 361 + table & catalogue, 386 + table, 361 + table, 384 + table, 389 + table, 359, 357 + table, 338, 366 + table, 349 + table, 390 +table.*

*Dos insolés, quelques manques en pieds, couvertures poussiéreuses, couverture du tome 3 partiellement brunie, piqûres éparses parfois plus prononcées.*

Ce premier essai d'édition collective, riche en inédits et annonciateur de *La Comédie humaine*, peut être considéré comme "***l'un des grands évènements de l'Histoire littéraire***".

L'édition connut 6 livraisons de deux tomes entre décembre 1833 et février 1837. Balzac proposa d'abord les *Études de moeurs au XIXe siècle* à Charles Gosselin qui se déroba. Madame Béchet acheta les droits de publication le 13 octobre 1833 pour la somme de 30 000 francs. La veuve Béchet sauve ainsi Balzac en lui permettant de régler de nombreuses dettes. Mais après 5 livraisons et d'importants retards de l'auteur pour communiquer les textes, les rapports s'enveniment et *"la veuve atroce chicanière, sans reconnaissance et peu délicate"* cède ses droits à Werdet le 27 janvier 1836. Werdet publie la sixième et dernière livraison (tome 7 & 8) en février 1838 et rachète vraissemblablement le stock, qu'il habille d'une couverture de relais à son nom.

L'édition se divise en trois séries :

SCÈNES DE LA VIE PRIVÉE. 4 volumes, T. I & II (1835), III (1834, couv. de relais) : chez Madame Charles-Béchet, et IV : Werdet, 1837

**ÉDITIONS ORIGINALES** de *La Fleur des pois* (*Le contrat de mariage*) et de *La Recherche du temps absolu*.

Troisième édition remaniée, du *Bal de Sceaux*, de *Gloire et malheur* (*La maison du chat-qui-pelote*), *Vendetta*, *La Paix du ménage*. Seconde édition de *Même histoire* (*La femme de trente ans*).

SCÈNES DE LA VIE DE PROVINCE. 4 volumes, T. V & VI chez Madame Charles-Béchet, 1835, T. VII & VIII : Werdet, 1837:

**ÉDITIONS ORIGINALES** de l'*Introduction*, d'*Eugénie Grandet, de La Femme abandonnée, La Grenadière, L'Illustre Gaudissart, La Vieille fille et d'Illusions perdues* (premier volet du triptyque).

Édition revue, corrigée et parfois remaniée pour *Le Message, Les Célibataires* (*Le Curé de Tours*), *La Grande Bretèche, l'Histoire du chevalier de Beauvoir, Le Grand d'Espagne*.

Les tomes V (Eugénie Grandet), VI, XII, sont à l'adresse de Mme Charles-Bechet libraire et non éditeur ; ils seraient donc de premier tirage.

SCÈNES DE LA VIE PARISIENNE. 4 volumes, T. IX (1835), X & XI (1834), XII (1835) chez Madame Charles-Béchet:

**ÉDITIONS ORIGINALES** de *Les Marana, Farragus, Ne touchez pas la hache* (*La Duchesse de Langeais*), *La Fille aux yeux d'or*.
Première édition en librairie de *La comtesse a deux maris* (*Le Colonel Chabert*).

Édition revue, corrigée et parfois remaniée pour *La femme vertueuse* (*Une Double famille*), *La Bourse, La Papa Gobseck* (*Gobseck*), *Profil de marquise* (*Étude de femme*), *Sarrasine, Madame Firmiani*.

**RARE COLLECTION CONSERVÉE DANS SA BROCHURE D'ORIGINE.**

Malgré les défauts cités, souvent inhérents à ce type de condition, l'exemplaire est solide et le papier bien conservé.

1 500 €

Stéphane Vachon, *Les Travaux et les Jours d'Honoré de Balzac*, années 1833 à 1837.

Carteret Romantique I, 68sq.; Clouzot 11 sq.; Vicaire I, 196; Lhermitte 49. (12)

## 7 · [Honoré de BALZAC] - Laure Junot, Duchesse d'ABRANTES

### Mémoires ou souvenirs historiques sur Napoléon, la Révolution, le Directoire, le Consulat, l'Empire et la Restauration

*Paris, Ladvocat - Mame-Delaunay - L. Mame, 1831-1835. 18 volumes, 125 x 210 mm, 396, 424, 406, 424, 419, 422, 400, 408, 385, 413, 378, 404, 378, 380, 374, 399, 389, et 415 pp.*
*Reliures de l'époque, demi-veau noir, dos lisse orné de filets et frises, quelques frottements et claires piqûres, papier du premier plat du tome XVII remplacé.*

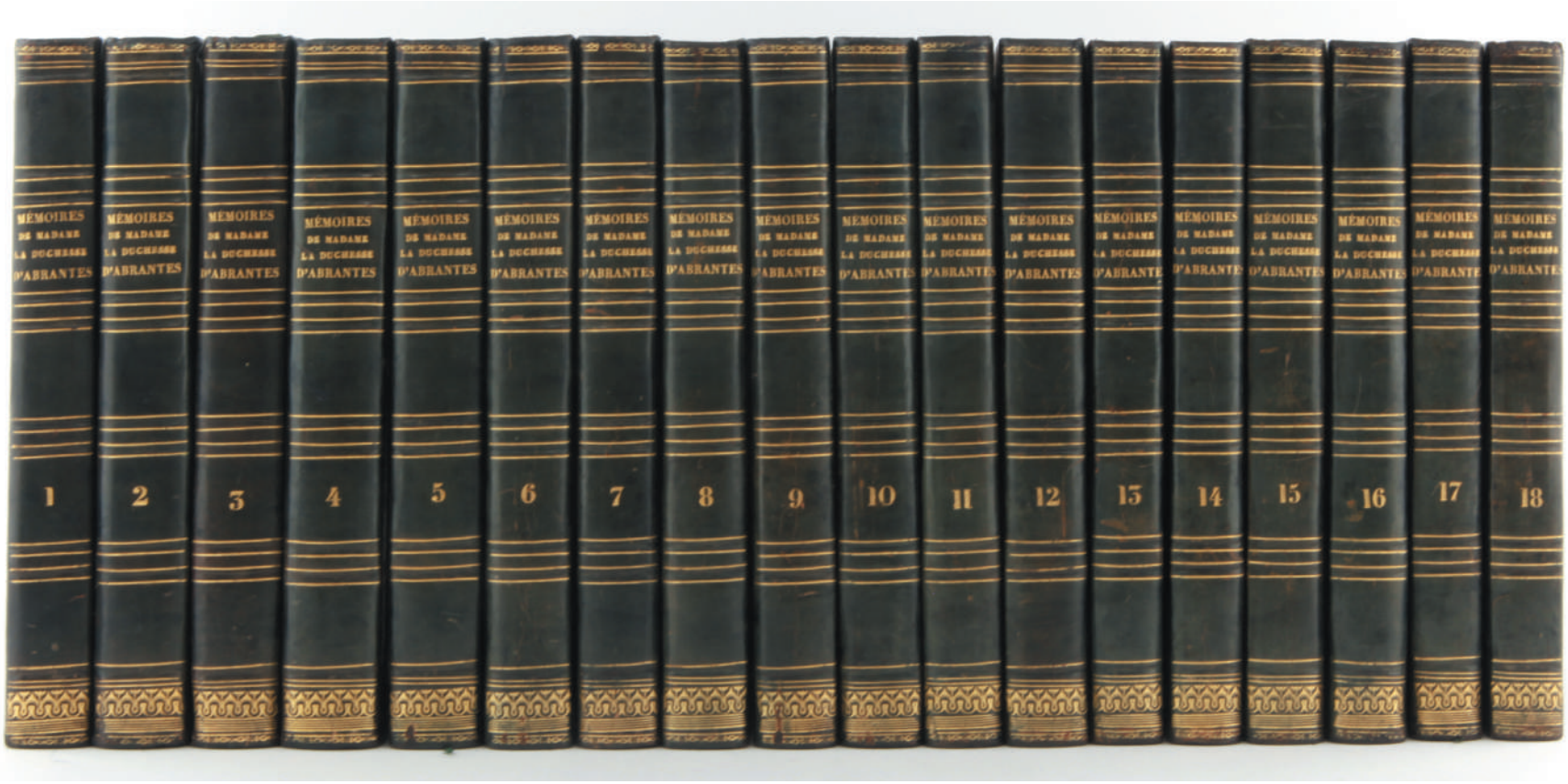
**EDITION ORIGINALE** complète en 18 volumes et parue sur une période de six ans chez trois éditeurs successifs.

*"Cette femme a vu Napoléon enfant, elle l'a vu jeune homme encore inconnu, elle l'a vu occupé des choses ordinaires de la vie, puis elle l'a vu grandir, s'élever et couvrir le monde de son nom ! Elle est pour moi comme un bienheureux qui viendrait s'asseoir à mes côtés, après avoir vécu au ciel tout près de Dieu !"* (Balzac in *Salons de Paris*, Ancelot)

Laure Junot, Duchesse d'Abrantes (1784-1838), épouse du Duc d'Abrantes, fut dès 1806, très proche de la famille Bonaparte. Devenue veuve en 1813, après que le duc, poussé par la folie, mit fin à ses jours, elle fit la connaissance d'Honoré de Balzac en 1825 et devint sa maitresse en 1829. L'auteur de la *Comédie Humaine* la poussa à écrire ses *Mémoires* ; il en fut le correcteur et plus vraissemblablement le co-rédacteur.
Le succès fut important, la Duchesse, d'une fierté mal placée renia la participation de Balzac et se sentit pousser des ailes :
*" Vous vous êtes piqué de ma défense proclamé par moi que vous n'avez pas travaillé à ces Mémoires. Comment vouliez-vous que je fisse ? J'ai dû agir ainsi. Le succès de cet ouvrage a été grand ; juste ou non, c'est un fait. [...] Pourquoi voulez-vous que je me laisse ôter le peu de mérite qu'il peut y avoir dans cet pauvre oeuvre ? ".*
Grand seigneur, Balzac n'alla pas plus loin mais il réutilisa plusieurs passages de ces *Mémoires* dans son oeuvre comme pour en affirmer, avec élégance, la paternité.

Désirable exemplaire relié à l'époque en dix-huit volumes.

**1 500 €**



## 08 · Théodore BANVILLE

### Camées parisiens

*Paris, René Pincebourde, 1867. Broché, 102 x 172 mm, 117 pp.*
*Couverture légèrement salie, piqûres sur les gardes.*

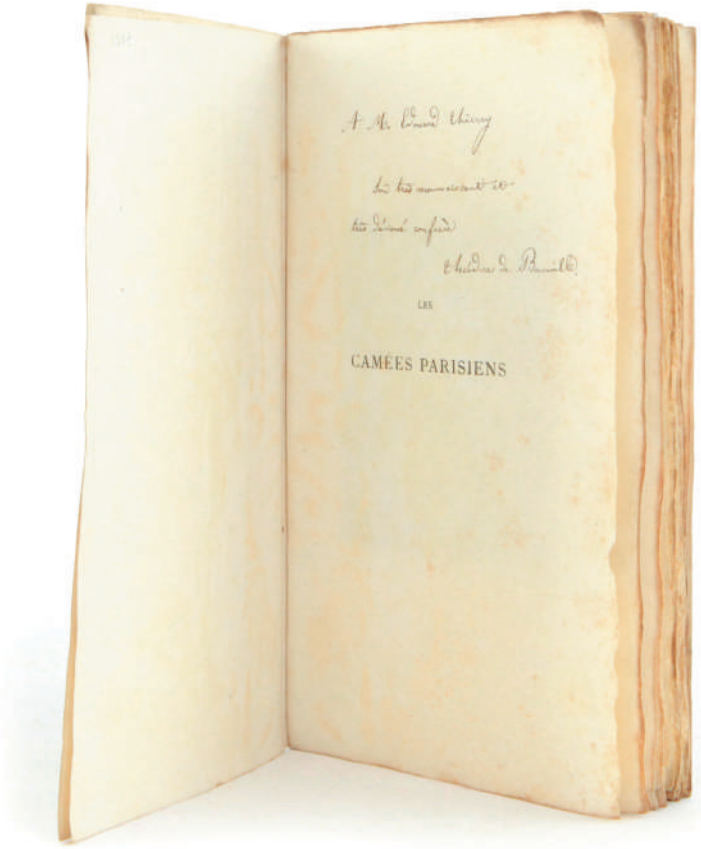
**ÉDITION ORIGINALE** tirée à petit nombre pour les amateurs, bien complète du frontispice à l'eau-forte de Ulm.

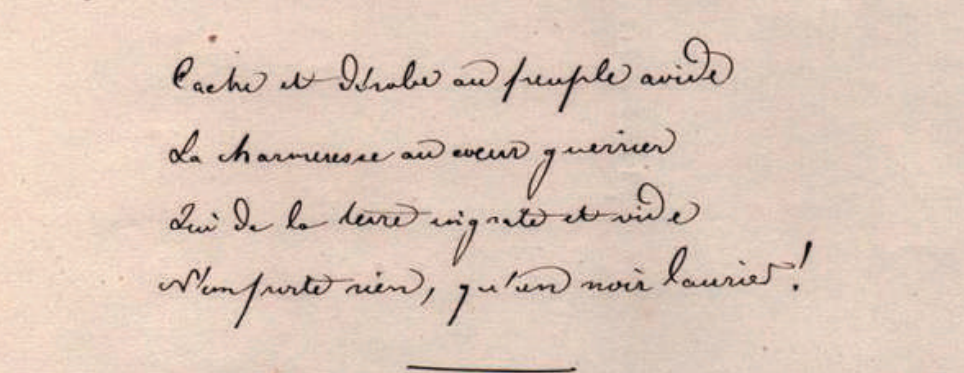
ENVOI AUTOGRAPHE signé :

***"A M. Édouard Thierry***
***son très reconnaissant et très dévoué confrère***
***Théodore de Banville".***

Édouard Thierry fut écrivain, journaliste, directeur de la Comédie Française et l'un des tous premiers défenseurs des *Fleurs du Mal*.

250 €



Dimanche 17 Mars 1872. — Théodore de Banville.

## 09 · Théodore BANVILLE

### Poème autographe signé : La Plainte de Sapho

*1872. In-4, En feuilles, 2 pages sur 2 feuillets. Encre noire.*

Poème autographe signé intitulé *La Plainte de Sapho* daté du dimanche 17 mars 1872, avec quelques ratures et corrections.

Ce beau poème de 8 quatrains, probablement destiné à une revue, ne fut jamais recueilli en volume. Il provient de l'*Ancienne collection Daniel Sickles* [XIX, 8130].

Entends mur pleurer ma lyre
Caverne sombre où dort l'écho
Et toi que l'ouragan déchire,
O mer, entends gémir Sapho !

Mes longs désirs, mes terreurs vaines
Ont le fureur du flot amer
Ce feu qui brule dans mes veines
L'entendras-tu profonde mer ?

Comme toi farouche et sublime,
Et me plaignant quand vient le jour,
Je sens un orageux abime
Dans mon coeur altéré d'amour.

Sous ton azur où tout s'efface
Je veux chercher un calme abri ;
Il me faut ta fraicheur de glace
Pour rafraîchir mon sein meurtri.

Je décroiserai dans ton ombre
Mes bras longtemps martyrisés
M'enivrant de ton vide sombre
Et savourant tes longs baisers

Car toi seule éteindras la fièvre
Dont le frisson court sur mes dents,
Et tu caresseras ma lèvre
Pareille à des charbons ardents

Prends mer profonde et caressante
La prêtresse à l'oeil de feu
Qui, pour ravoir sa vie absente
Eût souhaité l'amour de Dieu.

Cache et dérobe au peuple avide
La charmeuse au coeur guerrier
Qui de la terre ingrate et vide
N'apporte rien qu'un noir laurier !

700 €

## 10 · Jules BARBEY D'AUREVILLY

### Les Vieilles actrices - Le Musée des Antiques

*Paris, Librairie des auteurs modernes, 1884. 115 x 195 mm, 222 pp. Reliure de l'époque à la Bradel, demi-percaline rouge à coins, dos lisse orné d'un fleuron et de filets, pièce de titre, titre doré, date en pied, couverture et dos conservés.*

EDITION ORIGINALE sans tirage en grands papiers.

ENVOI AUTOGRAPHE signé à l'encre rouge :

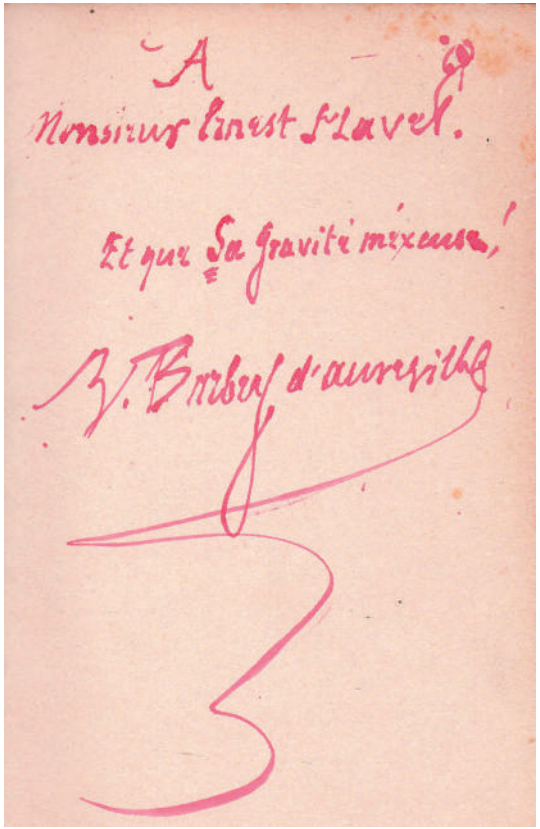
***"A Monsieur Ernest Havet et que sa gravité m'excuse, J. Barbey d'Aurevilly".***

*"L'historien des* Ridicules du temps *qui sont des ridicules généraux, a écrit l'histoire de quelques ridicules particuliers. Et les voici ! On les a ramassés dans un petit journal de 1869, oublié maintenant,* la Vieillesse, *et on les publie aujourd'hui, par la raison qui fait faire des cartons chez Gastine-Reinette pour la gloire des plus forts tireurs au pistolet."*

Historien français, spécialiste de l'histoire religieuse, professeur au Collège de France de 1854 à 1885, Eugène Auguste Ernest Havet (1813-1889) a publié une édition des *Pensées* de Pascal, dont Barbey a rendu compte, et *Le Christianisme et ses origines*.
Barbey lui dédiera en 1887 les *Sensations d'histoire* :
*"Opposés absolument en ce que nous croyons l'un et l'autre la vérité religieuse, nous nous sommes tendus la main et nous nous sommes unis de coeur dans ce sentiment de la confiance qui est au-dessus de tout et auquel Dieu doit tout pardonner même l'erreur"*
(*Correspondance générale,* 9)

Belle provenance.

1 000 €




## 11 · MAurice BARRES

### Le Jardin de Bérénice

*Paris, Perrin, 1891. Relié,125 x 192 mm, 296 pp. Reliure moderne, demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couverture et dos conservés. Dos passé.*

**EDITION ORIGINALE.**

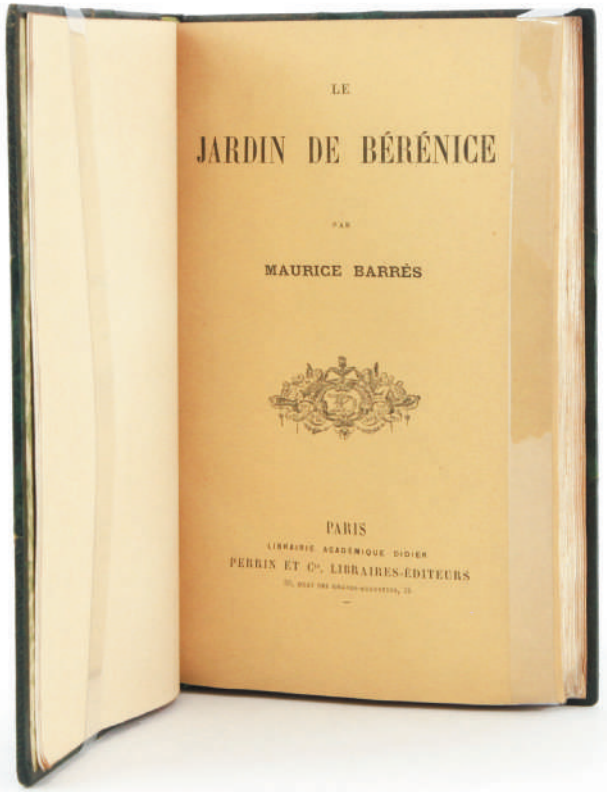
**UN DES 25 EXEMPLAIRES NUMEROTES sur Hollande**, seul tirage en grand papier.

*Le Jardin de Bérénice* est le dernier volet de la trilogie romanesque *Le culte du Moi*, après *Sous l'œil des Barbares* et *Un Homme libre*.

Exemplaire d'une grande fraîcheur.

RARE

600 €



## 12 · Pierre-Jean BÉRANGER

### Chansons

*Paris, Bruxelles, Bigot, Guillaumin, Perrotin, 1829 - 1833 .5 volumes, in-12. Relié, 100 x 155 mm, 252, 260, 260, 98 et 249 pp.*

*Reliure de l'époque signée Simier relieur du Roi en pied des volumes I et V, plein veau violine, dos à nerfs orné de frises, encadrements et filets, encadrements et fleurons sur les plats, contre-plats bordés et ornés de frises, filets sur les coupes, toutes tranches dorées.*

*Chansons de P.J. Beranger, précédées d'une notice sur l'auteur et d'un essai sur ses poésies par M. P. F. Tissot.*

**ÉDITION ORIGINALE COLLECTIVE** des chansons de Béranger, bien complète du volume 4 de chansons politiques et érotiques parut à Bruxelles en complément de l'édition du même format imprimée en France. Le dernier volume, *Chansons nouvelles et dernières*, est dédié à M. Lucien Bonaparte.

L'ensemble des volumes contient 97 gravures, dont un portrait de l'auteur en frontispice du premier tome, d'après :

Grenier, Deveria, Johannot, Charlet, Bellangé, Fragonnard, Isaley, Adam, Granville, Boulanger, Monnier, Scheffer, Godin, Vernet, Decamps, Cami, Vigneron, Delacroix, Bailly, Dupré, Champion, Roqueplan, Bonnington, Warren, Lemaire, Saint-Fore, St Eve, D.C., Raffet, Gigoux.

