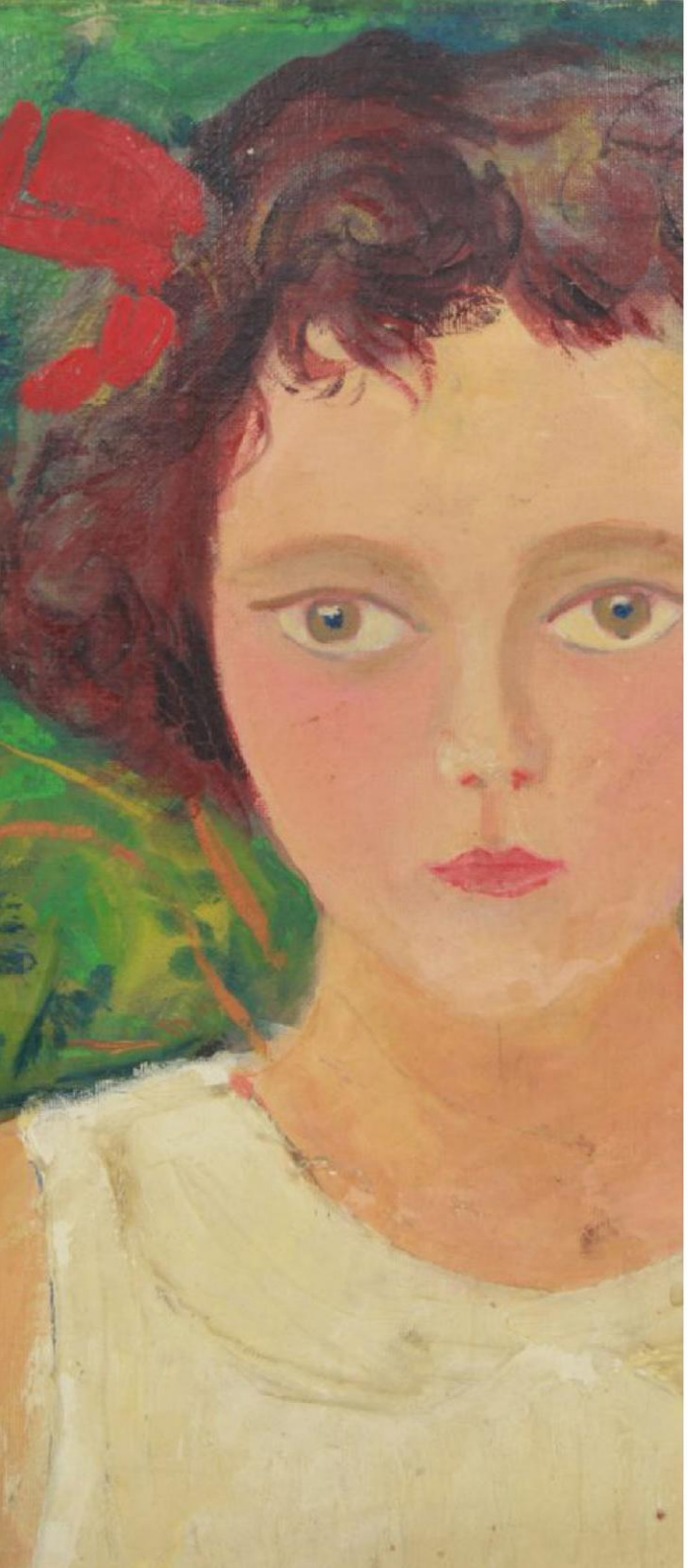


Librairie le Pas Sage

Librairie le Pas Sage

Achat vente livres anciens & modernes · Éditions originales · Littératures XIX - XX Siècles · Surréalisme & autres ismes

Catalogue 24

Paris · Avril · 2019

Nicolas Lieng

contact@librairie-le-pas-sage.com
09 83 60 44 54

Sur rendez-vous au :
78 rue Joseph de Maistre
75018 Paris

www.librairie-le-pas-sage.com

Conditions de vente conformes aux usages du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne.

RCS :509 755 831 Paris - TVA : FR 37 50 29 755 831

_Librairie le Pas Sage

01 · [ART NOUVEAU]

Les Maîtres de l'Affiche

Paris: Chaix, 1896–1900. 5 volumes in-folio.
Reliures de l'époque signées Thierry suc. de Petit-Simier, demi-maroquin à coins, dos lisses ornés de mosaïques, petits fers et filets, les papiers utilisés pour les plats sont des affiches de l'époque, une couverture débute chaque volume. Deux dos uniformément passés, quelques restaurations.