**Très bel exemplaire, parfaitement relié à l'époque par Simier, relieur du Roi, en plein veau aubergine.**

600 €

## 13 · Jacques-Henri BERNARDIN DE SAINT-PIERRE

### Lettre autographe signée au peintre Jules Lefranc

*Paris, Aimé André,1823. In-8,140 x 210 mm, 409 pp. Reliure de l'époque signée Hilkou, plein veau aubergine, dos lisse orné d'encadrements, filets et fleurons dorés, décor floral à froid à la plaque sur les plats encadrés de filets dorés, tranches marbrées.Piqûres éparses surtout en début d'ouvrage..*

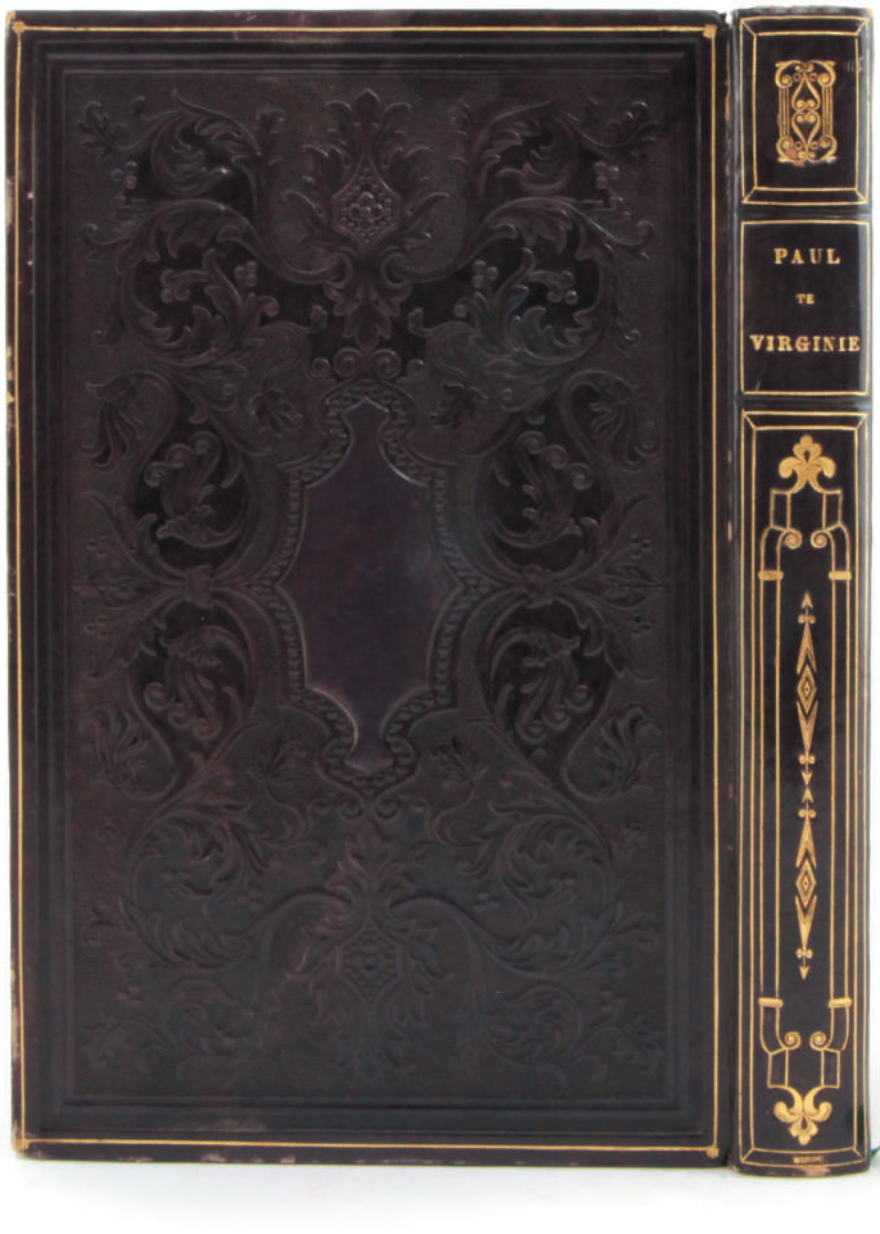
*Paul et Virginie suivi de la Chaumière Indienne, du Café Surrate, du Voyage en Silésie, de l'éloge de mon Ami et du Vieux Paysan Polonais.*

**BELLE ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE** bien imprimée en caractères Didot par L.-T. Cellot, orné d'une fine vignette en page de titre et de quatre figures hors-texte gravées sur acier par Heath d'après Desenne.

Trois premiers essais de jeunesse paraissent ici pour la première fois : *L'Éloge Philosophique de mon Ami, le Vieux Paysan polonais et les Voyages de Codrus*. (Vicaire VII, 38)

**Très bel exemplaire luxueusement relié à l'époque par Hikou en plein veau aubergine aux plats décorés d'une plaque florale à froid.**

250 €



PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE L'AUTEUR QU'IL A ENRICHI
D'UN POEME ET DE DESSINS ORIGINAUX.

## 14 · Paterne BERRICHON

### Le Vin maudit

*Paris, Léon Vanier, 1896. 130 x 192 mm, 64 pp. Reliure moderne signée Goy et Vilaine, plein parchemin à le Bradel, dos lisse, pièce de titre marron, titre doré, reliure peinte : une bouteille et un verre sur le premier plat, une bouteille et un verre renversé sur le le second plat, une étoile sur le dos, quelques manques à la couverture doublée.*

**EDITION ORIGINALE** du tout premier recueil de l'auteur.
UN DES 12 EXEMPLAIRES NUMEROTES sur Hollande,
seul tirage en grand papier signé par l'éditeur.

**EXEMPLAIRE DE L'AUTEUR** comportant :

- sur la premier garde **UN POEME AUTOGRAPHE signé inédit** :

*"Pour moi-même*
*L'Arbre du mauvais destin*
*Dans le passé ? Rien qu'en remords*
*Pour le présent ? Pas une obole.*
*Le futur m'est un discobole*
*Visant de lourds guignons mon corps*
*Qui, pourtant, ne saura de mors*
*mettre à son geste, à sa parole.*
*Dans ce passé rien qu'en remords,*
*Par ce présent sans une obole*
*O combien d'espoirs me sont morts,*
*Dont un feuillage est le symbole !*
*Ancien fruit d'ancienne corolle*
*Peut-il rougir aux bras de torts*
*d'un tronc de temps tout en remords ?*
*Paterne Berrichon"*

- **TROIS DESSINS ORIGINAUX en couleurs signés**, à l'encre et à l'aquarelle :
Un sphinx grec au yeux clairs, jonché sur un livre, référence à la pièce *Sphinx* du recueil et faisant face au poème d'introduction de l'auteur ;
Une bouteille de "Rhum exceptionnel" et un verre vide face à la partie *Soif* ;
cette même bouteille de rhum renversée, coulante, le verre presque vide, devant la partie *Ivresse*.

Paterne Berrichon (1855-1922), de son vrai nom Pierre Dufour, vint à Paris en 1880 pour suivre les cours de l'Ecole des Beaux-Arts. Peintre, sculpteur, dessinateur, il devint aussi poète en fréquentant les milieux littéraires, rencontrant Paul Verlaine qui signe le frontispice-poème de *Vin maudit* :

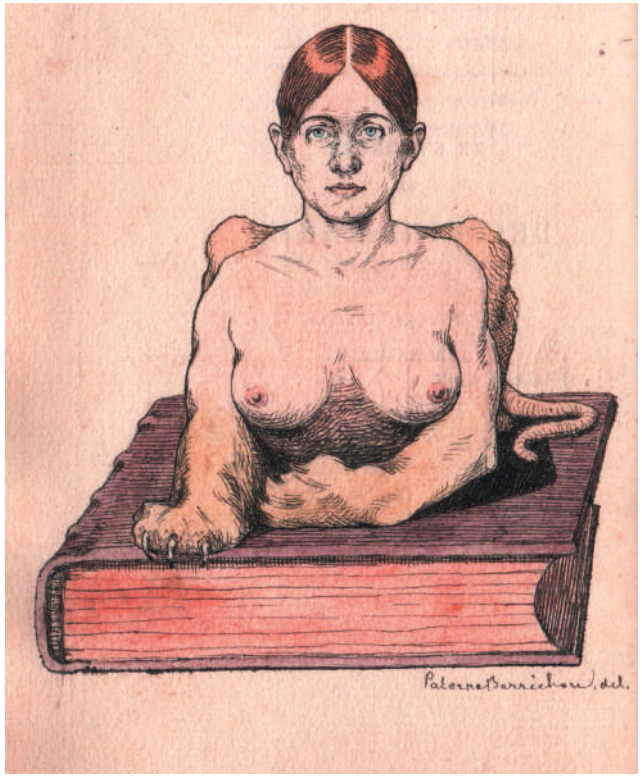
*" A Paterne Berrichon*
*Tous deux avons ce travers*
*De raffoler des bons vers*
*Et d'aimer notre repos ;*
*Aussi tout jusqu'au hasard*
*Punit sur nos tristes peaux*
*Ces principes de lézard."*

Admirateur de Rimbaud, il deviendra son beau-frère, après son mariage avec Isabelle la sœur cadette du poète. Dès lors, il sera l'un des plus importants promoteurs et défenseurs de l'œuvre du poète maudit.

Belle reliure peinte en vélin, reprenant sur chaque plat les bouteilles et les verres dessinés par l'auteur dans le recueil.

L'EXEMPLAIRE
LE PLUS DESIRABLE
DE CE RECUEIL.

**2 300 €**



CONTIENT L'ÉDITION ORIGINALE DE RENÉ

## 15 · François-René CHATEAUBRIAND

### Génie du Christianisme ou Beautés de la religion Chrétienne

*Paris, Migneret, 1802. 5 volumes, in-8, relié, 296, 342, 304, 344 et 75 pp. Reliures de l'époque, demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés de frises dorées et filets à froid, titres dorés, tranches jaspées.*

**VERITABLE ÉDITION ORIGINALE en 5 volumes.**

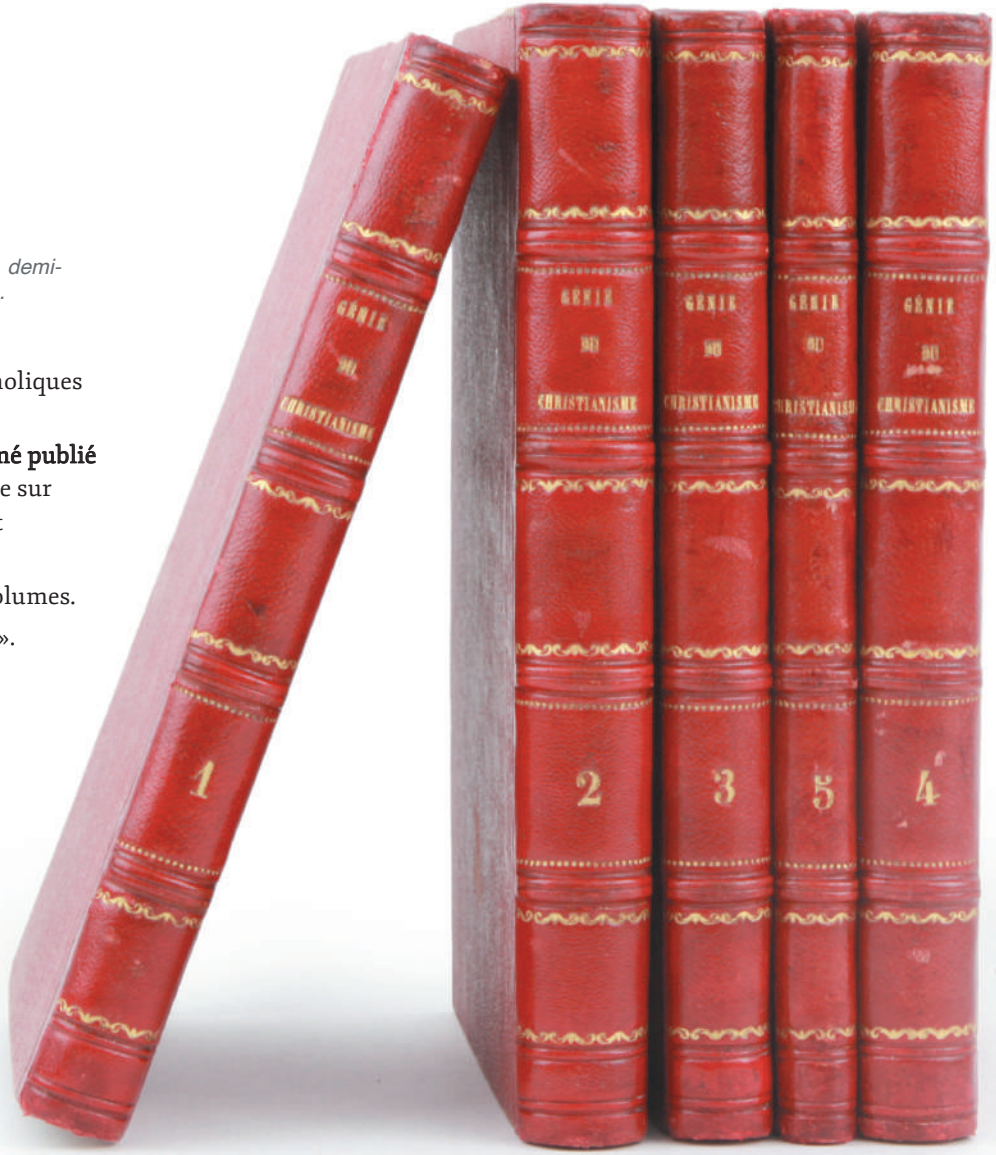
Texte phare du romantisme chrétien dont le chapitre consacré aux églises catholiques est à l'origine de l'engouement pour l'architecture gothique.

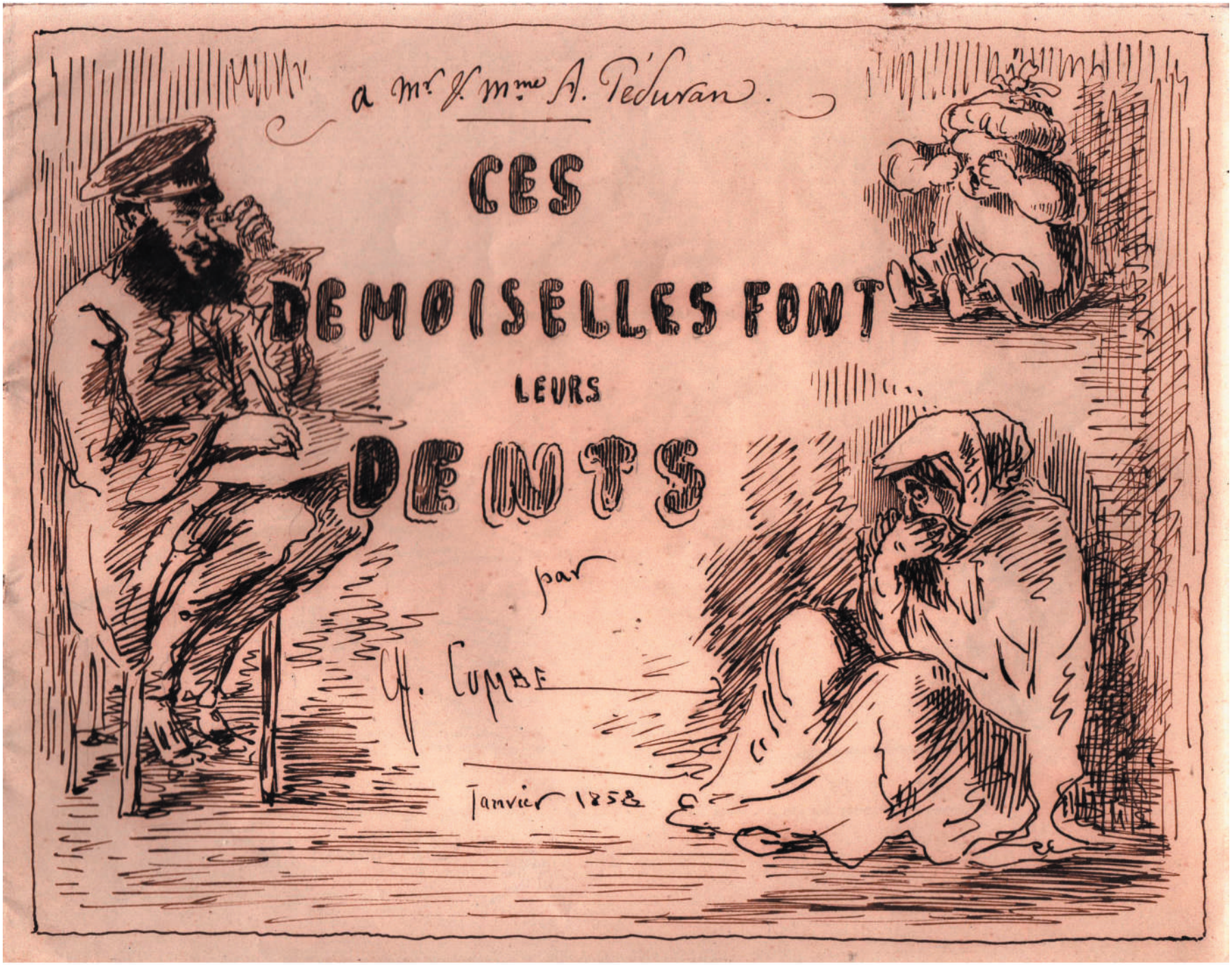
Les tomes, II et III referment *Atala*, paru séparément l'année précédente, et **René publié ici pour la première fois**. Ces deux courts romans eurent une influence majeure sur le romantisme à l'instar des *Souffrances du jeune Werther* de Goethe. Ils seront rapidement retirés des éditions postérieures.

Bel exemplaire quasi exempt de rousseurs, élégamment relié à l'époque en 5 volumes.

Carteret, *Le Trésor du bibliophile*, I, p. 160 : « à rechercher en reliure du temps ».

1 300 €






_Librairie le Pas Sage

## 16 · François-René CHATEAUBRIAND

### Ces demoiselles font leurs dents

*[Chez l'auteur], 1858. Broché, 240 x 180 mm, 14 feuillets.*
*Plaquette de 24 feuillets brochés par un cordon.*

**ALBUM INÉDIT COMPOSÉ DE 12 DESSINS ORIGINAUX LÉGENDÉS ET D'UNE MORALE.**

Recueil satirique, un brin misogyne, traitant des humeurs féminines en pleine rage de dents. Il s'ouvre sur **une page de titre entièrement dessinée, signée, datée janvier 1858** et porte cette dédicace autographe : *"à Mr & Mme A. Péduvan"*.
Suivent **onze dessins à la plume légendés,** racontant les mésaventures d'une bonne, prise d'une rage de dents, ne supportant rien et faisant des réflexions hystériques ; elle finira en cage au *"noyau d'un jardin zoologie"* dans le *"quartier des animaux féroces"* avec cet écriteau: *"n'agacez pas S.V.P."*.

L'album se conclut par cette moralité : *"Garez-vous du mal aux dents, si vous êtes femme, cuisinière et inutile, sinon garez-vos du tout et des voyages d'agrément."*

Né à Dieulefit en 1828, Charles Combe part étudier le droit à Paris 1851, afin de reprendre l'étude notariale familiale. Délaissant ses études, il fréquente assidûment les musées, les ateliers d'art, les cafés du Quartier Latin et publie en 1855 quelques dessins dans les *Albums pour rire*. De retour à Dieulefit, il se rapproche de l'écrivain et éditeur provençal Joseph Roumanille dont il illustre, en 1868, *Lou Mege de Cucugnan* et *Lou Colera* édité par Albert Lacroix, Verboekhoven et Cie et traduit en partie par Alphonse Daudet.

Proche du riche industriel lyonnais amateur d'art et bibliophile Antonin Duval, il enlumine de dessins originaux de nombreux volumes de sa bibliothèque dont *Les Misérables*, *le théâtre de Molière* et surtout *Gaspard de la nuit*, qu'il illustre de 127 dessins originaux. Il sera aussi l'un des premiers membres de la *Société des Aquafortistes*, au côté de Corot, Jonking et Manet, mais son caractère indépendant et son manque d'académisme furent probablement à l'origine de son manque de reconnaissance. Sa santé fragile n'éclaircissant pas le tableau, il mourut à 49 ans avec une popularité toute provençale.

Deux ouvrages parus dans les années 1980, furent à l'origine de la redécouverte de Charles Combe, et, en 2005, la commune de Dieulefit a lancée une opération de sauvetage de peintures murales exécutées par Combe dans une demeure bourgeoise, propriétée de l'industriel soyeux et maire de ville, Charles Noyer.

1 200 €

Références :

Marie-Claude Delizy et François Morin, *Charles Combe (1828-1877) : dessins, illustrations, eaux-fortes, décorations, aquarelles, pastels, modelages*, Grenoble, Imprimerie Guirimand, 1981.

G. Rouy, *Un dessinateur retrouvé : Charles Combe*, Dieulefit, 1982.

## 17 · Ramon de la CRUZ - Antoine de Latour

### Sainètes de Ramon de la Cruz

Paris, aux dépends d'un amateur, 1949. In-4, en feuilles, couverture gaufrée, étui-chemise éditeur

**ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE** sans grand papier annoncé.

UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES SUR CHINE.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ :

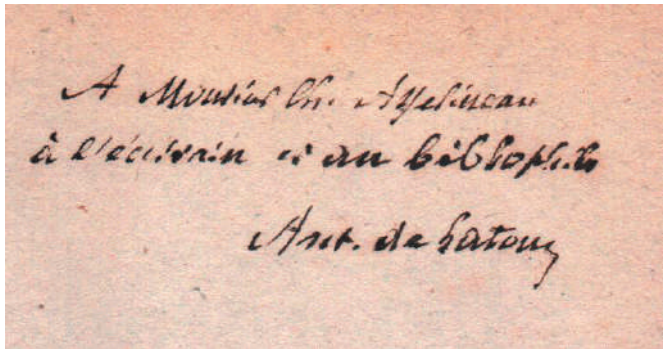
***"À Monsieur Ch. Asselineau***
***à l'écrivain et au bibliophile***
***Ant. de Latour"***

Célèbre écrivain madrilène, auteur prolifique de plus de 540 œuvres, Ramon de Cruz est surtout l'inventeur de la forme des *sainètes* (farces) destinées à être jouées à la fin ou à l'entracte de pièces plus longues. Il en écrira plus de 300 dépeignant le Madrid de son temps avec une grande vivacité dans les dialogues, il développe une satire de la classe moyenne en parodiant les tragédies.

Charles Asselineau (1820-1874), fidèle ami de Charles Baudelaire et critique d'art, proche de Nadar, était aussi un fin bibliographe et un bibliophile érudit :
*"Asselineau aimait les livres. Il les aimait en homme de lettres, pour le fond, et en bibliophile pour la forme. Le moindre opuscule, bien imprimé sur papier de choix, était pour lui un objet d'admiration."*
Léon Techner, *Bulletin du Bibliophile*, 1874.

**RARE**

450 €



## 18 · Alphonse DAUDET

### Lettres de mon moulin

*Paris, Jules Hetzel, Sans date [1869].I n-12,120 x 190 mm,302 pp. Reliure de la fin du XIXème siècle. Demi-chagrin vert, dos à nerfs, titre doré, tête cirée rouge, couverture conservée. Rousseurs.*

**ÉDITION ORIGINALE**, dont il n'a pas été tiré de grand papier.

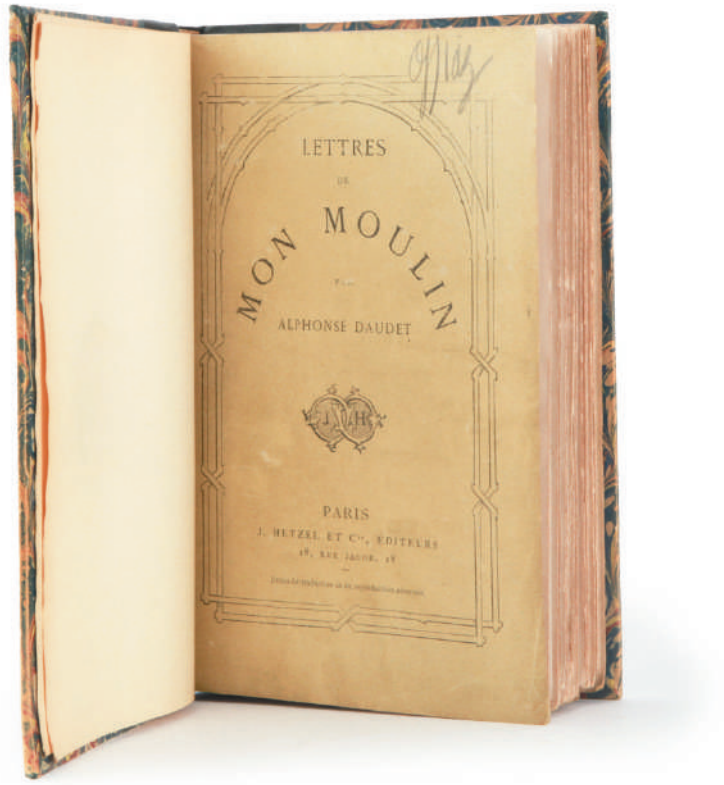
Aucune mention d'édition sur le premier plat de couverture ni sur la page de titre. La marque d'imprimeur au verso du faux-titre correspond bien au premier tirage.

Publiées en journal dans le *Figaro* entre août 1866 et octobre 1869, les nouvelles composants les L*ettres de mon moulin,* sont les plus fameuses de l'auteur :
*La Chèvre de M. Seguin, L'Arlésienne, La Mule du pape, Le Curé de Cucugnan...*

Exemplaire complet des deux plats de couverture.

Des rousseurs touchent une partie de l'ouvrage.

1 500 €



L'EXEMPLAIRE DE SON FILS, LUCIEN DAUDET

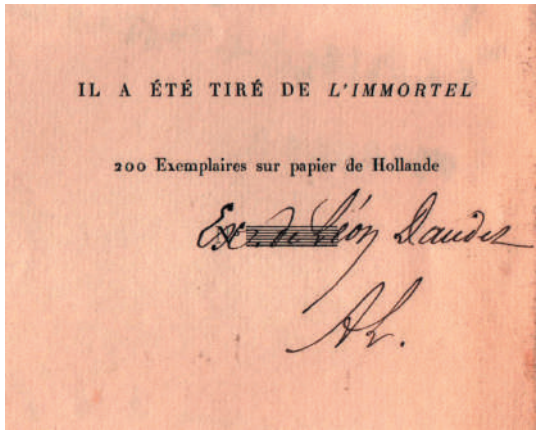
## 19 · Alphonse DAUDET

### L'immortel

*Paris, Alphonse Lemerre, 1888. In-12,130 x 195 mm, 382 pp. Reliure à la Bradel, demi-percaline verte à coins, dos lisse, pièce de titre, filet et fleuron, non rogné, plats de couverture conservés.*

**ÉDITION ORIGINALE.**
**UN DES 200 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.**

Celui-ci nominatif avec cette note de l'éditeur: ***"Ex. de Léon Daudet A.L."***


IL A ÉTÉ TIRÉ DE *L'IMMORTEL*

200 Exemplaires sur papier de Hollande

**Envoi autographe signé de Léon Daudet** sur la page de garde de la reliure :

*"à Monsieur le Docteur J.Darier,*
*reconnaissant hommage*
*Léon Daudet*
*cet exemplaire de "L'Immortel" était*
*mon exemplaire personnel*
*ce qui explique son vilain aspect,*
*mais il est tel quel rarissime Léon avril 99"*

Est montée entête, **une lettre autographe signée** du même, datée d'avril 99:

*"Cher Docteur,*

*voici un exemplaire - le mien - de L'Immortel qui peut être vous intéressera, si vous aimez les livres rares et que je suis heureux de vous offrir, comme une petit témoignage de ma gratitude. Léon Daudet."*

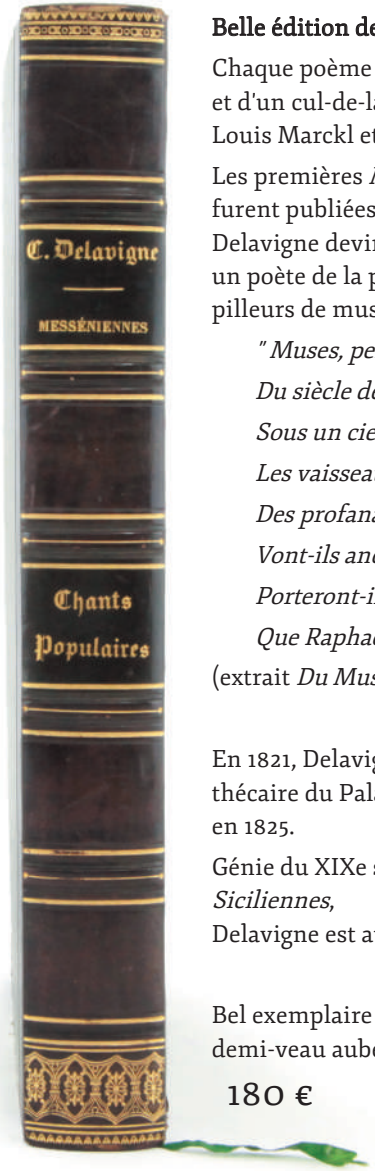
**Parfaite provenance.**

450 €

## 20 · Casimir DELAVIGNE

### Messeniennes et Chants poluplaires

*Paris, Furne,1849. In-8,163 x 250 mm, 400 pp. Reliure de l'époque, demi-veau aubergine à coins, dos à nerfs orné de filets et frises, titre doré, tranches marbrées.*




**Belle édition des poèmes les plus célèbres de l'auteur.**

Chaque poème est finement illustré d'une large entête, d'une lettrine et d'un cul-de-lampe par Hippolyte Lavoignat, César Auguste Hébert, Louis Marckl et Laisne.

Les premières *Messéniennes* , *Waterloo* et *Les Malheurs de la guerre*, furent publiées après la défaire de Waterloo en juillet 1815.
Delavigne devint un poète national en se déclarant contre le vainqueur; un poète de la patrie qui proteste contre les exactions impunies des pilleurs de musées:

*" Muses, penchez vos têtes abattues;*
*Du siècle de Léon les chefs-d'oeuvre divins*
*Sous un ciel sans clarté suivront les froids Germains;*
*Les vaisseaux d'Albion attendent nos statues.*
*Des profanateurs inhumains*
*Vont-ils anéantir tant de veilles savantes?*
*Porteront-ils le fer sur les toiles vivantes*
*Que Raphaël anima de ses mains? "*

(extrait *Du Musée*)

En 1821, Delavigne occupe, grâce au duc d'Orléans, le poste de bibliothécaire du Palais-Royal et devient membre de L'Académie Française en 1825.

Génie du XIXe siècle, admiré par Balzac, qui s'inspira de ses *Vêpres Siciliennes*,
Delavigne est aujourd'hui connu de peu et inconnu de beaucoup.

Bel exemplaire quasi exempt de rousseurs et bien relié à l'époque en demi-veau aubergine finement doré.

180 €

## 21 · Alidor DELZANT

### Paul de Saint-Victor

*Paris, Calmann Lévy, 1886. In-12, 150 x 200 mm, 357 pp. Reliure de l'époque, plein vélin ivoire à la Bradel, dos lisse orné de filets et fleurons doré, titre en noir, non rogné, deux plats de couverture conservés.*

**ÉDITION ORIGINALE** de la première biographie de Paul de Saint-Victor, bien complète de l'eau-forte en frontispice gravé par l'auteur.

**UN DES 15 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE.**

**EXEMPLAIRE DE L'AUTEUR TRUFFÉ DE DOCUMENTS AUTOGRAPHES.**

Comme à son habitude, Alidor Delzant a ajouté à l'exemplaire quelques pièces autographes :

· Dans un passage évoquant la jeunesse de l'auteur : **une pièce autographe signée de Paul de Saint-Victor** listant des postes demandés par des électeurs. Elle est destinée à Alphonse Lamartine, alors ministre, et dont il fut l'assistant.

· Dans le chapitre évoquant Alice Ozi, amie de l'auteur et qu'il a longtemps courtisée, une **lettre autographe signée de la célèbre comédienne Alice Ozi**, "[...]I*nutile de prévenir. Je vous attendrai jusqu'à jeudi prochain chaque jour d'1h à 3* [...]"

· Dans le chapitre évoquant la rencontre entre Saint-Victor et les Frères Goncourt, **une note autographe d'Edmond de Goncourt**, liste des acquisitions et renseignements.

· **Une lettre autographe signée d'Alphonse Lamartine** :
"*M. Lamartine prie le directeur de la Lettre de remettre a M. de St Victor porteur de ce billet toutes les épreuves qu'il aurait des Confidences* [...]"

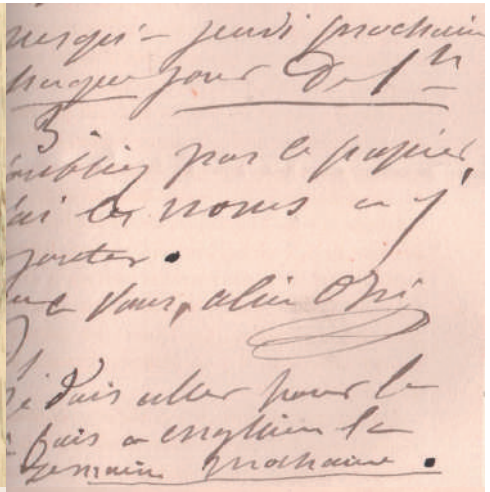
· Dans le passage traitant de la rédaction de son ouvrage Eschyle, **une note autographe préparatoire de Paul de Saint-Victor**.

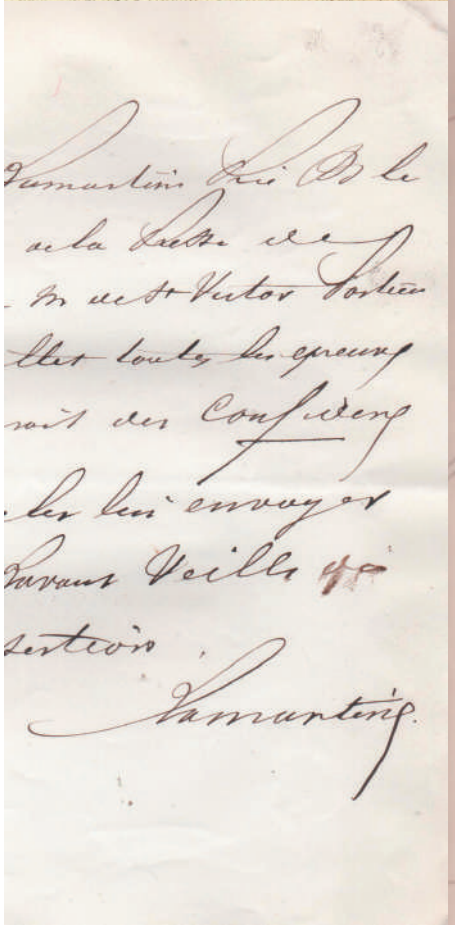
· **Un poème autographe de Paul de Saint-Victor**, deux quatrains.

Exemplaire très élégant, établi avec goût en plein vélin à la Bradel aux petits rabats ; il fut vraisemblablement relié par Pierson qui reliait quasi exclusivement les ouvrages d'Alidor Delzant.

*De bibliothèque d'Alidor Delzant avec son grand ex-libris gravé.*

650 €





## 22 · Marceline DESBORDES-VALMORE

### Poésies

*Paris, A. Boulland, 1830. 2 volumes, 128 x 210 mm, 555 et 510 pp. Reliure de l'époque, demi-veau cerise, dos à nerfs richement ornés de filets, fleurons dorés et à froid, tranches marbrées. Deux cahiers uniformément brunis comme toujours.*

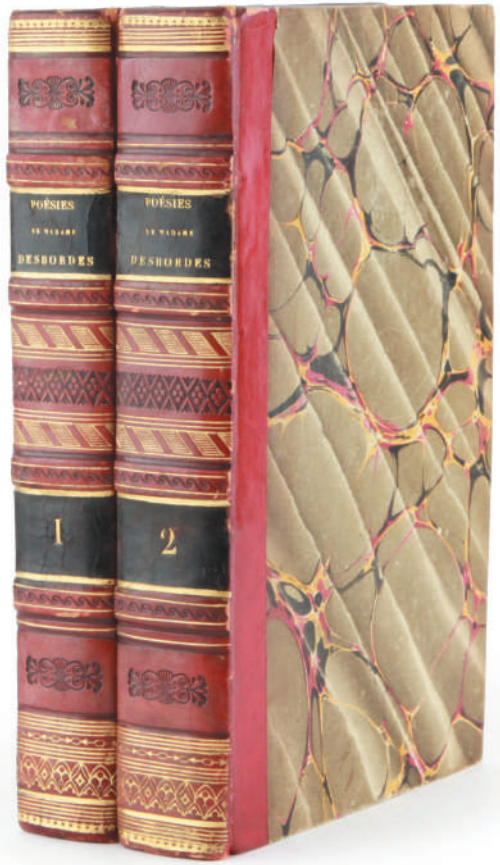
**IMPORTANTE EDITION COLLECTIVE EN PARTIE ORIGINALE**, bien complète de la vignette gravée sur bois d'après H. Monnier et des 4 planches gravées tirées sur Chine. Hors texte d'après Devéria, H. Monnier et Tony Johannot, .

*"Cette belle et excellente édition est généralement la plus recherchée de la majorité des amateurs d'éditions originales"* (Clouzot).

L'édition au format In-12, en trois volumes, chez le même éditieur et parue simultanément, est moins recherchée.

Charmant exemplaire dans une élégante reliure de l'époque.

700 €




## 23 · Alexandre DUMAS père

### Excursions sur les bords du Rhin

*Paris, Dumont, 1841. 3 volumes, in-8, 120 x 200 mm, 326, 326 et 334 pp.*
*Reliure de la fin du XIXème, demi-basane havane, dos à nerfs ornés de fleurons, pièces de titre rouges et vertes, couverture et dos non conservés. Le relieur a ajouté par erreur des pages supplémentaires du tome II à la fin du tome I. Quelques pages piquées à la fin du tome III. Tampons de cabinet de lecture.*

**ÉDITION ORIGINALE**, dont il n'a pas été imprimé de grand papier.

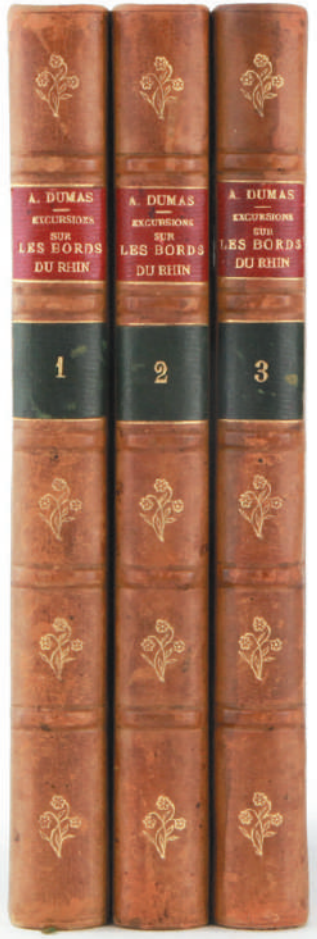
Après la publication de *De l'Allemagne* de Germaine de Staël de 1810 à 1813, la France découvre la littérature allemande et la vallée du Rhin devient pour les écrivains romantiques un itinéraire phare. Chateaubriand, Hugo, Nerval et Dumas découvrent l'Allemagne et publient les récits de leur voyage. En 1838, Alexandre Dumas part pour l'Allemagne et sera rejoint à Francfort par son ami Gérard de Nerval afin de descendre ensemble le fleuve et visiter Heidelberg.

**Dumas inclut d'ailleurs 16 pages de prose de la main de Nerval** contant son voyage pour le rejoindre :

*"Heureusement j'avais près de moi un jeune, bon et spirituel ami de la connaissance de mes lecteurs, qui, six semaines auparavant, était, après bien des tribulations, venu me rejoindre à Francfort. Comme ces tribulations ne sont pas sans intérêt artistique, et que d'ailleurs au milieu de ces tribulations, nos lecteurs trouveront ce qu'ils cherchaient en vain chez moi, je substituerai, pour un instant, la prose de Gérard de Nerval à la mienne : comme on le voit ce sera tout gain."*

Agréable exemplaire, relié en trois volume à la fin du XIXème siècle.

1 300 €



## 24 · [Claire de DURAS]

### Ourika

*Paris, Ladvocat, 1824. 104 x 173 mm, 172 pp. Reliure de l'époque de plein veau rouge, plats décorés de fleurons estampés à froid et de filets noirs peints, contre plats bordés ornés d'une frise dorée, dos à nerfs orné de fleurons noirs et de filets dorés, pièce de titre noire, toutes tranches dorées.*

**PREMIÈRE ÉDITION DANS LE COMMERCE** après la rare édition originale publiée entre 25 et 40 exemplaires en décembre 1823 par l'Imprimerie royale pour les amis de l'auteur.

Ce court récit fut rapidement écrit en 1820 lors d'une retraite de convalescence. Sollicitée par Chateaubriand, ami de la Duchesse de Duras depuis 1809, qui avait particulièrement aprécier le texte, l'auteur se décida à publier l'ouvrage anonymement.

L'histoire de cette jeune sénégalaise, éduquée en France se rendant compte à l'âge de 12 ans des préjudices liés à sa couleur de peau, est considérée comme le premier roman de la littérature française à aborder les problèmes de racisme.

**Exemplaire luxueusement relié à l'époque en plein veau décoré, condition rarissime pour cet ouvrage anonyme et marginal en son temps.**

1 200 €

## 25 · Gustave Flaubert

### Madame Bovary

*Paris, Michel Levy Freres, 1857. Reliure de l'époque, demi-chagrin vert, dos lisse orné de filets dorés et de filets à froid.*

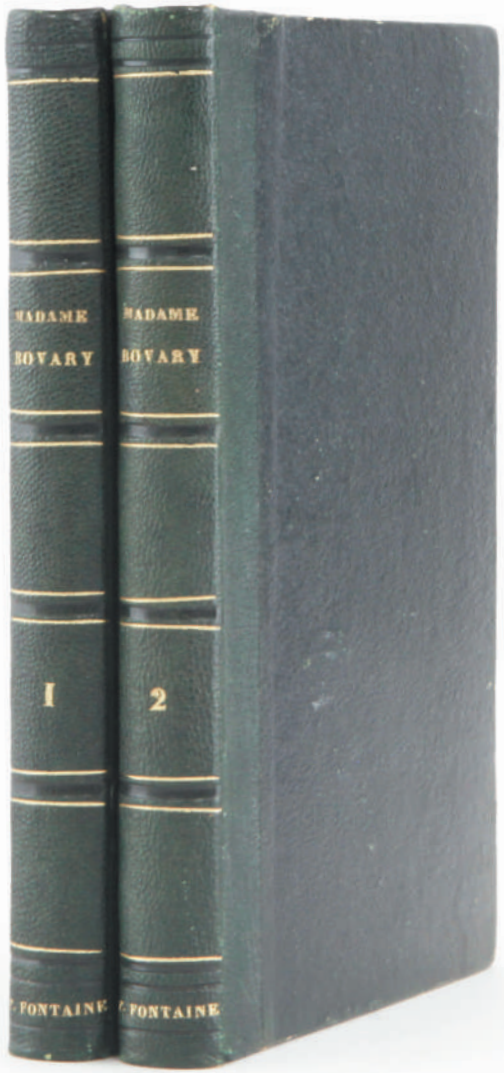
**ÉDITION ORIGINALE.**

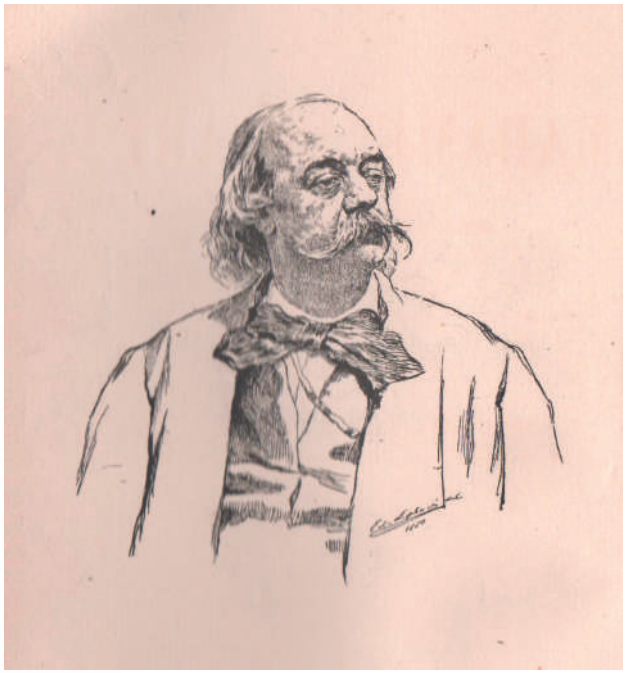
**PREMIER TIRAGE** avec le nom du dédicataire, Sénard orthographié Sénart, et à la dernière ligne de la dédicace *"ni de votre dévouement"* qui sera remplacé par *"et de votre dévouement"* dans les tirages ultérieurs.

*"L'histoire, l'aventure d'un roman, ça m'est bien égal. J'ai l'idée, quand je fais un roman, de rendre une couleur, un ton. Par exemple, dans mon* roman de Carthage, *je veux faire quelque chose de pourpre. Maintenant, le reste, les personnages, l'intrigue, c'est un détail. Dans* Madame Bovary, *je n'ai eu que l'idée de rendre un ton gris, cette couleur de moisissure d'existence de cloportes. L'histoire à mettre là-dedans me faisait si peur, que quelques jours avant de m'y mettre, j'avais conçu* Madame Bovary *tout autrement : ça devait être, dans le même milieu et la même tonalité, une vieille fille dévote et ne baisant pas. Et puis j'ai compris que ce serait un personnage impossible."*
(Journal des Goncourt).

**Très bel exemplaire, dans une fine reliure strictement contemporaine.**

4 500 €



## 26 · Gustave FLAUBERT

### Madame Bovary

*Paris, Charpentier, 1880. In-12, 127 x 191 mm. 470 pp. Demi-maroquin bleu à coins à la Bradel signé Carayon, dos lisse, tête dorée, couverture non conservée. Dos légèrement passé.*

**ÉDITION DÉFINITIVE en partie originale.**

**UN DES 100 EXEMPLAIRES NUMÉROTES sur Hollande.**

Sont publiés pour la première fois *le Réquisitoire, la Plaidoirie et le Jugement du procès* intenté à l'auteur devant le Tribunal correctionnel de Paris, audience des 31 janvier et 7 février 1857.

Joli exemplaire bien relié par Carayon.