Les Maîtres de l'affiche : publication mensuelle contenant la reproduction des plus belles affiches illustrées des grands artistes, français et étrangers, éditée par L'Imprimerie Chaix, Paris

ÉDITION ORIGINALE COMPLÈTE EN 5 VOLUMES d'une des publications graphiques les plus marquantes du tournant du siècle.

Ce projet ambitieux promu par Jules Chéret, alors directeur artistique de l'imprimerie de Chaix, présente le travail de 97 artistes majoritairement français, mais aussi anglais et américains dont : Jules Chéret (1836-1932), Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901), Alphonse Mucha (1860-1939), Pierre Bonnard Paul (1867-1957) Berthon (1872-1909), Eugène Grasset (1841-1917), Théophile Alexandre Steinlen (1859-1923), Félix Vallotton (1865-1925), Carlos Schwabe (1866-1926)...

Vendu en livraisons mensuelles, il y en eut 60 au total, qui comprenait chacune quatre affiches reproduites au format cloche et en chromolithographie toutes portant un timbre à sec d'authentification

Un volume annuel était aussi proposé en fin d'année ; vendu en cartonnage éditeur ou en porte-folio, il reprenait l'ensemble des tirages auxquels étaient ajoutés : une préface, un sommaire général et **des planches originales supplémentaires**.

Notre exemplaire est complet de 240 affiches et des. 16 planches supplémentaires, ainsi que des préfaces, des sommaires pour chaque volume. Il possède aussi une couverture dans chaque volume.

Charmants exemplaires reliés avec goût en demi-maroquin à coins en cinq volumes, dont les dos décorés sont ornés de mosaïques et de petits-fers reprenant les thématiques des affiches. Les papiers utilisés pour les plats sont des reproductions d'affiches de l'époque.

Reliures de l'époque signées par Thierry successeur de Petit-Simier, qui reprit l'atelier de 1873 à 1908.

30 000 €

02· Louis ARAGON - Jean COULOT

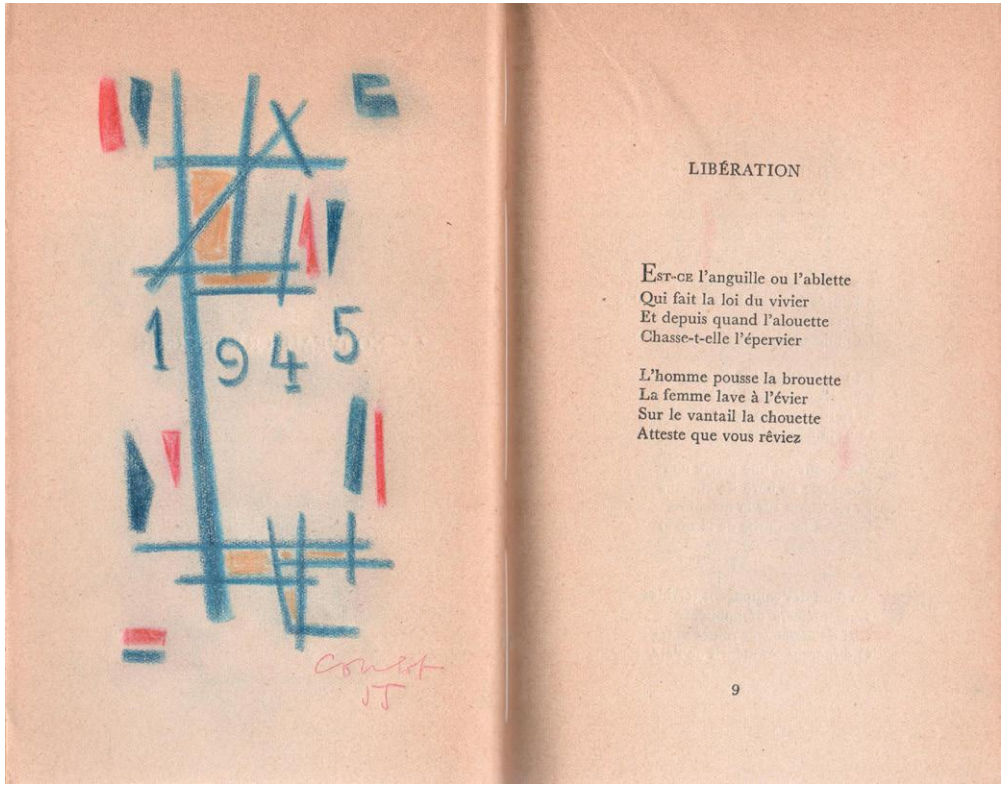
Le Nouveau crève-coeur

Paris, Gallimard, 1949. Reliure moderne signée Boichot, demi-chagrin papier, étui bordé à l'identique.