500 €

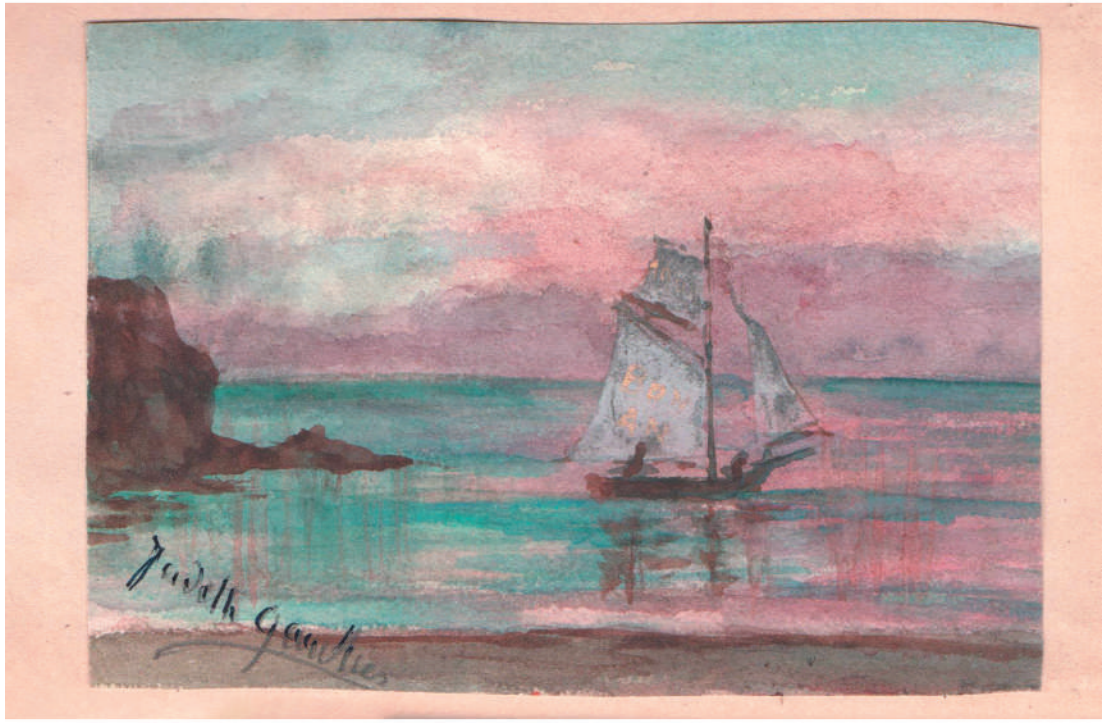
## 27 · Judith GAUTIER

### La Conquête du Paradis

*Paris, Armand Colin, 1890. In-12,120 x190 mm, 440 pp.*
*Reliure de l'époque, demi-percaline, titre et filets dorés, couverture non conservée.*

Seconde édition parue trois ans après l'originale.

**Exemplaire du bibliophile Henry Roujon** (1853-1914), secrétaire particulier de Jules Ferry ami de Mallarmé et Renoir, directeur des Beaux-Arts à partir de 1891 puis Secrétaire perpétuel de l'Académie des Beaux-Arts en 1903. Il fut élu à l'Académie Française en 1911.



Il est enrichi:

- **d'une lettre autographe signée de Judith Gautier** au même:

*"Merci, merci*

*bien cher ami, la très bonne nouvelle m'est arrivée par le cher Marras, messager du Graal, qui vous dira combien de le Petit Théâtre* est fier et fait la nique à l'Opéra. La directrice voudrait bien vous embrasser et espère que ce sera bientôt à une prochaine représentation qui mijote.*

*Je vous serre vos mains en attendant et vous rends grâce de tout mon coeur.*

*Judith Gautier"*

*Judith Gautier adapta le "mystère", *Une larme du diable* pour son Petit Théâtre de marionnettes en 1897

- **d'une rare aquarelle originale signée de Judith Gautier** envoyée pour la nouvelle année et représentant un voilier au crépuscule qui porte sur ses voiles en lettres d'or *"Bon An"*.

Une aquarelle-carte de voeux identique fut montrée, en 1984 à la Maison de Balzac, lors de l' *Exposition des Dessins d'écrivains français du XIXe siècle* (n° 47).

**Bel ensemble.**

*De la bibliothèque d'Henri Roujon (ex-libris).*

1 200 €

UN DES 5 EXEMPLAIRES DE TÊTE
ENLUMINÉ DE 27 AQUARELLES ORIGINALES

## 28 · Théophile GAUTIER

### Émaux et Camées

*Paris, de Broise, Poulet-Malassis,1858. Relié,115 x 188 mm,230 pp.*
*Reliure du début du XXème siècle signée Louis Guétant. Plein maroquin vert, dos à nerfs richement orné d'encadrements, de fleurons et de trèfles rouges mosaïqués, plat à la Du Seuil, contre-plats bordés et richement décorés de roulettes, couverture conservée, étui bordé. Dos passé.*

Troisième édition, en partie originale, augmentée de 9 poèmes inédits.

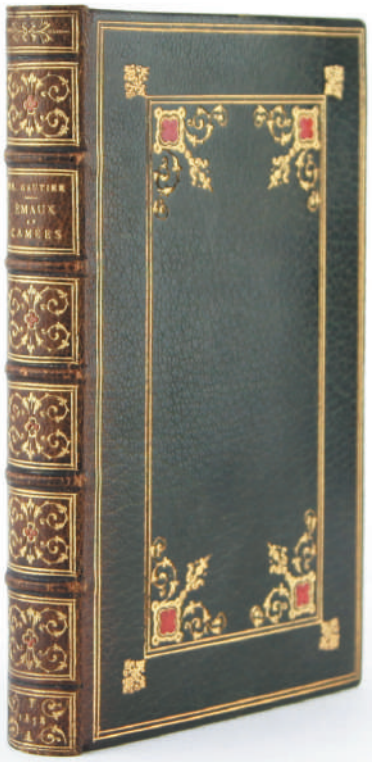
**UN DES 5 EXEMPLAIRES IMPRIMES SUR VERGÉ.**

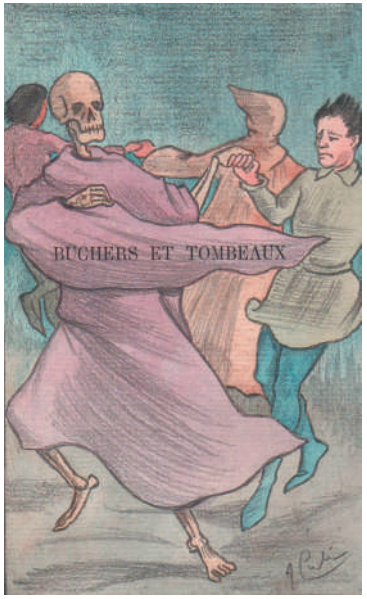
**EXEMPLAIRE ILLUSTRÉ DE 27 AQUARELLES ET PASTELS ORIGINAUX**
signés de Jean Coulon. Chaque œuvre à pleine page couvre la page de titre d'un poème.

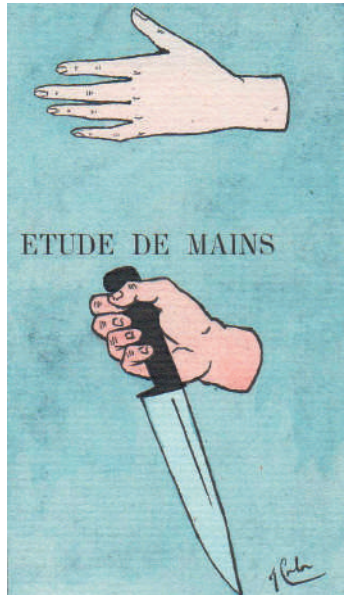
Artiste lyonnais, Jean Coulon participa à l'ouvrage *La Vie lyonnaise : Autrefois, Aujourd'hui* (1898) avec 650 illustrations en couleurs et enlumina quelques livres précieux à la demande de bibliophiles.

Exemplaire bien établi par Louis Guétant, l'un des meilleurs artisans lyonnais du début du XXème siècle

2 300 €



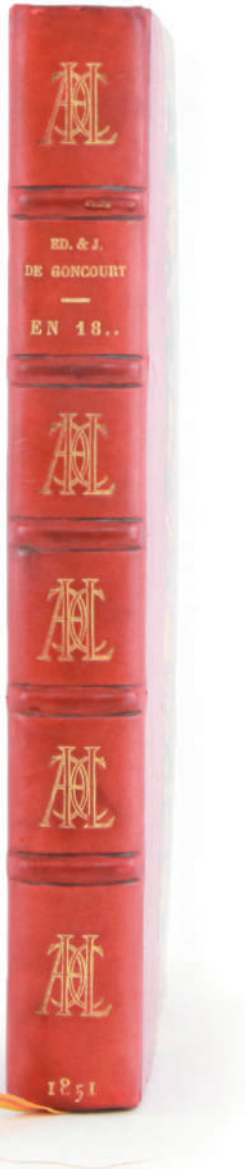




## 29 · Jules et Edmond de GONCOURT

### En 18..

*Paris, Dumineray, 1851. In-12,120 x 190 mm, 281 pp + table.*
*Reliure du début du XXe siècle, demi-veau rouge, dos à nerfs, orné du chiffre entrelacé CLAH, tête dorée, deux plats de couverture conservés et restaurés. Trace de mouillure marginale sur une trentaine de feuillets.*




**TRÈS RARE ÉDITION ORIGINALE**
**DU PREMIER OUVRAGE DES FRÈRES GONCOURT.**

Seuls 84 exemplaires auraient été offerts ou vendus, le reste du tirage fut récupéré et détruit par les auteurs. (Carteret)

Débuté sans hâte en 1851, dans les montagnes du Valais, puis poursuivi à Paris jusqu'en octobre de la même année, *En 18..* fut publié à compte d'auteur, le 1er décembre 1851, jour du coup d'État qui mit fin à la Deuxième République.

"*Gerdès, leur imprimeur, et celui de la* Revue des Deux Mondes, *dont l'imprimerie avait été envahie par la troupe, avait jeté les affiches au feu : le titre et certaines phrases du livre auraient pu être pris pour des allusions politiques.* En 18.. *ne parut donc que le 5 décembre, sans affiche et avec des cartons dans un chapitre politique.* [...] *Il se vendit une soixantaine d'exemplaires* [et] *à quelque temps de là, Dumineray les pria de le débarrasser des invendus, environ un millier, qu'ils déposèrent rue Saint-Georges, dans une mansarde.*"

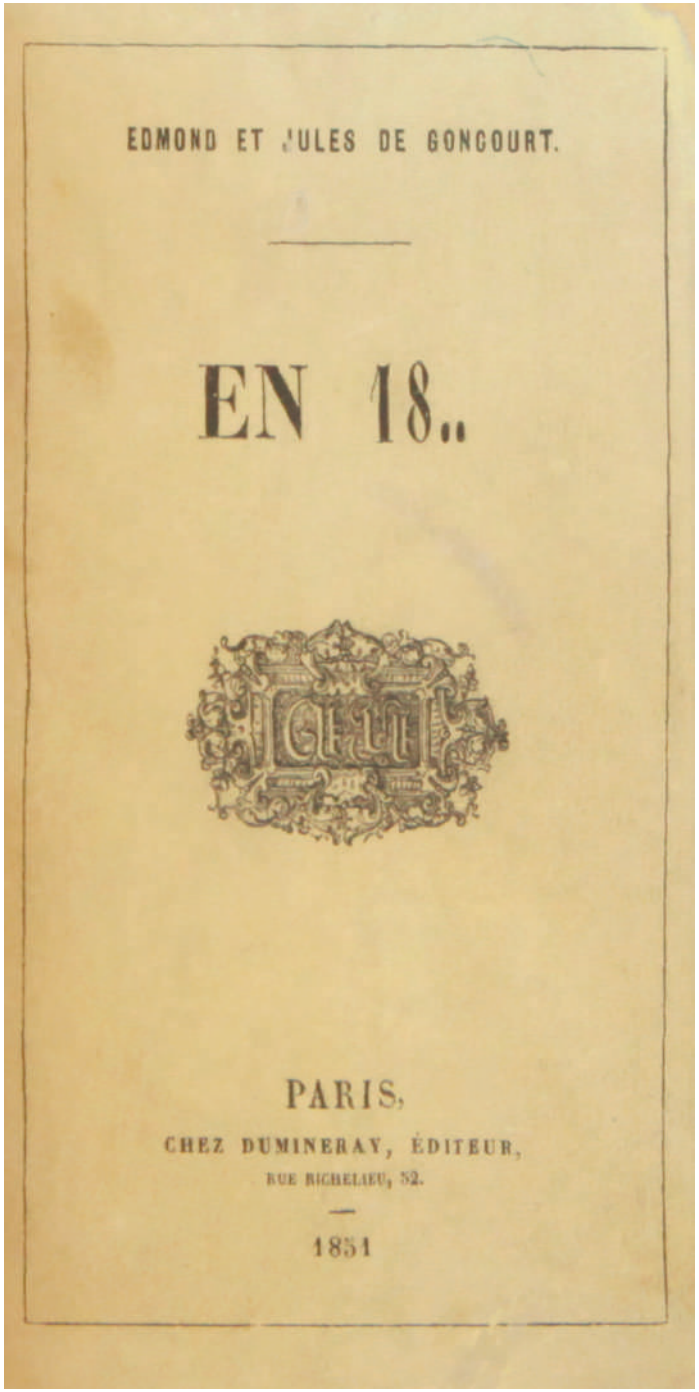
(André Billy, *Les frères Goncourt: La vie littéraire à Paris pendant la seconde moitié du XIXe siècle.*)

*"Deux trois années après nous étions montés dans cette mansarde, je ne sais plus pourquoi, nous nous mettions, chacun dans un coin, assis par terre, à relire un exemplaire ramassé dans le tas, et nous trouvions, ce jour-là, notre premier roman si faible, si incomplet, si enfantin, que nous nous décidions à brûler le tas."*
(Jules de Goncourt, préface de la seconde édition en 1884.)

**Exemplaire complet des couvertures jaunes, condition très rare**, les exemplaires vendus ayant pour la plus grande partie été reliés, selon la mode de l'époque, sans leurs couvrures. Il fut relié au début du XXe siècle pour Charles Leopold Albert Hettier (1841 - 1914), dont le chiffre orne le dos, et comprend in fine une carte postale de la librairie Conquet, adressée au même, l'informant de la rareté de l'ouvrage.

Carteret I:349.

**700 €**


EDMOND ET JULES DE GONCOURT.

EN 18..

PARIS,
CHEZ DUMINERAY, ÉDITEUR,
RUE RICHELIEU, 52.

1851

# 30 · Edmond de GONCOURT

## Les frères Zemganno

*Paris, Charpentier, 1879. In-12,110 x 180 mm, 375 pp.*
*Reliure de l'époque, demi-chagrin noir à coins recouverts, dos à nerfs, titre doré, couvertures non conservées.Tampon humide ex-libris JAD ne oubliez sur la garde blanche.*

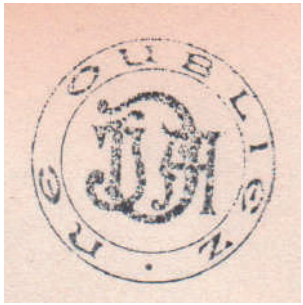
**ÉDITION ORIGINALE.**
**EXEMPLAIRE DE JULIA ALPHONSE DAUDET DÉDICATAIRE DE L'OUVRAGE**, timbre humide ex-libris en noir.

ENVOI AUTOGRAPHE signé:

"***En attendant un autre exemplaire et avec indulgence pour les fautes qui sont nombreuses***
***Edmond de Goncourt***"

Première œuvre écrite sans la collaboration de son frère Jules mort en 1870, ce "*portrait artiste en saltimbanque*" est aussi considéré comme fondateur de "*l'écriture artiste*", expression inventée par Edmond de Goncourt dans sa préface, et préfigure *Le Manifeste des cinq* publié huit ans plus tard.

L'auteur organisa une lecture du manuscrit dans son cabinet de travail d'Auteuil devant Zola, Tourguéniev, Charpentier et Daudet qui en rédigea un compte rendu à *La Revue de France le 15 mars 1879*.



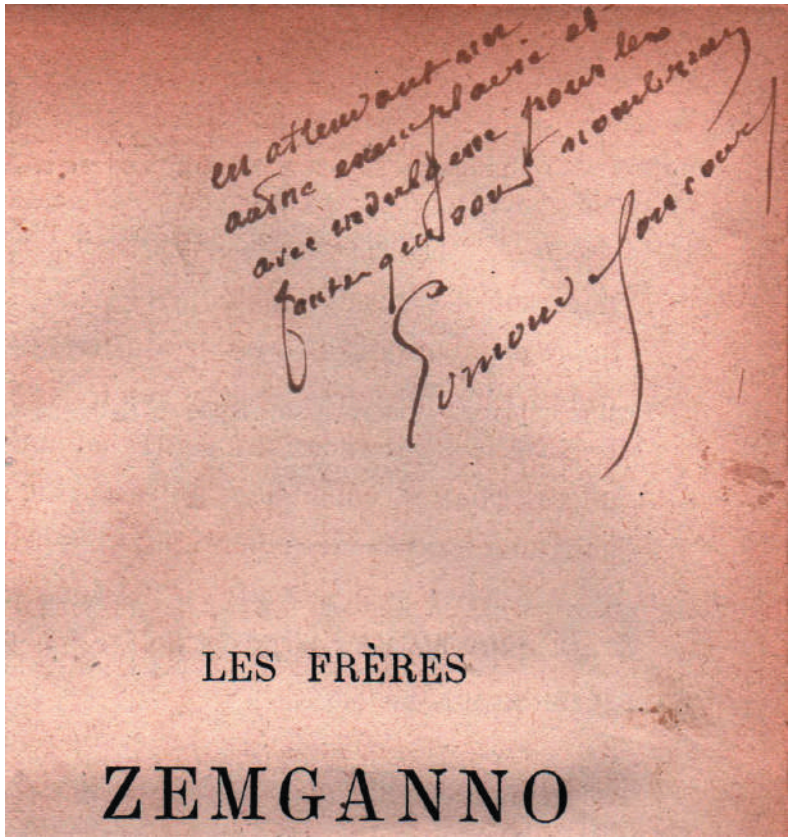

L'ouvrage dédié à "*Madame Alphonse Daudet*", parut le 30 avril 1879 et fut rapidement envoyé à la dédicataire (sans même attendre l'impression des tirages de luxe), cette dernière l'ayant réclamée dans une lettre du 11 mars. Edmond souhaitait probablement donner aux critiques tout le loisir pour s'exprimer. Julia Daudet écrivit en effet un article touchant, sous le pseudonyme de Karl Steen, dans le *Journal Officiel* du 3 juin 1879.
Le 11 juin 1879, Goncourt la remercie : *" Je ne vous ai pas remerciée tout d'abord pour votre amical article, parce que j'espérais dîner avec vous chez les Charpentier* [...] *Votre article, chère madame, est une analyse toute charmante, toute poétique, toute émue de mes Zemganno et me venge un peu de la série d'éreintements et qui leur sont tombés sur le dos."*

L'ouvrage avait effectivement reçu quelques mauvais articles notamment celui de Barbey d'Aurevilly dans *Le Constitutionnel* du 12 mai 1879. Edmond de Goncourt, qui ne cachait pas son mépris pour les femmes littéraires, ne tarissait pas en éloges sur le compte de Julia Daudet ; elle seule avait "*surpris leur procédé, démonté leur écriture*".

Bien plus tard en 1910, dans ses *Souvenirs autour d'un groupe littéraire*, Julia Daudet écrira à propos des Frères Zemganno : *"c'est un monument d'amour fraternel et l'histoire de la collaboration des Goncourt brisée par la mort du plus jeune".*

**Parfaite provenance.**

1 OOO €



MÉMOIRES
DE
BAILLY
1
1821
MÉMOIRES
DE
BAILLY
2
1822
MÉMOIRES
DE
BAILLY
3
1822
A mon cher Maître
Edmond de Goncourt
bien affectueusement
son dévoué
Gustave Toudouze
MA DOUCE
JULES CASE
BONNET ROUGE
1887
H. LAVEDAN
SIRE
1889

## 31 · [Edmond de GONCOURT] - Henri LAVEDAN

### Sire

*Paris, Librairie Moderne,1889.I n-12, 124 x 192 mm, 259 pp.*
*Reliure de l'époque signée Pierson, pleine percaline rouge à la Bradel, pièce de titre, titre doré, date en pied, couverture conservée.*

**ÉDITION ORIGINALE sans grands papiers annoncés.**

**UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE hors-commerce.**

**Exemplaire de Edmond de Goncourt** comportant cet envoi autographe signé :

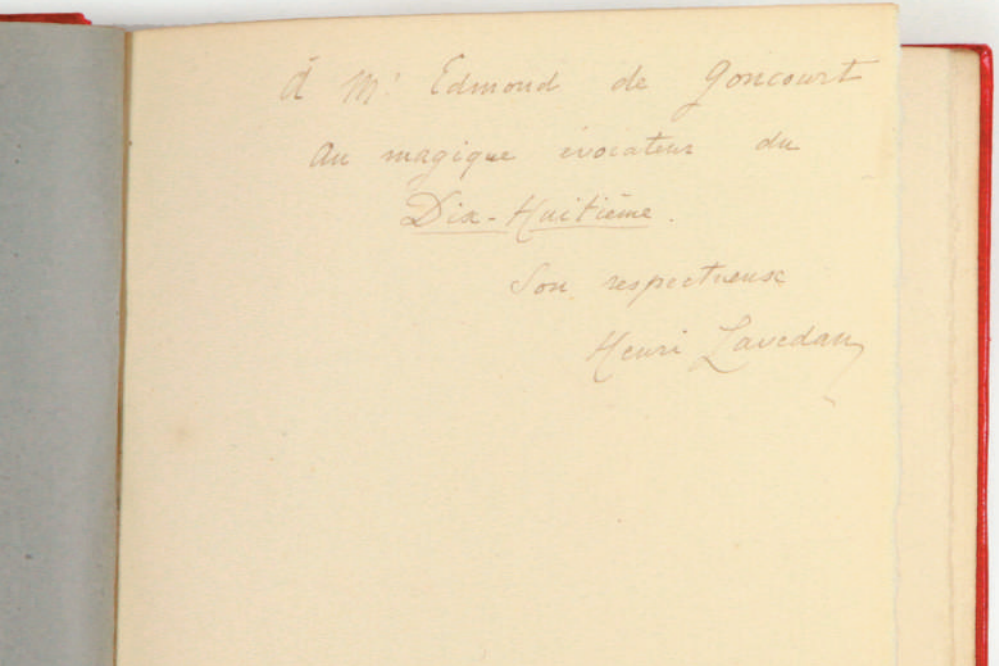
*"À Mr Edmond de Goncourt*
*Au magique évocateur du Dix-Huitième*
*Son respectueux*
*Henri Lavedan"*

Comme une grande partie des ouvrages de la bibliothèque des Goncourt, il fut relié par Pierson en pleine percaline rouge et porte en première garde cette note autographe signée à l'encre rouge : ***"exemplaire sur papier de Hollande, Edmond de Goncourt"***.

Une version théâtrale de *Sire* fut éditée en 1909, cette toute première version sous forme de roman est rare.

*Des bibliothèques d'Edmond de Goncourt* (notre autographe signée) et d'*Henri Lenseigne* (Ex-libris gravé sur bois par Clavarri d'après un dessin de Georges Bonnet).

400 €




## 32 · [Edmond de GONCOURT] - Jean Sylvain BAILLY

### Mémoires de Bailly

*Paris ,Beaudoin Frères,1821. 3 volumes, in-8,140 x 230 mm, xxxi-478, 449 et iv-436 pp.*
*Reliures de l'époque signées Pierson. Percalines rouges à la Bradel, dos lisses, pièces de titres noires, titres dorés, non rognés.*

**ÉDITION ORIGINALE.**

**EXEMPLAIRE D'EDMOND DE GONCOURT**

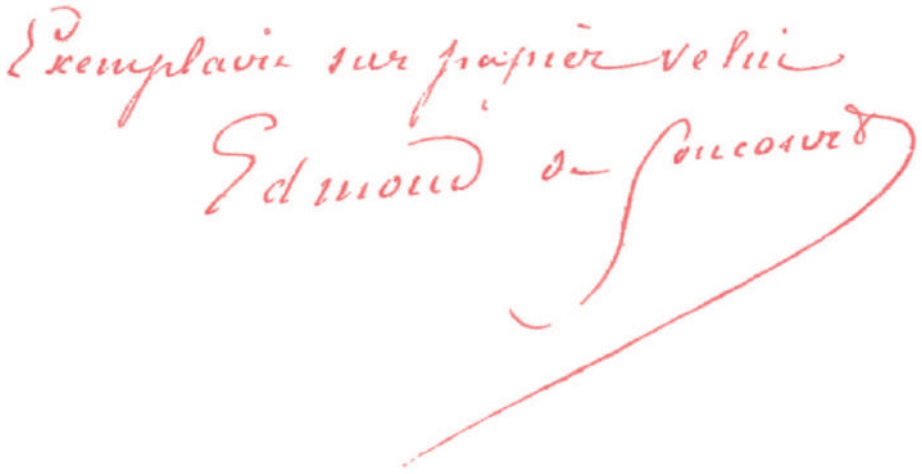
Comme une grande partie des ouvrages de la bibliothèque des Goncourt, il fut relié par Pierson en pleine percaline rouge et porte en première garde cette note autographe signée à l'encre rouge :
***"exemplaire sur papier vélin, Edmond de Goncourt"***

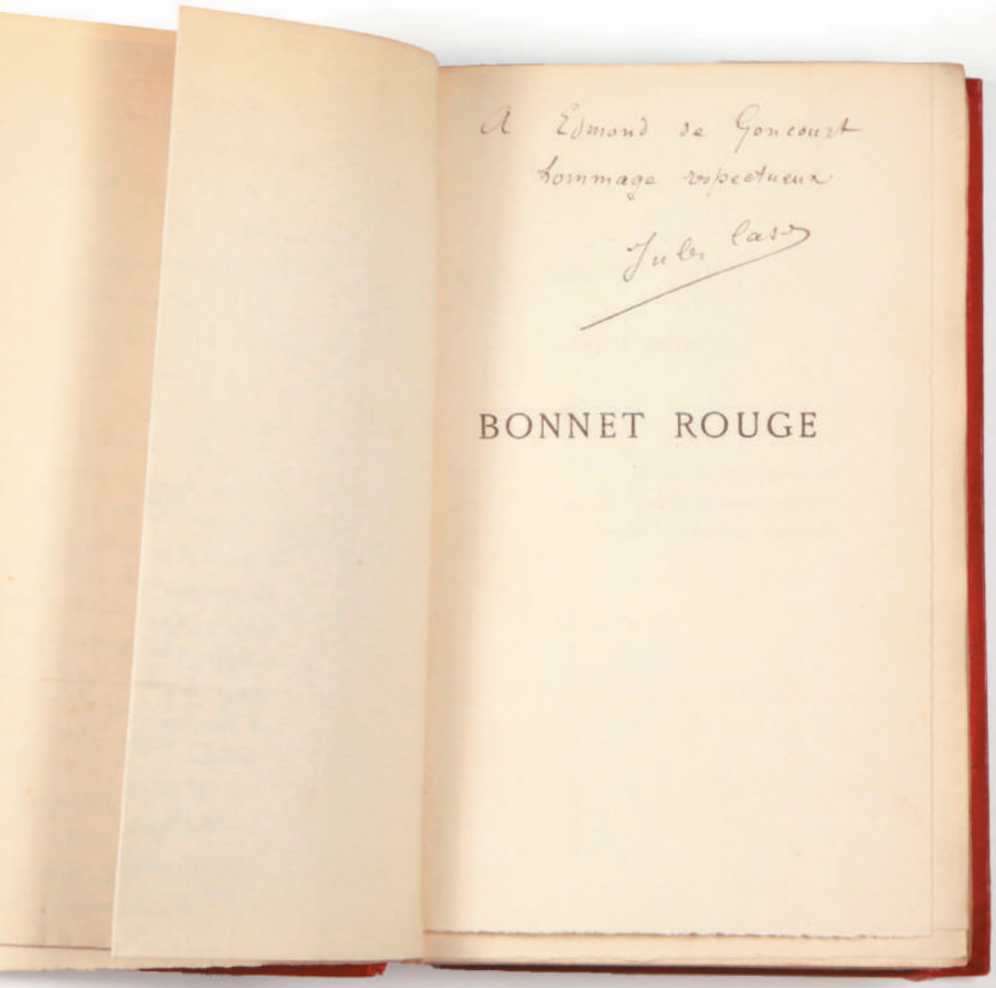
Jean-Sylvain Bailly (1736-1793), astronome et député du Tiers aux États généraux fut nommé maire de Paris par acclamation après la prise de la Bastille. Victime de la Terreur, il est arrêté à Melun en 1793, traduit devant le tribunal révolutionnaire et condamné à mort pour sa participation aux massacres du Champ-de-Mars. Les deux premiers volumes des mémoires documentent particulièrement les débuts de la Révolution de 1789 à 1791. Le troisième, apocryphe, réunit divers extraits de journaux.

La renommée de frères Goncourt est particulièrement due à leurs premiers écrits sur le XVIIIe siècle et notamment ceux concernant la période révolutionnaire : *Histoire de la société française pendant la Révolution* (1854), *La Révolution dans les moeurs* (1854), *Histoire de Marie-Antoinette* (1858).

Ex-libris royaliste gravé portant les initiales PK et la devise *Notre-Dame protège la France et la lignée de nos rois*.

500 €






## 33 · [Edmond de GONCOURT] - Jules CASE

### Bonnet Rouge

*Paris, Victor-Havard, 1887. In-12, 120 x 197 mm, 406 pp.*
*Reliure de l'époque signée Pierson. Percaline rouge à la Bradel, dos lisse, pièce de titre noire, titre doré, plats de couverture conservés, non rogné.*

**ÉDITION ORIGINALE** sans grand papier annoncé.
**UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.**

**L'exemplaire d'Edmond de Goncourt** qui porte cet envoi autographe signé :

*"A Edmond de Goncourt*
*hommage respectueux*
*Jules Case"*

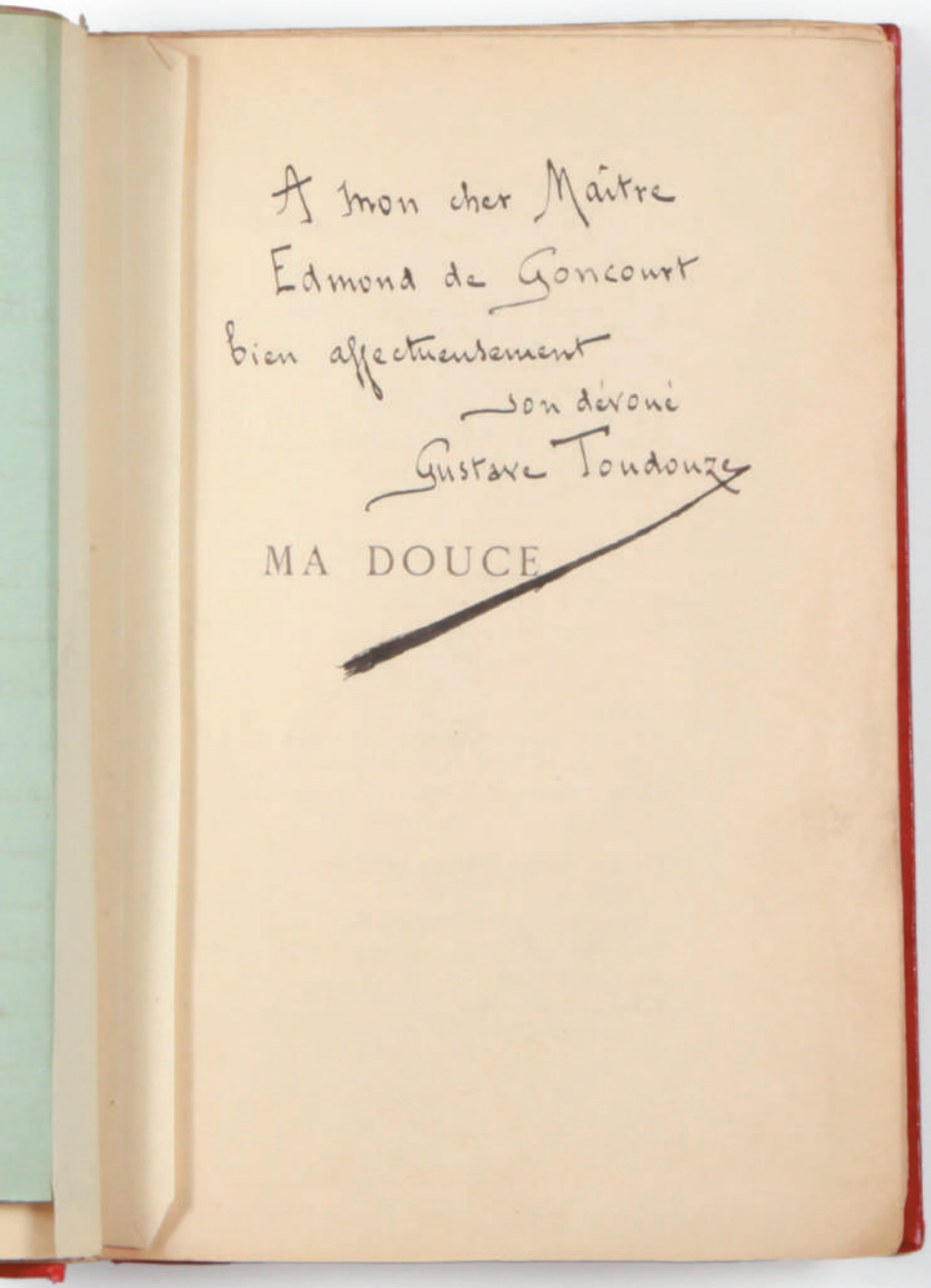
Comme une grande partie des ouvrages de la bibliothèque des Goncourt, il fut relié par Pierson en pleine percaline rouge et porte en première garde cette **note autographe signée** à l'encre rouge :

*"Édition originale. Exemplaire sur papier de Hollande dans lequel a été intercalée une page autographe du manuscrit original à moi donnée par Jules Case. Edmond de Goncourt"*

**La page 185 provenant du manuscrit (200 x 270 mm) est en effet montée sur onglet en tête de l'ouvrage.**

Jules Case (1854-1931), fonctionnaire au *Ministère de L'instruction publique* depuis 1880, journaliste, romancier et auteur dramatique, son approche Naturaliste de l'écriture, prendra un tournant social à partir de la publication de Bonnet rouge : " *M. Jules Case a extrait de la doctrine réaliste, les méthodes d'instauration nouvelles d'un roman idéaliste. Nul romancier n'a placé si haut son idéal et ne le poursuit de plus de conscience."* (Gustave Kahn, *Symbolistes et décadents*).

500 €




## 34 · [Edmond de GONCOURT] - Gustave TOUDOUZE

### Ma Douce

*Paris, Victor-Havard, 1892. In-12,130 x 195 mm, 332 pp. Reliure de l'époque signée Pierson, pleine percaline rouge, dos lisse, pièce de titre, couverture conservée.*
*Coiffe supérieure manquante, un mors abimé.*

**ÉDITION ORIGINALE.**
**EXEMPLAIRE UNIQUE TIRÉ SUR PAPIER JAPON.**
**L'exemplaire d'Edmond de Goncourt** avec cet envoi autographe signé :

*" À mon cher Maître*
*Edmond de Goncourt*
*bien affectueusement*
*son dévoué Gustave Toudouze"*

En tête, **une page autographe provenant du manuscrit du roman,** 1 feuillet de 210 x 270 mm plié et monté sur onglet , comportant dans la marge inférieure cette note:

*"à Edmond de Goncourt, Cette page manuscrite de Ma Douce,*
*18 Octobre 1891 Gustave Toudouze"*

Comme une grande partie des ouvrages de la bibliothèque des Goncourt, il fut relié par Pierson en pleine percaline rouge et porte en première garde cette note autographe signée à l'encre rouge :
***"exemplaire unique tiré sur Japon, contenant une page manuscrite du roman, qui m'a été donnée par l'éditeur. Edmond de Goncourt".***

Étudiant au collège Sainte-Barbe de 1855 à 1869, Gustave Toudouze fut un proche de Gustave Flaubert, qui encouragea ses débuts. Il fréquentait assidûment le grenier d'Edmond de Goncourt, se rapprochant ainsi d'Émile Zola, d'Alphonse Daudet, d'Alexandre Dumas fils et surtout de Guy de Maupassant qui lui dédiera la nouvelle *En voyage* (1883).
Un ouvrage de Gustave Toudouze faisait aussi partie de la célèbre collection de livres-portraits d'Edmond de Goncourt : *Péri en mer !*, dont le portrait de l'auteur fut peint la même année par son frère Édouard et qui est aujourd'hui conservé à la bibliothèque de l'Arsenal.

Enfin, il fut aussi à l'origine du volume posthume de *Pages Choisies* des Frères Goncourt, paru chez Armand Colin en 1896, pour lequel il rédigea l'introduction.

600 €

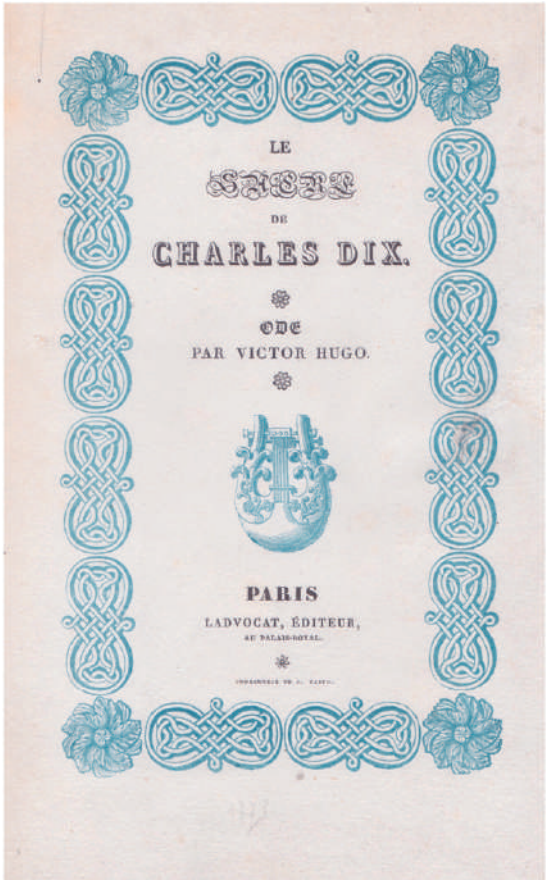
## 35 · Victor HUGO

### Le Sacre de Charles dix

*Bruxelles, E. Laurent, 1834. Genève, New-York, Stemvers, 1853. Genève, New-York, 1853.*
*3 vol. in 24, 70 x 112, 80 x 120 et 79 x 121 mm, 572, 284 et 392 pp. Demi-basane brune, dos à nerfs richement orné de caissons et fleurons, tête dorée, une seule couverture conservée (Napoléon Petit).*

**ÉDITION ORIGINALE.**

À la mort de Louis XVIII, en 1824, le comte d'Artois, futur Charles X, monta sur le trône. Il renoua avec une tradition antérieure à la Révolution en se faisant sacrer à Reims avec beaucoup de fastes le 29 mai 1825. Victor Hugo assista à la cérémonie au côté d'Alphonse Lamartine.


LE
SACRE
DE
CHARLES DIX.
ODE
PAR VICTOR HUGO.
PARIS
LADVOCAT, ÉDITEUR,

Selon Ladvocat, cette mince plaquette aurait été éditée sous souscriptions à 300 exemplaires. *L'Ode à Charles dix* sera reprise dans le livre troisième des *Odes et Ballades*.

**DE TOUTE RARETÉ EN CONDITION BROCHÉE.**

E.Bertin, *Chronologie des livres de Victor Hugo imprimés en France entre 1819 et 1851*, n°18

800 €

TROIS VOLUMES PORTANT L'EX-LIBRIS
D'UN DES PREMIERS COLLECTIONNEURS DE VICTOR HUGO

## 36 · Victor HUGO

### Cromwell - Napoléon Petit - Châtiments

*Bruxelles, E. Laurent, 1834. Genève, New-York, Stemvers, 1853. Genève, New-York, 1853.*
*3 vol. in 24, 70 x 112, 80 x 120 et 79 x 121 mm, 572, 284 et 392 pp. Demi-basane brune, dos à nerfs richement orné de caissons et fleurons, tête dorée, une seule couverture conservée (Napoléon Petit).*

TROIS EXEMPLAIRES DE LOUIS CHAHUT, commissionnaire parisien en joaillerie, **l'un des tout premiers bibliophiles-collectionneurs des œuvres de Victor Hugo**.

Comme Hugo, Chanut avait choisi Aglaüs Bouvenne pour créer et graver son ex-libris. Son nom était caché sous forme d'un rébus (un chat et la lettre grecque *nu)* laissant la place centrale à Victor Hugo. Chaque exemplaire porte cet ex-libris hugolien signé dans la planche Aglaüs Bouvenne. Chanut fit don de sa collection de dessins, portraits et bronzes à la maison Victor Hugo qui les exposa dès son inauguration en 1903.

Référence : MEYER-NOIREL - *Répertoire des ex-libris français*, Tome IV, p. 127 et 225.

**Belle provenance.**

500 €

«Vos mères aux laquais se sont prostituées / Vous êtes tous bâtards»

## 37 · Victor HUGO

### Le Roi s'amuse

*Paris, Eugène Renduel, 1832. In-8, 141 x 237 mm, 183 pp. catalogue éditeur. Couverture non conservée. Demi-maroquin à long grain noir à coins signé Champs, dos orné d'encadrements et fleurons.*

**ÉDITION ORIGINALE** de cette pièce qui inspira l'opéra *Rigoletto* à Giuseppe Verdi.

Frontispice composé d'une vignette de Tony Johannot, gravé par Andrew, Leloir et Best et tiré sur Chine.

Représenté pour la première fois à Paris, le 22 novembre 1832 à la Comédie-Française, *Le Roi s'amuse* est victime de la censure dès le lendemain :
"*L'apparition de ce drame au théâtre a donné lieu à un acte ministériel inouï. Le lendemain de la première représentation, l'auteur reçut de M. Jouslin de la Salle, directeur de la Scène au Théâtre-Français, le billet suivant, dont il conserve précieusement l'original : « Il est dix heures et demie et je reçois à l'instant l'ordre de suspendre les représentations du Roi s'amuse. C'est M. Taylor qui me communique cet ordre de la part du ministre. Ce 23 novembre »* " (Préface).

Hugo, intentera un procès au gouvernement par l'intermédiaire d'une plainte déposée au tribunal du Commerce à l'encontre de la Comédie Française pour non-respect du contrat.

L'audience du 10 décembre fut une vraie représentation dramatique :
*"Pendant toute la durée de l'audience, cette foule agitée s'est encore crue au parterre des Français, le jour d'une première représentation de leur poète favori. C'était en effet, même rumeur, même vociférération* [...]. *L'arrivée de M. Victor Hugo a été saluée par une salve d'applaudissements. Le poète a paru plus embarrassé que flatté de cette ovation.*"
(*Gazette des tribunaux*, 20 décembre.)

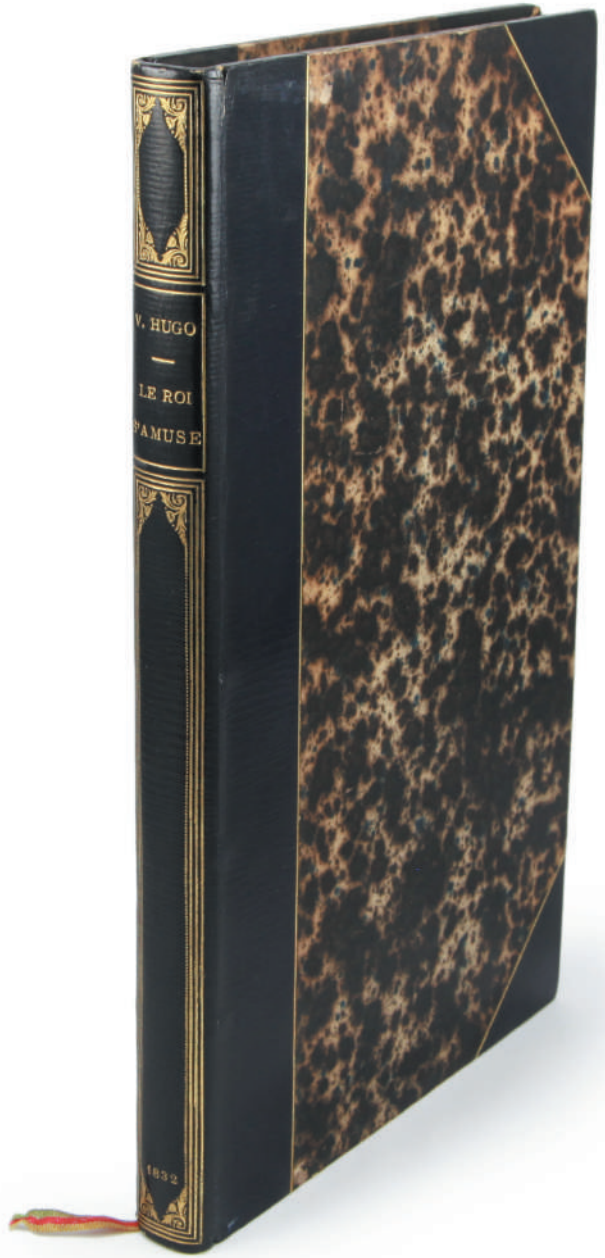
Hugo perd son procès et refuse de faire appel.

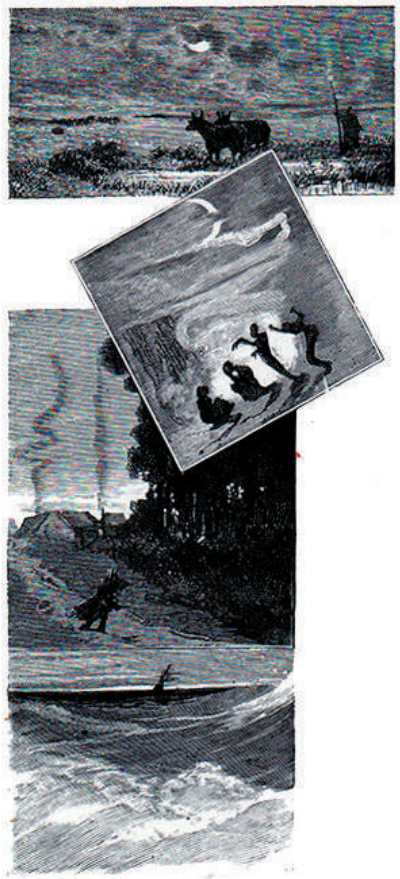
La pièce ne sera finalement jouée que cinquante ans plus tard, le 22 novembre 1882 au Théâtre Français.

**Très bel exemplaire, sans rousseurs, finement relié par Victor Champs** (1844-1912) à la fin du XIXème siècle.

(Bertin, n°75)

1 000 €





## 38 · Victor HUGO

### L'Art d'être grand-père

*Paris,Société anonyme de publications périodiques,1884.In-4, En feuilles,255 x 340 mm,320 pp. Chemise éditeur en percaline illustrée d'une lyre et d'enfants. Deux rubans d'attache sectionnés.*

**PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE.**
**UN DES 25 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR CHINE,**
avant 25 ex. sur Japon, suit un tirage non numéroté.