EXEMPLAIRE ORNÉ DE 5 DESSINS ORIGINAUX SIGNÉS DE JEAN COULOT.

Originaire de Suisse, membre de la nouvelle École de Paris, Jean Coulot (1928 - 2010) il illustra des ouvrages de Jean Lescure, Claude-Michel Cluny, Daniel Huguenin et Francis Hofstein.

300 €



03· Honoré de BALZAC

Le Vautrin

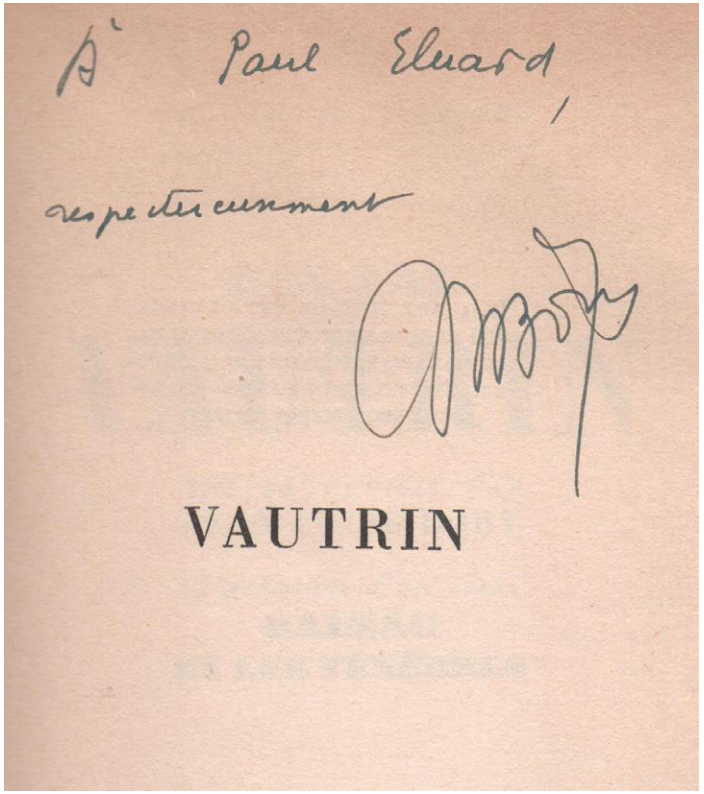
Paris, Le Cheval parlant - La Jeaune Parque, 1947. In-12, broché.

Textes choisis et présentés par Jean-Louis Bory dont l'introduction est l'édition originale de son essai "*Balzac et les ténèbres*".

Envoi autographe signé de Jean-Louis Bory :

" ***à Paul Eluard respectueusement***"

200 €



04 · Samuel BECKETT

Murphy

Paris, Bordas, 1947. Broché, 201 pp.

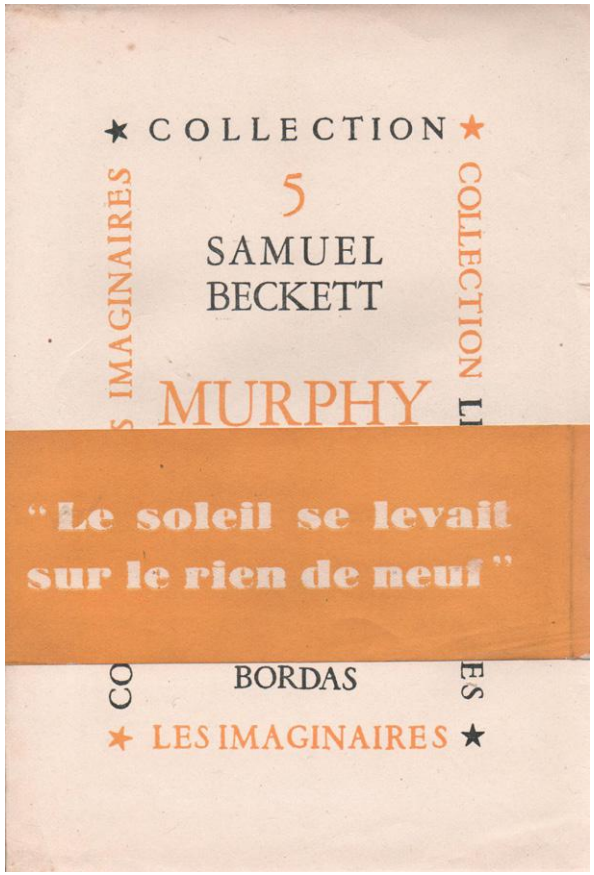
ÉDITION ORIGINALE, de la traduction française réalisée par Samuel Beckett.