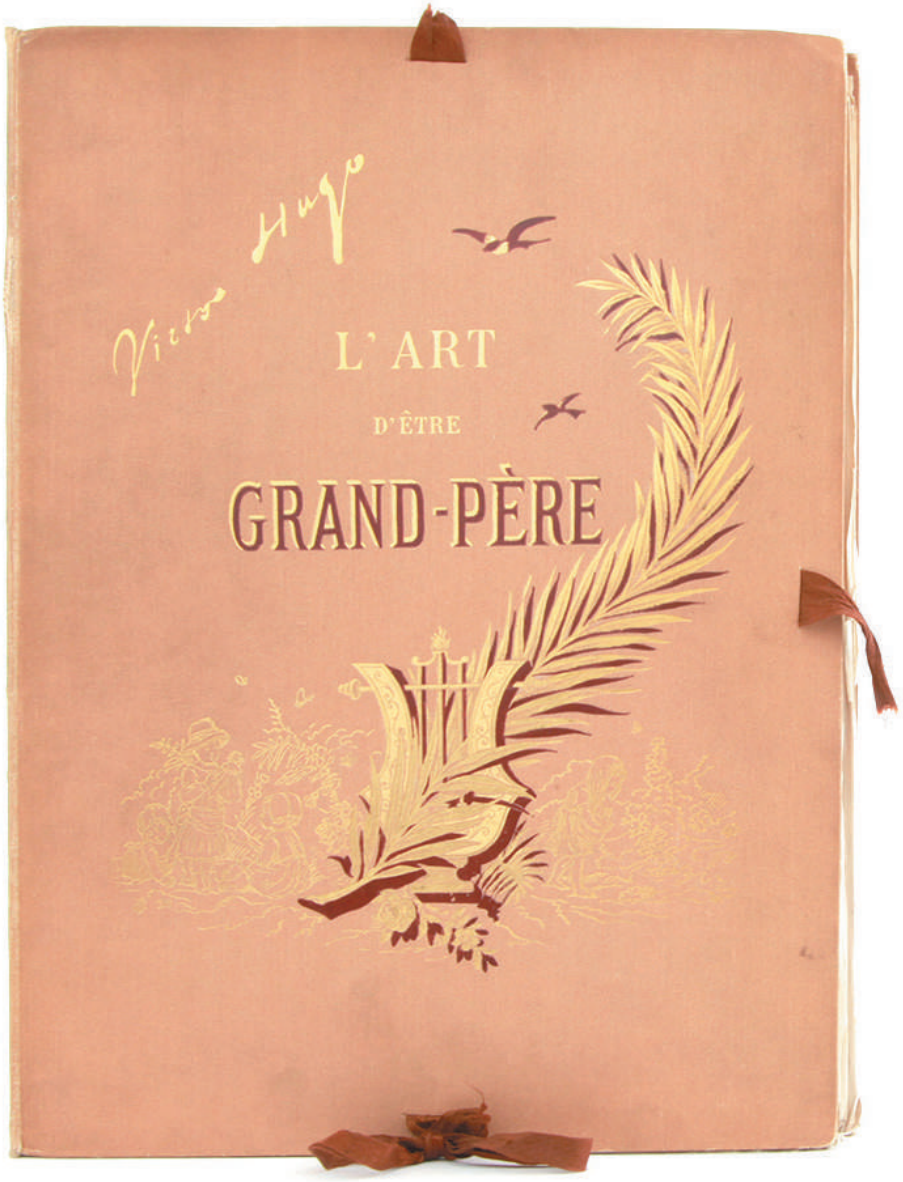
Célèbre recueil d'anecdotes écrit par Victor Hugo pour ses petits-enfants, recueillis après la mort prématurée de son fils Charles.

Illustrations de Jean-Paul Laurens, Giaccomelli, Frémiet, A. Marie, Bayard, Bac, Habert-Dys, Gosselin, Mouchot, Benett, Claire Guyot, Dascher, Vuillier, Chapuis, A. Brun, Lancon, Méaulle, Dubois, Vogel, Chovin, Riquet, Bacon, Zier, Scott, gravées par Méaulle.

Exemplaire resté en feuille sous chemise éditeur illustrée, traitement réservé aux tirages sur papier Chine et Japon. Une grande partie de ces exemplaires de luxe fut reliée ne laissant pas trace des charmantes illustrations de la chemise couleur crème. Le tirage courant fut vendu relié par l'éditeur en percaline rouge avec les mêmes illustrations.

**Rare tirage.**

900 €



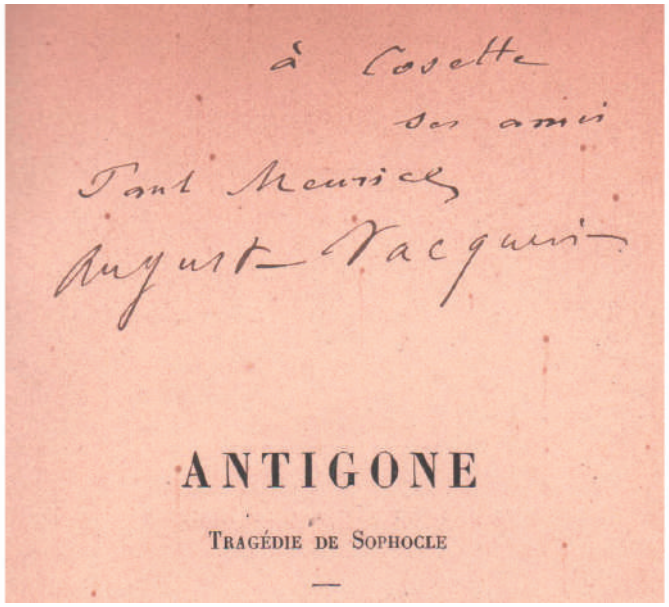
## CÉCILE DAUBRAY, PAUL MEURICE ET AUGUSTE VACQUERIE : LES AMIS DE VICTOR HUGO

Jeunes poètes admirateurs de Victor Hugo et condisciples au collège Charlemagne (Paris 4e), Paul Meurice et Auguste Vacquerie âgés de 18 ans, rencontrèrent l'auteur des *Misérables* en 1836. Les trois hommes nouèrent une intime proximité.

Charles Vacquerie, frère d'Auguste, épousa au printemps 1843, Léopoldine Hugo, fille du poète. Cette union connut une fin tragique lorsque, quelques semaines plus tard, le 4 septembre 1843, ils se noyèrent ensemble dans un accident de barque.

En 1848, Hugo fonde le journal *L'Évènement* et offre à Paul Meurice le poste de rédacteur en chef. Pendant les vingt années d'exil de Victor Hugo, Meurice se chargera des intérêts financiers et littéraires de l'écrivain proscrit. Il adapte pour le théâtre *Notre-Dame de Paris*, *Quatrevingt-treize* et bien sûr *Les Misérables,* joués au Théâtre de la Porte Saint-Martin au printemps 1878, avec dans le rôle de Cosette, la toute jeune Cécile Daubray (1871-1954).

À la mort de Victor Hugo, en 1885, Meurice et Vacquerie sont nommés exécuteurs testamentaires. Meurice fonde, en 1902, la Maison de Victor Hugo à Paris et s'occupe de l'agencement des recueils posthumes du poète avec l'aide de Gustave Simon et de Cécile Daubray devenue sa secrétaire. Cette dernière est aussi l'auteure de V*ictor Hugo et ses correspondants* paru en 1946. L'ouvrage reçut le Prix Albéric Rocheron décerné par l'Académie Française.




"À MA CHÈRE COSETTE"

## 39 · [Victor HUGO] - Paul MEURICE - Auguste VACQUERIE

### Antigone - Benvenuto Cellini

*Paris, Calmann Lévy, 1893, 1895. 2 volumes, in-8,146 x 224 mm, 160 x 245 mm, 132 et 68 pp. Reliures à la Bradel de l'époque signées Henry-Joseph Pierson. Pleine percaline aux motifs de floraux, dos lisses, pièces de titre, couvertures conservées. Frottements des coiffes et coins.*

**Ensemble de deux ouvrages avec envois autographes signés à "Cosette"·**

· Antigone

Représenté pour la première fois au Théâtre Français le 21 Novembre 1893.

**ÉDITION ORIGINALE.**

**ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ** de Paul Meurice contre signé par Auguste Vacquerie :

*"à Cosette*
*ses amis*
*Paul Meurice*
*Auguste Vacquerie"*

· Benvenuto Cellini

Premier volume du théâtre de Paul Meurice, reprend la première pièce de l'auteur jouée pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre de la Porte-Saint-Martin, le 1er avril 1852 sur une musique d'Adolphe De Groot.

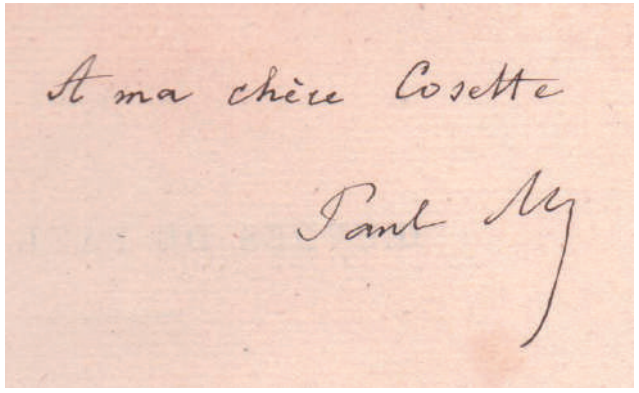
**ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ** de Paul Meurice :

*"à ma chère Cosette*

*Paul Meurice"*

Les deux ouvrages portent l'exlibris manuscrit de Cécile Daubray: *"Mlle Daubray, rue du Temple n°38"* et furent reliés en pleine percaline au motifs floraux par Pierson.

380 €



# 40 · Alfred JARRY - Remy de GOURMONT

## L'Ymagier

*Paris,L'Ymagier,1895, 1896.*
*8 volumes in-4, brochés, 233 x 285 mm, pagination continue, I-IV: 277 pp. ; V-VII : 242 pp.*
*Bords des couvertures effrangés avec petites déchirures, petits manques aux dos, dos brunis*

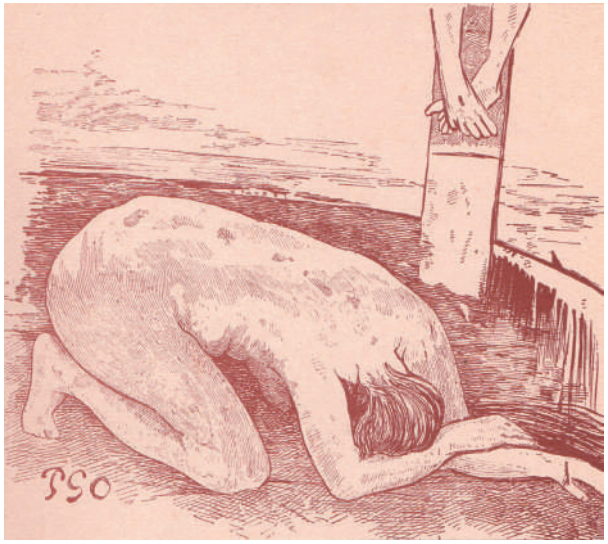
**ÉDITION ORIGINALE de la collection des 8 numéros de *L'Ymagier* parus d'octobre 1894 à décembre 1896.**

Créés par Alfred Jarry et Rémy de Gourmont, ces fascicules *"d'images, miniatures, estampes anciennes et nouvelles, réimpressions de livrets populaires, œuvres originales illustrées de dessins, bois, lithographies, eaux-fortes"* furent imprimés sur une presse à bras située au 9 de la rue de Varenne, chez Gourmont.

La majorité des textes fut produite par les fondateurs, qui s'exercèrent aussi à l'illustration sous les pseudonymes d'Alain Jans et Richard Gheym. Participation d'Armand Seguin, du Douanier Rousseau, de Paul Gauguin, de Maurice Delcour, de Georges d'Espagnat, d'Émile Bernard, etc.

*"À côté et au-dessous de la littérature imprimée court le fleuve oral, contes, légendes, chansons populaires. Il y a aussi l'imagerie populaire, aujourd'hui synthétisée dans la fabrique d'Épinal, hier florissant en trente villes, mais surtout à Troyes. Cette imagerie, feuilles volantes ou pages de livrets, est connue d'archéologues et de quelques amateurs : elle est, primordialement, notre sujet même, et tout le reste, dans l'Ymagier ne viendra que par surcroit, ornement, source, objet d'étude ou de comparaison."* (Rémy de Gourmont, n° I)

Le numéro II, daté de janvier 1895, comprend **l'unique lithographie produite par le Douanier Rousseau, *La Guerre,* tirée sur papier orange.**

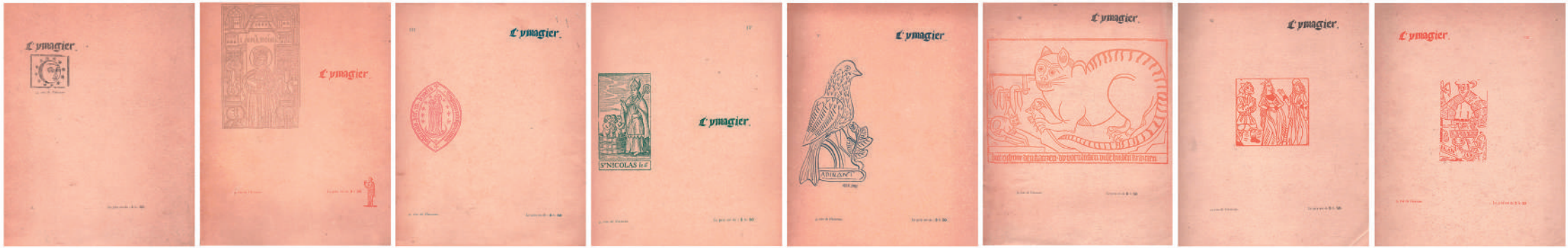


Exemplaire du tirage ordinaire, vendu 3 fr. 50 le numéro, qui ne comprend pas les primes réservées aux souscripteurs ou aux tirages de luxe.

Comme souvent, certaines planches hors-texte et images d'Épinal manquent (voir la collation page suivante).

**RARE.**

3 200 €




N°I - Octobre 1894 :

Textes : Gourmont, *L'ymagier, Le Miroir du Pêcheur (I)* - Jarry, *La Passion (I°), Tête de Martyr*

Images : Gourmont, *Tête de Martyr* - Émile Bernard, *Sainte Hélène*

Manque les images : Filiger, *Vierge à l'Enfant* et les deux images d'Épinal repliées.

N°II - Janvier 1895 :

Textes : Jarry, *Les Monstres* - Gourmont, *Le Miroir du Pêcheur (II)*

Images : Forbes Robertson, *Adam et Eve* - *Les Monstres, Les Dieux, Les Cavaliers* **Henri Rousseau,** *La Guerre* **(lithographie)**, Gourmont, *L'Annonciation* - Jarry, *César-Antéchrist* - Émile Bernard, *Bédouine*

Manque les images : Seguin, *Bretonnes* - Deux images d'Épinal

N°III - Avril 1895 :

Textes : Jarry, *La Vierge et l'Enfant* - Gourmont, *Les Saintes du Paradis*

Images : **Gauguin, *La Madeleine*** - Espagnat, *L'Évêque* -Émile Bernard, *La Madone* - Feugard, *La Vierge et l'enfant* - Jossot, *Jezuz ma Doue*

Manque les images : Delcourt, *Étude* - L'image d'Épinal

N°IV - Juillet 1895 :

Textes : Alfred Jarry, *La Passion : Les Clous du Seigneur* - Gourmont, *Légendes : Saint Nicolas I, Les Trois Enfants*

Images : Alain Jans (pseudo de Jarry), *Sainte Gertrude* - Espagnat, *La Peur* - Richard O'Conor, *Tête d'Enfant* - Emile Bernard, *Saint Georg* - Richard Gheym (pseudo. de Gourmont) *La Nativité*

Manque les images : Deux images d'Épinal

N°V - Octobre 1895 :

Textes : Gourmont, Rutebeuf : *Le Miracle de Théophile* - Gourmont, *Monachus : Ludus Super iconia S. Nicolai*

Images : Cranach, deux gravures - Alain Jans (pseudo de Jarry), *Dessins inédits, Frontispice du tome II* - Image Populaire, *Le vrai portait du Juif-Errant*

Manque les images : Clésinger, *Combat de Taureaux* - Whistler, Lithographie.

N°VI - Janvier 1896 :

Textes : Gourmont, *Chansons populaires*

Images : Cranach, *Costumes et portraits* - Durer etc..., *Chronique de Nuremberg* - *Les Papes* - *Pages de vieux livres* - *Les Saints : Saint Christophe*

Manque les images : Deux images d'Épinal - Emile Bernard, *La passion*

N°VII - Mai 1896 :

Textes : Gourmont, *Notice sur les Gourmont*

Images : *Pages de vieux Livres* - *La Patience de Griseledits* - *La Passion* - *Les sept Trompettes pour réveiller les Pêcheurs* - *L'Ange Gabriel* (Émile Bernard) - Image d'Épinal, *Saint Pierre et Saint Paul*

Manque les images : *L'Arche de Noé* - Image d'Épinal, *Napoléon à cheval*

N°VIII - Décembre 1896 :

Textes : Gourmont, *Aucassin et Nicolette, Livret*

Images : *Costumes et portraits* -*La Passion* - *Les Monstres* - Espagnat, *Les Pendus* Image populaire, *La Bannière de Montaigu* - couverture du Tome II.

## 41 · Paul LACROIX [Bibliophile Jacob]

### Le Roi des Ribauds

*Paris, Renduel,1831. 2 volumesIn-8, 130 x 209 mm, 370 et 408 pp.*
*Reliures de l'époque, demi-veau caramel à petits coins, dos lisses décorés à froid et ornés de filets et frises dorées, pièces de titres chocolats, plats frappés des initiales HL.*

*Le Roi des Ribauds, Histoire du temps de Louis XII.*

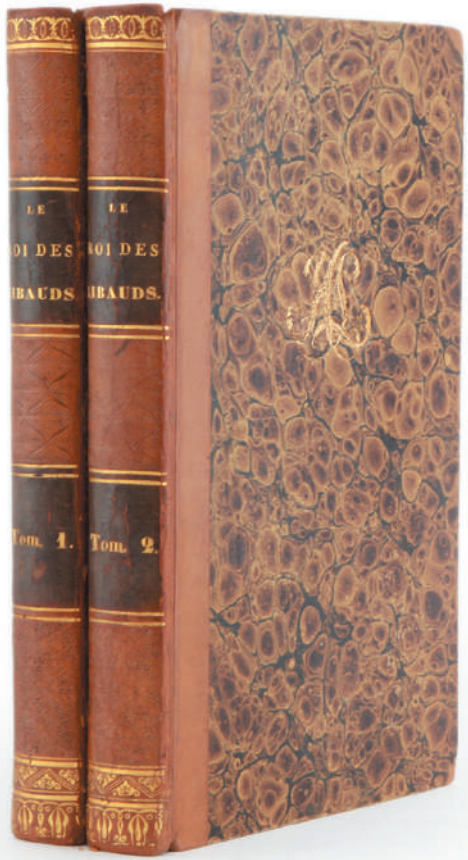
**ÉDITION ORIGINALE** parue sous le nom de P.L. Jacob, bibliophile membre de toutes les académies.

Frontispice sur vélin fin, gravé par Andrew, représentant Iehan Talleran seigneur de Grignaux, dernier Roi des Ribauds.

Le texte sera réédité en 1838 dans l'ouvrage *Romans relatifs à l' Histoire de France aux XVe et XVIe siècles.*

Bel exemplaire conservé dans une jolie reliure de l'époque en veau dont les plats sont frappés d'élégantes initiales.

250 €




## 42 · Paul LACROIX [Bibliophile Jacob]

### Les Courtisanes de l'ancienne Rome

*Bruxelles, Auguste Brancart, 1884. Relié,142 x 222 mm, 222 pp.*
*Reliure du début du XXe siècle, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné d'encadrements et de fleurons dorés, couvertures et dos conservés, non rogné. Quelques frottements aux mors*

**ÉDITION ORIGINALE tirée à petit nombre.**

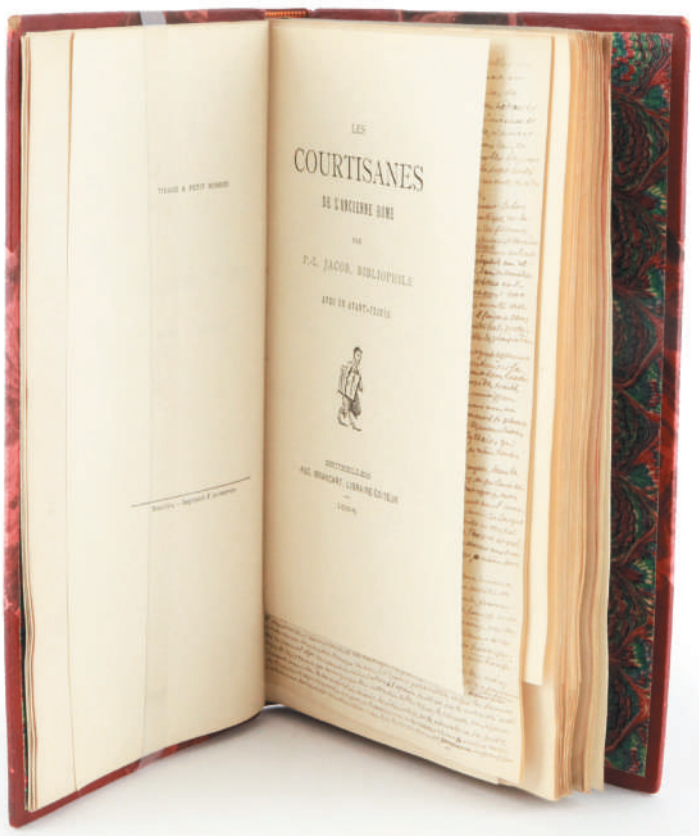
**UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES SUR JAPON**, tirage non mentionné.

Il comporte deux états de la couverture (orange et blanc).

**EXEMPLAIRE ENRICHI DU MANUSCRIT AUTOGRAPHE signé de l'*Avant-propos***
(une page et demie au format de l'ouvrage monté sur onglet) d'abord intitulé *Préface*.

RARE TIRAGE, BEL EXEMPLAIRE.

450 €



## 43 · Pierre LOUYS

### Les Chansons de Bilitis

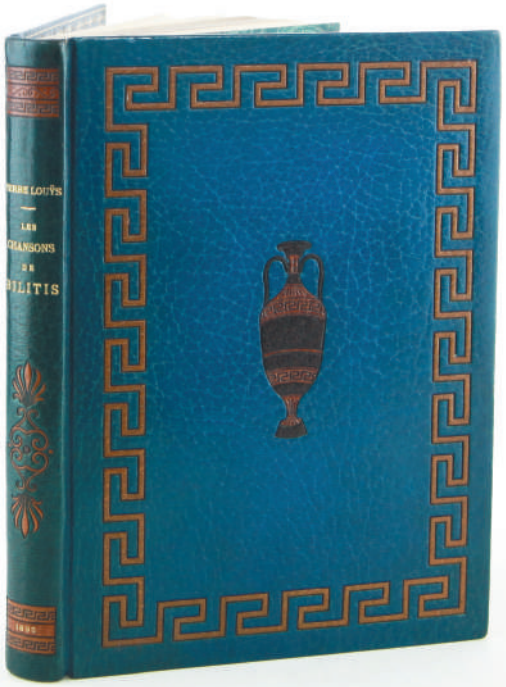
*Paris, Librairie de l'art indépendant, 1895. Broché, 174 x 233 mm, 134 pp. Reliure signée Canape R. D., plein maroquin bleu à la Bradel, dos lisse, mosaïques de différents tons de maroquin brun figurant une amphore sur le premier plat, encadrement en méandre des plats, fine mosaïque ornementale sur le dos, couverture conservée.*

**EDITION ORIGINALE.**

UN DES 480 EXEMLAIRES NUMEROTES sur papier Vélin (après 10 Japon impérial et 20 Chine).

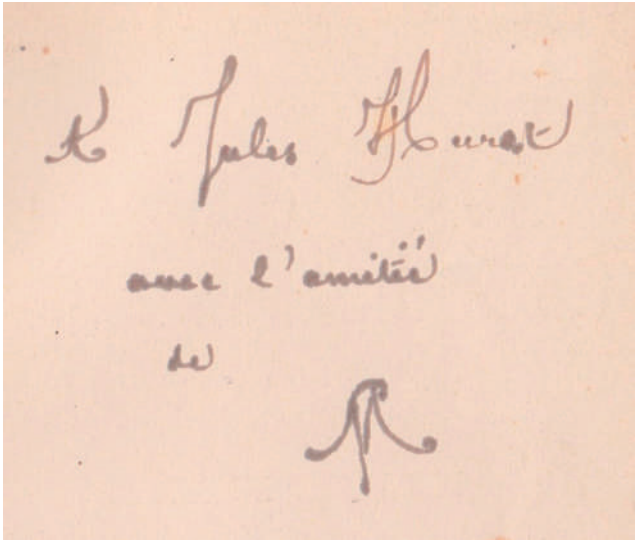
Supercherie littéraire magistralement orchestrée par Pierre Louys, qui inventa *Bilitis*, la rivale de Sappho sur l'île de Lesbos, et traduisit ses pièces saphiques qu'il aurait découvertes sur les murs d'un tombeau souterrain où reposait l'amoureuse de Mnasidika !
Le secret ne dura que quelques semaines *"titre simple d'une convention subtile pour qui sait que Bilitis n'exista jamais"* (Camille Mauclaire, *Mercure de France*, Avril 1895).

Le succès fut à la hauteur du scandale, l'ouvrage devint le livre de chevet de Nathalie Barney, Renée Vivien et Claude Debussy fit, en 1897, une adaptation musicale de trois *Chansons de Bilitis*.



**Superbe exemplaire parfaitement établi par Canape** dans une reliure finement mosaïquée évoquant la Grèce Antique.

1 300€



## 44 · Stéphane MALLARMÉ

### La Musique et les lettres, Oxford, Cambridge.

*Paris, Librairie de l'art indépendant, 1895. Broché, 174 x 233 mm, 134 pp. Reliure signée Canape R. D., plein maroquin bleu à la Bradel, dos lisse, mosaïques de différents tons de maroquin brun figurant une amphore sur le premier plat, encadrement en méandre des plats, fine mosaïque ornementale sur le dos, couverture conservée.*

**ÉDITION ORIGINALE.**

ENVOI AUTOGRAPHE signé de : ***"A Jules Huret avec l'amitié de M"***

Journaliste spécialisé dans les interviews d'écrivains, qu'il réunira en 1891 sous le titre *Enquête sur l'évolution littéraire*, Jules Huret s'entretint avec Mallarmé notamment au sujet de la transformation de la poésie et du rôle de Verlaine dans l'histoire du mouvement poétique.

PEU COURANT AVEC ENVOI.

2 000€

## 45 • [Stéphane MALLARMÉ]

# COSMOPOLIS - Revue Internationale

*Paris, Berlin, Vienne, Armand Colin, Rosenbaum & Hart/Hartleben, janvier 1896-novembre 1898.*
*35 livraisons reliées en 12 volumes de 160 x 243 mm. Cartonnage éditeur.*

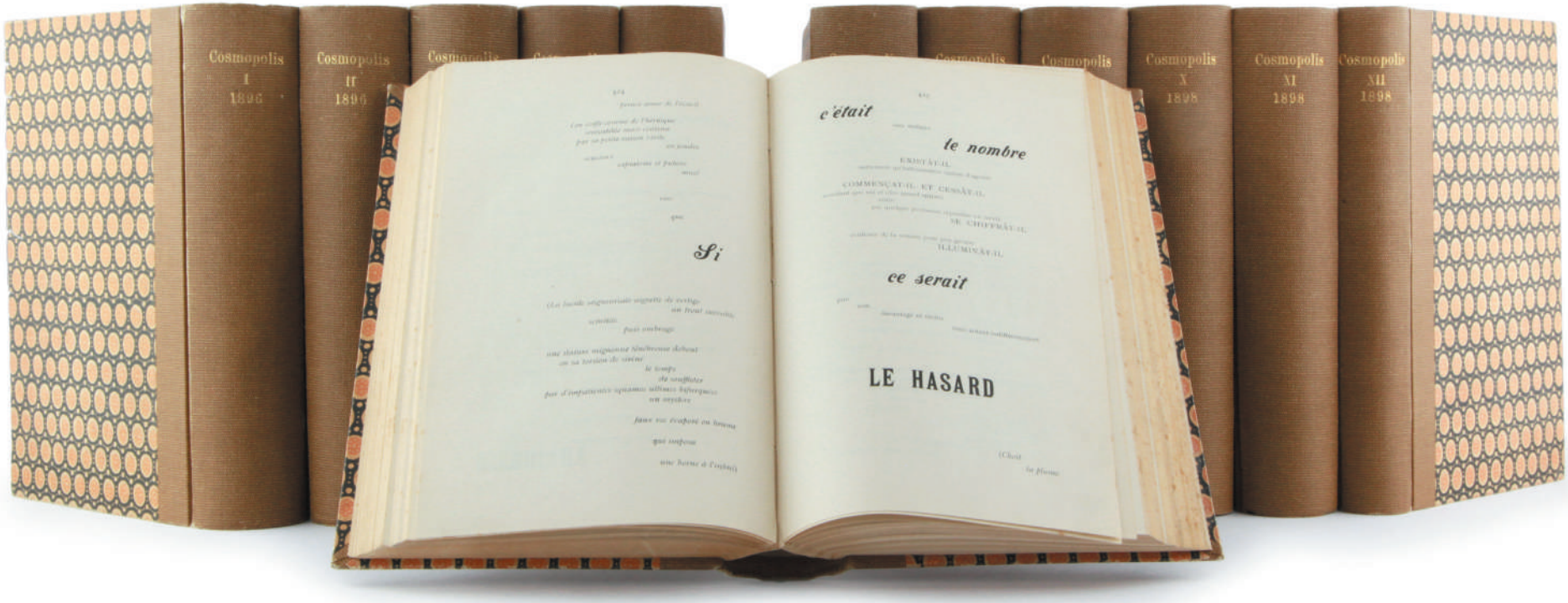
**ÉDITION ORIGINALE** et **COLLECTION COMPLÈTE** de la plus importante revue littéraire internationale de la fin du XIXe siècle.

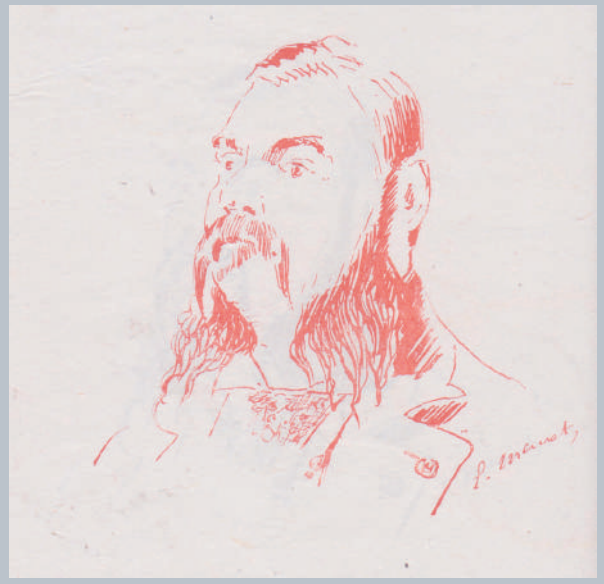
Fondée par Fernand Ortman et publiée à Paris, Berlin, Vienne et Saint-Pétersbourg, *Cosmopolis* devint célèbre grâce au numéro du 3 mars 1897 contenant **la préoriginale de Mallarme, *Un coup de dés jamais n'abolira le hasard.***

En deux ans d'existence et 35 numéros, cette revue attira les plus grandes plumes de l'époque (Ivan Tourgueniev, Proudhon, Moréas, George Sand, Anatole France, Pierre de Coubertin, Jean Jaurès...) et publia pour la première fois d'importants textes parmi lesquels *An Outpost of Progress* de Conrad, Joseph, *The Figure in the Carpet* et *John Delavoy* de Henry James, *Slaves of the Lamp* de Rudyard Kipling, *L'étoile de Bois* de Marcel Schwob, *Le Mur d'en face* de Pierre Loti et surtout le chef-d'oeuvre inachevé de Robert-Louis Stevenson, *Weir of Hermiston*.

BEL EXEMPLAIRE DANS SON CARTONNAGE ÉDITEUR allemand de l'époque, effectué par les ateliers de Martin Lehmann, et bien complet des pages de titres et de tables prévus par l'éditeur pour cette réunion.

**7 000 €**





CONTIENT L'UNE DES DERNIÈRES GRAVURES DE MANET

## 46 · Guy de MAUPASSANT - Charles-Maurice de VAUX

### Les Tireurs au pistolet

*Paris, Flammarion, Marpon, 1883. In-8, Relié,250 x 165 mm, 261 pp.*
*Reliure pleine toile noire à la Bradel, dos lisse orné de filets à froid, titre doré, petits rabats, couverture en parchemin frottée (Goy et Vilaine). Lavé, restaurations à quelques feuillets.*

**ÉDITION ORIGINALE.**

**UN DES 10 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR CHINE comprenant les gravures en noir et en bistre.**

Préface de Guy de Maupassant, lettre du Prince de Bibesco et illustrations de la plupart des grands noms de l'époque dont **Manet qui offre un portrait de Pertuiset,** probablement inspiré par Le portrait de *M. Pertuiset, le chasseur de lions,* tableau qu'il réalisa en en 1881.
Jeanniot signe un portrait de Guy de Maupassant qui fut aussi un fin tireur.

Bien d'autres portraits par : Berne-Bellecour, Albert Goelzer, Kauffmann, De Liphart, Mesplès, Du Paty, F. Régamey, Rochegrosse, Saintpierre, Serizier, Stéphen Jacob...

Joli exemplaire sobrement relié, dans le goût de l'époque, en pleine toile noire aux petits rabats.

750€

## 47 · Charles PÉGUY

### Marcel

*[G. Bellais], Paris, [1898]. Broché, 165 x 250 mm non paginé.*

**ÉDITION ORIGINALE** sans grand papier et parue sous le pseudonyme de Marcel Beaudoin.

**ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ** :

"*Dimanche 11 septembre 1898*
*Pour Louis Cassot*
*Pierre Beaudoin*".

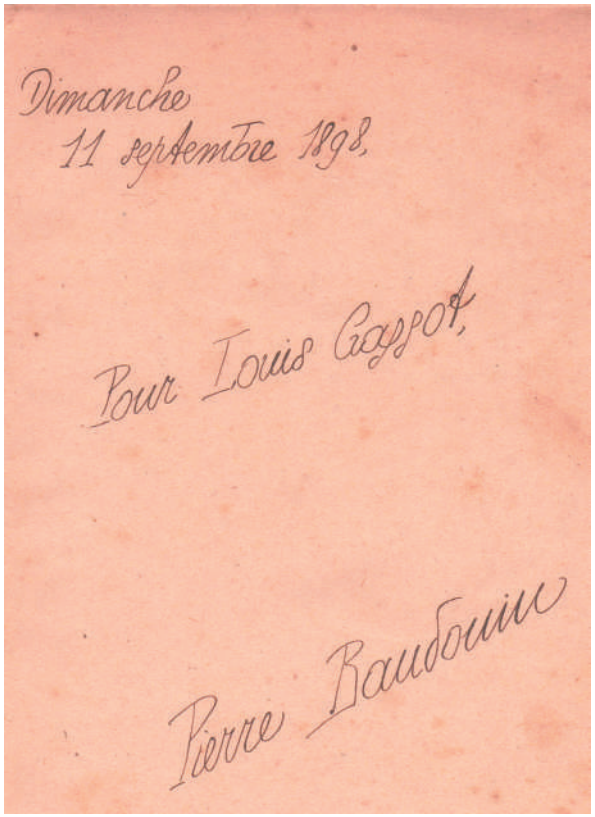
Ce *Premier Dialogue de la Cité harmonieuse*, inspiré par les thèses socialistes, est le deuxième livre de Péguy.

Le livre fut élaboré avec son ami Marcel Baudouin, l'un de ses meilleurs amis, de deux ans plus jeune, côtoyé au collège Sainte-Barbe et mort prématurément, le 25 juillet 1896, à vingt et un ans.
Péguy se maria en octobre 1897 avec Charlotte Baudoin, la sœur de Marcel.

C'est en son hommage qu'il intitula l'ouvrage *Marcel* et prit ce pseudonyme.

**Les envois signés sous ce pseudonyme sont de toute rareté.**

1 300



## 48 · Félix REGAMEY

### Andalouse. Dessin au pastel signé, 1879

*1879. 220 x 320 mm*

*Contrecollés par la marge supérieure sur un papier ancien portant le mention manuscrite : F. Regamey.*

PORTRAIT D'UNE ANDALOUSE : DESSIN ORIGINAL AU PASTEL SIGNÉ .

**Signé de son monogramme stylisé "FRx"**,
et dédicacé : ***"à son ami R. 1879"***

Il provient de la collection de l'ami de Victor Hugo, Gustave Rivet (1848-1936), poète, dramaturge et homme politique, proche de la famille Regamey. Il fut l'auteur de *Victor Hugo chez-lui*, illustré d'un frontispice de Frédéric Regamey, frère de Félix.
Félix Regamey et Gustave Rivet furent aussi tous deux membres du comité d'organisation de la fête des 80 ans de Victor Hugo.

500 €

## 49 · Jean RICHEPIN

### Manuscrit autographe signé : Entre deux airs

*1899. In-12, En feuilles,135 x 195 mm, 6 pages sur 3 feuillets pliés en deux. Feuillets collés sur papier vergé.*

**MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ** d'une version alternative non-publié de deux poèmes de *La Bombarde.*

Amusant poème intitulé *Entre deux airs* composé de deux parties en vers : *L'air de Jean-qui-pleure , L'air de Jean-qui-rit* et d'une épigraphe en prose *Pensées de Petit-Jean* :

*"Entre Jean-qui-pleure et Jean-qui-rit, le principal est de ne jamais être Jean-Foutre, et de rester Jean-bon, quitte à passer pour Jean-Jean, puisque aussi bien on finira toujours par se trouver Gros-Jean comme devant."*

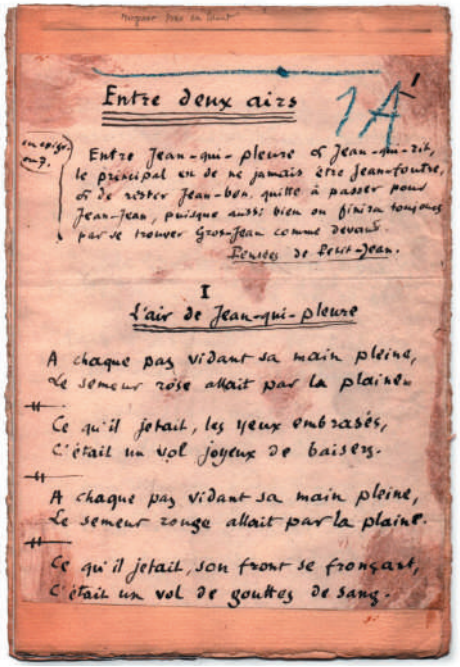
Les deux parties furent intégrées séparément et sous d'autres titres dans le recueil *La Bombarde* publié chez Fasquelle en 1899:

- *L'air de Jean-qui-pleure*, allégorie de la vie humaine sous forme de trois semeurs jetant l'amour, la guerre et la mort, sous le titre *Les trois semeurs* (pièce n° XXIII de la suite *Toujours*)

- *L'air de Jean-qui-rit,* qui met en scène un soldat endormi dans un fossé croyant dans un rêve se faire aimer des deux filles du pape, sous le titre *Le soldat de fortune* (pièce n° V de la suite *Hier*)

Le titre général et l'épigraphe ne furent pas repris dans l'édition.

200€


Entre deux airs

Pensées de Petit-Jean.

I

L'air de Jean-qui-pleure

A chaque pas vidant sa main pleine,
Le semeur rose allait par la plaine.

Ce qu'il jetait, les yeux embrasés,
C'était un vol joyeux de baisers.

A chaque pas vidant sa main pleine,
Le semeur rouge allait par la plaine.

Ce qu'il jetait, son front se fronçant,
C'était un vol de gouttes de sang.

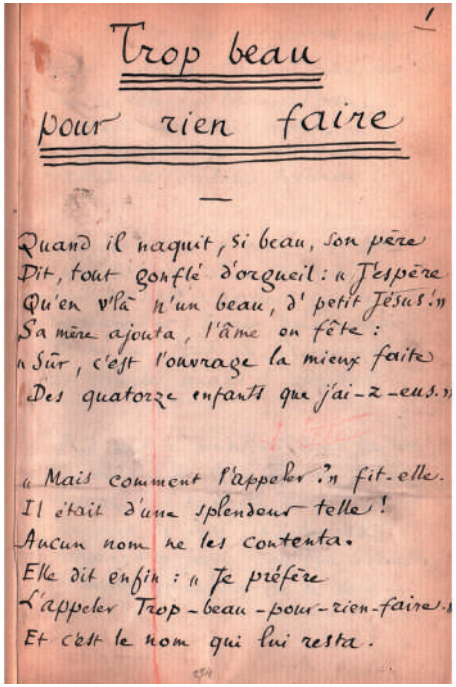
## 50 · Jean RICHEPIN

### Manuscrit autographe signé : Trop beau pour rien faire

*Sans date [1899]. In-12,150 X 220 mm,11 feuillets. Reliure du début du XXe siècle, demi-percaline rouge à la Bradel, dos lisse, pièce de titre, titre doré en long.Notes de composition d'imprimeur au crayon rouge.*

**MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ** du poème *Trop beau pour rien faire.*

Ce long poème de 168 vers, répartis en 28 sixains, évoque la vie de Trop-beau-pour-ne-rien-faire, né magnifique, mais sans argent, sans chance, et qui essayant les métiers les plus crapuleux, finit condamné à mort.


Trop beau
pour rien faire

Quand il naquit, si beau, son père
Dit, tout gonflé d'orgueil : « J'espère
Qu'en v'là n'un beau, d' petit Jésus ! »
Sa mère ajouta, l'âme en fête :
« Sûr, c'est l'ouvrage la mieux faite
Des quatorze enfants que j'ai eus. »

« Mais comment l'appeler ? » fit-elle.
Il était d'une splendeur telle !
Aucun nom ne les contenta.
Elle dit enfin : « Je préfère
L'appeler Trop-beau-pour-rien-faire. »
Et c'est le nom qui lui resta.

*"Princesse entendons-nous, de celles*
*Qui furent jamais pucelles*
*Que pucelles comme chausson,*
*De celles, ma bonne ma chère,*
*Dont la porte est porte cochère*
*Et dont les culs sont l'écusson.* [...]"

*"Voici la Veuve & son ministre,*
*La Veuve à la gueule sinistre*
*Qu'il faut bien baiser. En rechignant*
*Il la baisa, la noire goule*
*et, toujours sans pitié, la foule*
*Cria : "Faignant ! Faignant ! Faignant !"*

Ce poème figure comme pièce n° VIII de la suite *Aujourd'hui et demain* du recueil *La Bombarde* publié chez Fasquelle en 1899.

250€

## 51 · Eugène ROCHE

### Paris Malade - Esquisses du Jour

*Paris, Moutardier, 1832. In-8,130 x 210 ,435 pp. Reliure de l'époque demi-veau havane, dos lisse orné de frises et fleurons dorés, pièce de titre chocolat, titre doré, tranches marbrées.*

**ÉDITION ORIGINALE RARE** .
Témoignage contemporain sous forme de pièce, traitant de la deuxième pandémie de choléra dont le premier cas parisien fut attesté le 26 mars 1832. L'ouvrage connut un tel succès que l'auteur écrivit une suite (les funérailles) l'année suivante.

*"M. Roch était peintre et auteur dramatique : il lui fallait non juger notre courage ou notre faiblesse, notre violence ou notre résignation ; mais, par une foule de traits habilement jetés, reproduire avec exactitude l'effet produit par le choléra sur toutes les classes de notre société ébranlée. Il y a réussi. Je pense même que l'avenir toujours si difficile et si dédaigneux consultera la page bizarre qu'il a esquissée, tableau votif qu'un talent spirituel et facile vient de consacrer : Votivâ veluti depicta tabellâ."*
(*Journal des débats*, 29 septembre 1832)

Bel exemplaire élégamment relié à l'époque dont les tranches marbrées et les papiers de garde sont identiques.

150€

## 52 · Edmond ROSTAND

### Les Musardises

*Paris, Alphonse Lemerre,1890. Relié,145 x 205 mm,182 pp. Reliure en plein maroquin rouge, dos à nerfs, plats décorés d'encadrements et filets dorés et à froid, filet doré sur le coupes, tête dorée, premier plat de couverture conservé, étui.*

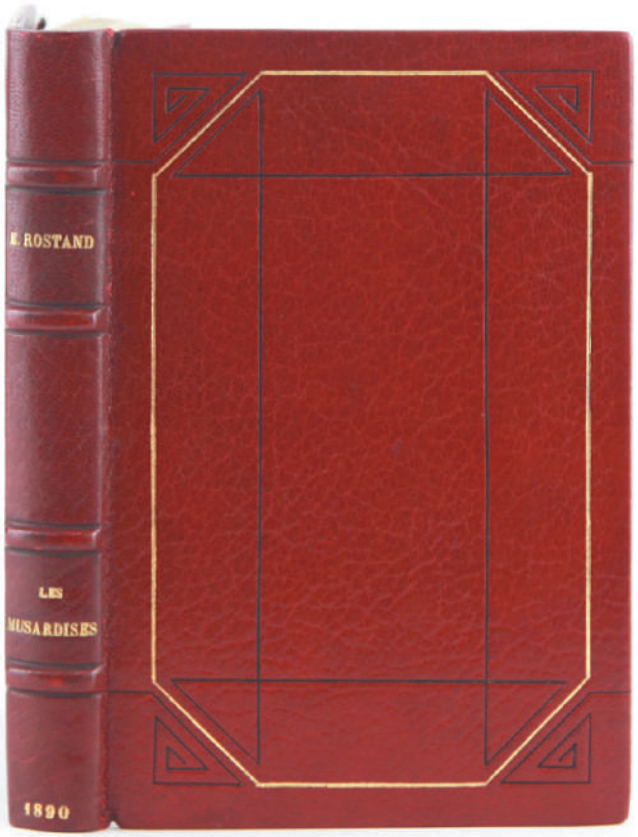
**ÉDITION ORIGINALE rare du premier recueil de poésie d'Edmond Rostand.**

Après l'échec du *Gant rouge*, premier vaudeville publié en 1888, *Les Musardises* composées à la station thermale de Bagnères-de-Luchon furent accueillies chaleureusement et firent sortir l'auteur de l'anonymat. Une nouvelle édition augmentée paraîtra chez Fasquelle en 1911.

*"Ainsi j'ai musardé, musardisé, musé,*
*Sans croire qu'aux lauriers pour moi fussent des branches".*

Exemplaire agréablement relié en plein maroquin rouge aux plats sobrement décorés.

200€



## 53 · [Charles-Augustin SAINTE-BEUVE]

### Vie, poésies et pensées de Joseph de Delorme

*Paris, Levasseur, Urbain Canel, 1830. In-12,100 x 147 mm, 237 pp. Reliure de l'époque, plein veau estampé, dos lisse orné de filets et fleurons à froid, décor à froid sur les plats, encadrement à froid et filets dorés toutes tranches dorées.*

**ÉDITION ORIGINALE** du premier livre de l'auteur paru sous le pseudonyme du défunt Joseph Delorme et présenté ainsi :

*"L'ami dont nous publions les œuvres nous a été enlevé bien jeune, il y a environ 5 mois. Peu d'heures avant de mourir, il a légué à nos soins un journal, où sont consignées les principales circonstances de sa vie, et quelques pièces de vers consacrées presque toutes à l'expression de douleurs individuelles".*

L'ouvrage, bien que confidentiel, eut une influence majeure sur le jeune Baudelaire et sur la genèse des *Fleurs du mal*. Baudelaire appréciait particulièrement les *"poèmes parisiens"* et notamment *Les rayons jaunes*, dont certaines parties abordent des thèmes qui lui sont chers :[...]

*"La lampe brûlait jaune, et jaune aussi les cierges ;*
*Et la lueur glissant aux fronts voilés des vierges*
*Jaunissait leur blancheur ;*
*Et le prêtre vêtu de son étole blanche*
*Courbait un front jauni, comme un épi qui penche*
*Sous la faux du faucheur."*

Baudelaire partagea son engouement avec Sainte-Beuve dans des missives devenues célèbres :

*"le soir après le dîner je relis Joseph Delorme avec Malassis. Décidément vous aviez raison ; Joseph Delorme c'est les Fleurs du mal de la veille. La comparaison est glorieuse pour moi vous aurez la bonté de ne pas la trouver offensante pour vous."* (15 mars 1865)

*"L'espoir de pouvoir montrer, l'un de ces jours, un nouveau Joseph Delorme accrochant sa pensée rhapsodique à chaque accident de sa flânerie et tirant de chaque objet une morale désagréable."* (15 janvier 1866)

BEL EXEMPLAIRE RELIÉ EN PLEIN VEAU ESTAMPÉ À L'ÉPOQUE
habillage luxueux et plus que rare pour ce recueil le plus souvent sobrement relié.

900 €

## 54 · [Charles-Augustin SAINTE-BEUVE]

### Les Consolations

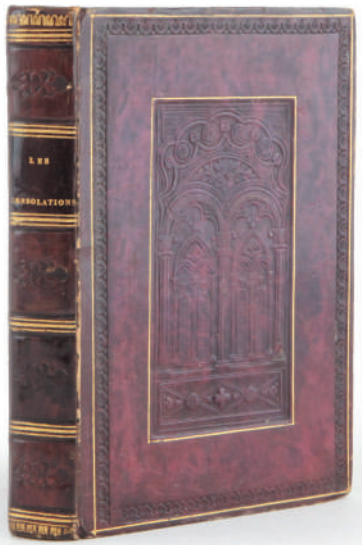
*Paris, Levasseur, Urbain Canel, 1830. In-12,100 x 147 mm, 237 pp. Reliure de l'époque, plein veau violine à la cathédrale, dos lisse orné de filets et fleurons à froid, décor à froid sur les plats, encadrement à froid et filets dorés toutes tranches dorées.*

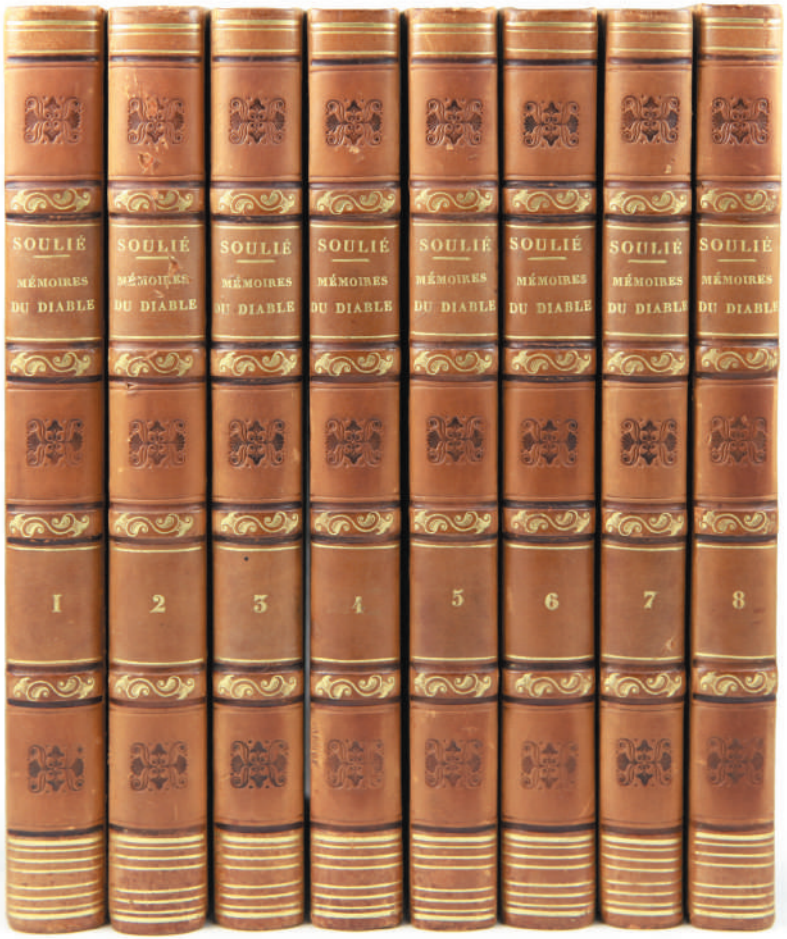
**ÉDITION ORIGINALE parue sans nom d'auteur.**

Deuxième recueil de poésies, après la *Vie, poésies et pensées de Joseph Delorme*, *Les Consolations*, dédiées à Victor Hugo, montrent un Sainte-Beuve rejoignant la religion: "*par le sentier de l'art et de la poésie, de l'amitié et de l'amour* [...]. Toutes ces poésies témoignent du sentiment que l'auteur nourrissait déjà à l'égard de Mme Hugo, qui le recevait, seule, chaque après-midi. Soumis au charme de ce visage qu'il vénère encore de loin, il semble au poète qu'il faille porter devant Dieu cette amitié même, qu'il faille simplement et innocemment aimer, et cesser, pour un instant au moins, d'être ce rêveur inquiet. Mais la religion ne jaillit pas aussi facilement du cœur et surtout d'un cœur malade de volupté. Les textes religieux mis en épigraphes à chaque poésie (extraits, le plus souvent, de Saint-Augustin et de l'*Imitation*), disent assez clairement comment Sainte-Beuve cherche à fortifier en lui le sentiment religieux. *Les Consolations* reflètent ce compromis entre l'amour et la religion que connut alors la vie de Sainte-Beuve, compromis qui ne pouvait durer et qui lui valut six mois de bonheur. Avec le *Livre d'Amour* et les *Pensées d'Août* publiées en 1837, on assistera au déclin du poète." (*Dictionnaire des œuvres*)

BEL EXEMPLAIRE SANS ROUSSEUR, EN RELIURE DE L'ÉPOQUE
À LA CATHÉDRALE, habillage luxueux et plus que rare pour ce recueil le plus souvent sobrement relié.

650 €






EXEMPLAIRE LA ROCHEFOUCAULT

## 55 · Frédéric SOULIÉ

### Les Mémoires du Diable

*Paris, Ambroise Dupont,1837. 8 volumes, In-8,133 x 215 mm,370, 364, 352, 382, 326, 327, 326 et 331 pp, tables dans tous les volumes. Reliure de l'époque demi-basane fauve, dos orné de motifs dorés et à froid, tranches mouchetées. Rares pâles rousseurs.*

**ÉDITION ORIGINALE RARE.**
Mention de troisième édition sur les titres des deux premiers volumes.

Chef d'œuvre de l'auteur, *Les Mémoires du Diable* furent considérées en leur temps comme un titre majeur, égal à ceux des grands feuilletonistes du XIXe siècle tel *Le Mystère de Paris* d'Eugène Sue, *Les Trois Mousquetaires* d'Alexandre Dumas, ou *La Comédie Humaine* de Honoré de Balzac.

Le texte parut pour la première fois dans le *Journal des débats* sous forme de feuilletons en 1837, excitant la jalousie de Balzac, qui répliqua par *Splendeurs et Misères des courtisanes*. Puis il fut progressivement publié en huit volumes jusqu'en mars 1838 chez Ambroise Dupont. Tout comme *Faust*, le baron François-Armand de Luizzi vend son âme au diable contre la satisfaction de tous ses désirs et n'échappera à la damnation qu'à condition de se prouver qu'il a connu le bonheur. Soulié peint, au travers des personnages trompeurs respirant la bonté et l'innocence, un tableau de la société dans ce qu'elle a de plus hideux, de plus atroce : le crime, l'inceste, l'adultère, la fausseté.

BEL EXEMPLAIRE LUXUEUSEMENT RELIÉ À L'ÉPOQUE, PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE DE LA ROCHEFOUCAULT et portant sur les titres les tampons du Château le Roche-Guyon.

1 500 €

## Version finale perdue d'un conte satirique

## 56 • Paul VERLAINE

### Manuscrit autographe signé : Conte pédagogique

*4 pages, format 140 x 225 mm, montés sur onglet. Reliure signée Honnelaitre, demi-maroquin caramel à la Bradel, titre doré.*

**MANUSCRIT COMPLET D'UN CONTE SATIRIQUE SUR L'ÉDUCATION** dans lequel Verlaine se moque de l'intervention de l'État dans la pédagogie ; voulant tout régenter, il ne fait que désorienter les élèves.

Ce texte fut édité en novembre 1895 dans la revue *Arte*, qui selon Jacques Borel manque à la BNF. La version aujourd'hui édité, celui de l'édition Messein, est revue sur un manuscrit conservé dans le fond Jacques Doucet : deux feuillets écrits au crayon sans presque aucune rature qui porte le titre *Conte Anarchiste*.

Notre manuscrit semble être le manuscrit final qui fait suite à celui du Fond Doucet. En effet, le mot *Anarchiste* du titre est barré et remplacé par le titre définitif, *Pédagogique*.

Ce manuscrit comporte en outre quelques ratures, et diffère par plusieurs variantes, comme cette phrase finale différente :

Version du manuscrit du fond Doucet reproduit dans Messein et la Pleiade:

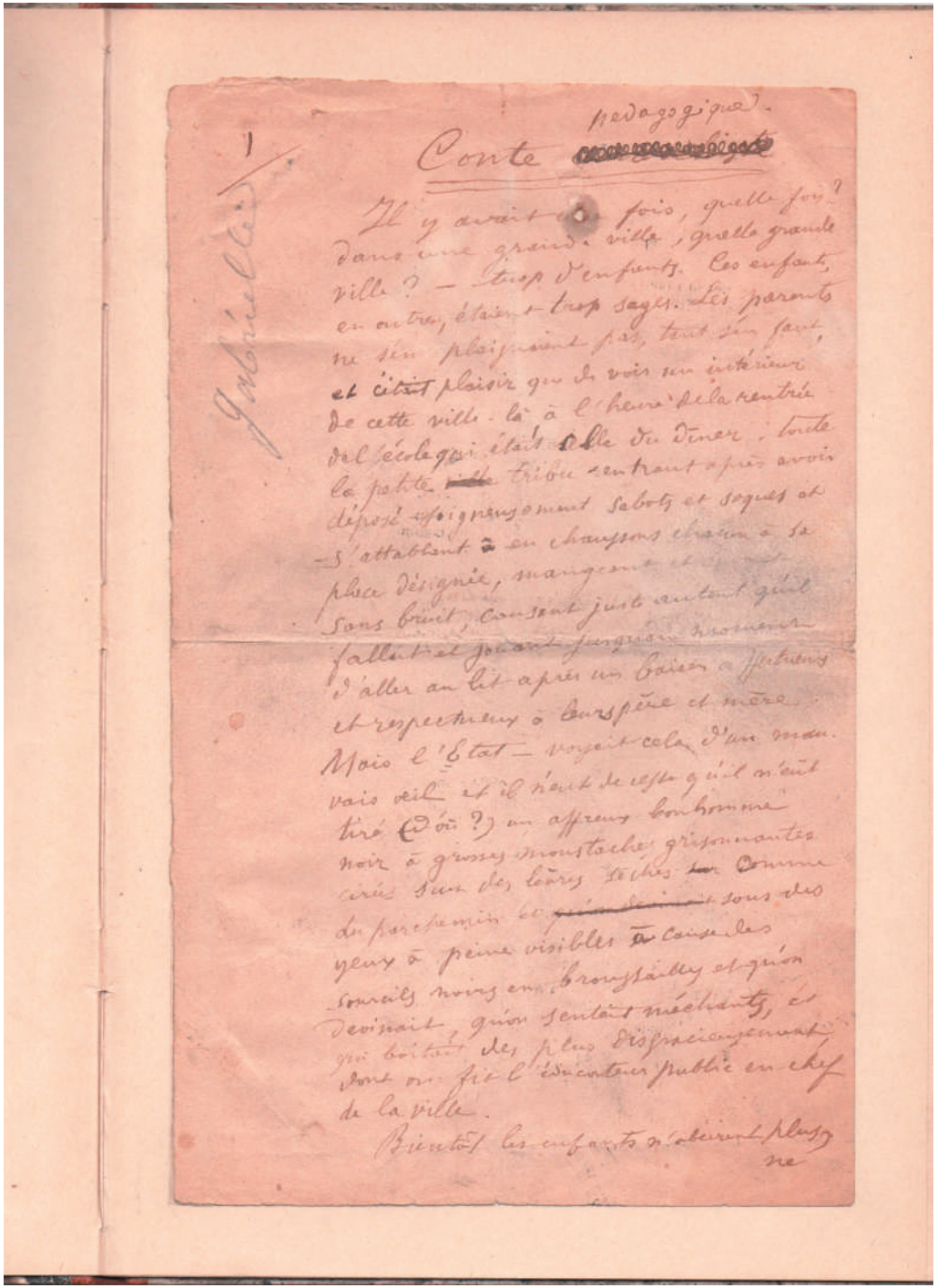
*- L'État alors déclara ne plus vouloir s'occuper de rien, - et tout alla de nouveau comme sur des roulettes.*

Version de notre manuscrit:

*- L'État alors déclara ne plus vouloir s'occuper de rien de cela, - et tout alla de nouveau très bien.*

Le manuscrit monté sur des feuillets fut parfaitement établi par Claude Honnelaitre.

3 500 €



## 57 · [Paul VERLAINE] Adrien MITHOUARD

### Paul Verlaine ou le scrupule de la beauté

*Bruxelles, Paris, Au Spectateur Catholique, 1897. Broché, 145 x 230 mm, 22 pp.*

**ÉDITION ORIGINALE**
tirée à 255 exemplaires sur Hollande, illustrée de 3 **dessins de Maurice Denis et d'ornements de Maurice Verneuil.**

Tiré à part de l'article de Mithouard, publié dans le n° 5 de mai 1897 du S*pectateur catholique*

150 €

- Heilbrun, *Verlaine*, 1949, n° 245 "*Cette rare plaquette*" ;
- Ad. Van Bever - M. Monda, *Bibliographie et Iconographie de Paul Verlaine*, 1926, p. 195.

## 58 · [Paul VERLAINE] - Frédéric-Auguste CAZALS

### Iconographie de certains poètes présents : Paul Verlaine, Ses portraits

*Paris, L'Association, 1896. Broché, 235 x 314 mm, 29 pp.*

**ÉDITION ORIGINALE** imprimée à 640 exemplaires.

**UN DES 53 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS sur Japon** (après 10 ex. sur Chine).

Bien complet des trois encartages et de la lithographie annoncée *Les sanglots longs*, ici exceptionnellement en ***épreuve d'artiste en grand format signée par Cazals*** (280 x 380 mm). Elle comporte des corrections dans le texte et dans le dessin. Ces modifications sont présentes dans le tirage final tiré au format du livre.

*Préface* de J.-K. HUYSMANS, *Lettres* de Félicien ROPS, Ernest DELAHAYE, H.A. CORNUTY.

*"Dans votre série, ces deux portraits de Verlaine me semblent représenter le temps un peu nuageux et le temps clair de ses saisons d'âme Vos autres dessins relient ces deux-là, en leurs différents épisodes, si vivement saisis, de l'artiste morose, presque inquiet, dans les rues de Londres, et du poète marchant, pensif ou regardant, appuyé sur sa canne, dans son costume d'hôpital, le douloureux spectacle de ces écrasés de la vie qui l'entourent".* (Huysmans, *Préface*).

**RARE TIRAGE.**

800 €

## 59 • Alfred de VIGNY

### Le More de Venise - Othello

*Paris, Levasseur,1830. In-8, 200 pp. Reliure de l'époque.*
*Plein veau vert, dos aux larges nerfs ornés de frises et filets, plats décorés à froid d'encadrements et filets, tanches marbrées. Propres restaurations des mors.*

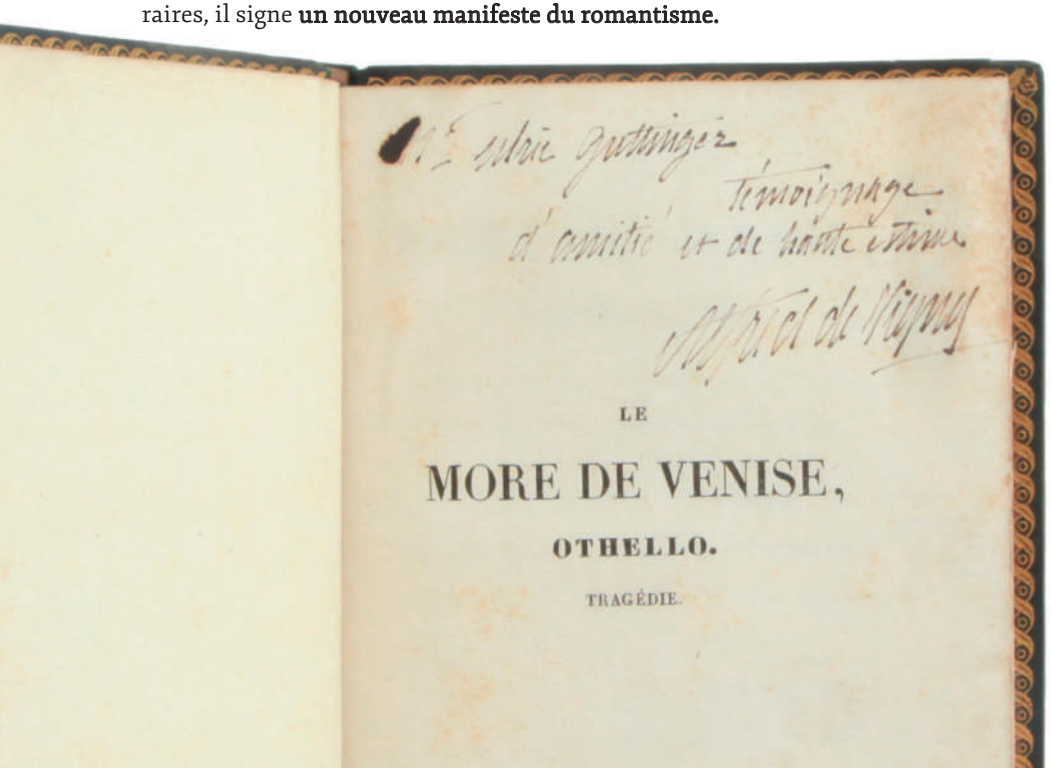
**ÉDITION ORIGINALE** de la traduction en vers d'Alfred de Vigny.

**ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ :**

*"à M. Ulric Guttinguer*
*témoignage d'amitié et de haute admiration*
*Alfred de Vigny".*

Écrit entre octobre 1828 et juin 1829, *Le More de Venise,* reprise de *l'Othello* de Shakespeare, marque le début de la courte activité dramatique du poète. Considérée comme la seule véritable traduction de Vigny, elle porte la marque d'une certaine liberté dans l'art revendiquée par le mouvement romantique. La première, le 24 octobre 1829, suscita applaudissements, rires, et sifflets. Vigny en conclut : "*La question de réforme du style est donc consacrée pour la première fois par un succès ; à présent, ce sera une question d'hommes ".*

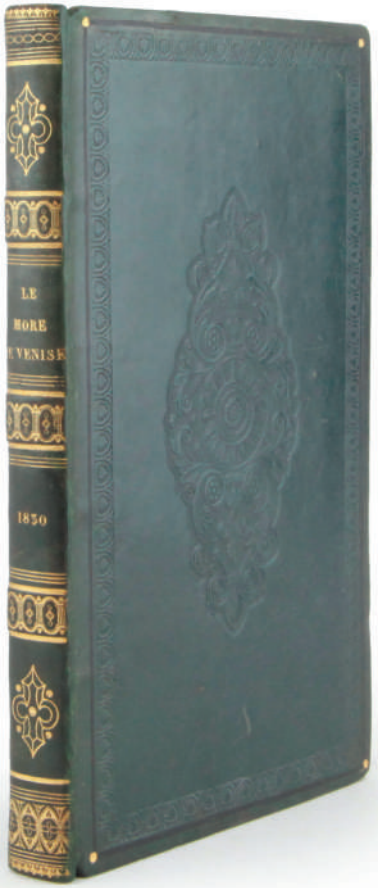
L'édition s'ouvre par une *Lettre à Lord*** Earl Of***,* où, sous couvert de sujets littéraires, il signe **un nouveau manifeste du romantisme.**




Ulric Guttinguer (1787-1866), l'un des plus anciens amis littéraires de Victor Hugo, fut membre du premier cénacle et précurseur du romantisme.
Dès 1824, son discours à L'Académie de Rouen, marque le passage du classicisme au romantisme : *" Qu'on nous pardonne de désirer que notre jeune littérature soit encouragée à tenter de nouvelles voies, plutôt que ramenée durement, comme j'en suis témoin chaque jour, dans les routes battues et usées de ses devanciers.... Le but des novateurs est évident : ils veulent que les autels se parent de poésie, que nos souvenirs historiques revivent, que nos temps soient connus, que notre Dieu et notre pays soient chantés .... -"*

Collaborateur de la Muse Française, lié à Vigny, Musset et surtout Sainte-Beuve, Guttinguer incarne l'image de l'homme romantique, blessé par la vie et l'amour, en proie à la fatalité. Il est l'auteur avec Sainte-Beuve d'une première version commune de *Volupté*, qu'il développera quant à lui dans un roman, *Arthur*, confession d'une expérience sentimentale vécue.

**Bel exemplaire, luxueusement relié à l'époque en plein veau estampé.**

BELLE PROVENANCE ROMANTIQUE.

2 300 €