RARE EXEMPLAIRE SOUS SA PREMIÈRE COUVERTURE DES ÉDITIONS BORDAS, en bel état et COMPLET DE LA RARE BANDE, qui reprend la première phrase du texte :

"Le soleil se levait sur rien de neuf".

Bordas, qui accepta d'éditer l'ouvrage après le refus de Gallimard, tira deux mille cinq cents exemplaires. Mais selon le registre de l'éditeur: deux ans après sa sortie, une centaine d'exemplaires furent vendus ou envoyés à des critiques. Bordas rompt son contrat avec Beckett et l'auteur signe alors avec les Éditions de Minuit qui rachètent le stock d'invendus et rhabilleront l'ouvrage de la couverture de la collection blanche.

1 000 €



05· Antoine BLONDIN

Un Singe en Hiver

Paris, La Table ronde 1959. In-12, broché.

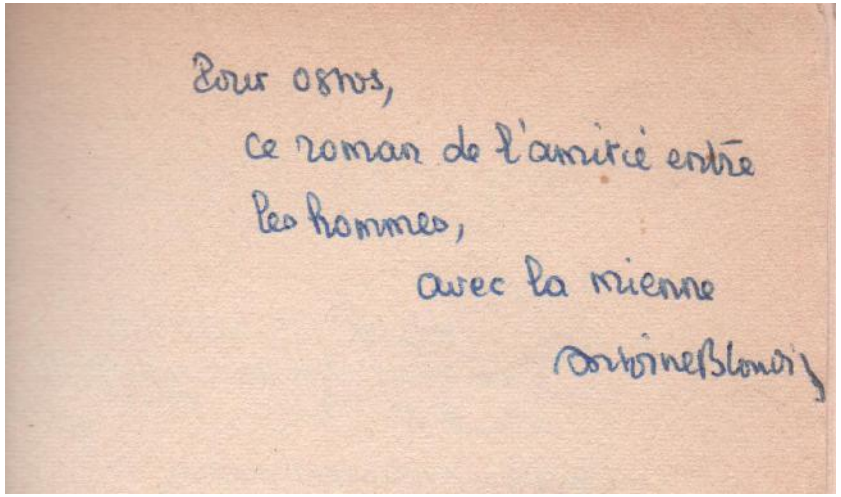
Second tirage parut la même année que l'originale. :

Envoi autographe signé:

" ***à Osnos ce roman de l'amitié entre les hommes***
avec la mienne
AntoinreBlondin"

L'ouvrage reçut le prix interallié la même année et fut connu du grand public grâce au film éponyme d'Henri Verneuil (1962) , interprété par Jean Gabin et Jean-Paul Belmondo.

230 €



06 · André BRETON

Deux lettres autographes signées à Armand Lanoux

Paris,1955-1956.135 x 210 mm et 210 x 267 mm. Deux feuillets, enveloppes conservées.

Deux lettres relatives à son recueil *le Photographe délirant* (Seghers, 1956) dont il soumet le manuscrit à André Breton à la fin de l'année 1955 et en fera le dédicataire.

Paris, le 22 mai 1955,

Cher Armand Lanoux,

"le Photographe délirant", voilà qui est bien joliment troussé. Rien ne nous change mieux que la pseudo-poésie à la mode de 1955, qui rendrait des points à la peinture sous le rapport de la non-figuration ! Qui en excepteriez-vous pour cette dernière période ? Moi : Féminaire, de Robert Droguet, Déchirures, de Joyce Mansour et La Vie aux frontières du poème, de Jean-José Marchand. C'est tout ce que j'ai vu passer sur l'esplanade avant le Photographe...

Si plaisant que ce soit - et leste, cette suite de poèmes, que je suis si touché que vous m'offriez, est d'une perspective mystérieuse, très délicate. Sous l'angle de la réussite, cela me rappelle un peu les "Rhénanes d'automne", mais le timbre est très différent.

Merci, cher Armand Lanoux.

Croyez-moi de tout cœur votre ami

André Breton

Paris, le 24 octobre 1956,

Cher Armand Lanoux,

je n'oppose aucune résistance à la publication de cette lettre, naturellement. Tout au plus souhaiterais-je qu'elle commençât ainsi : "Cher Armand Lanoux, " Le Photographe délirant" : rien ne nous change mieux...", etc. (le membre de phrase ainsi biffé n'étant guère supportable qu'en privé, entre nous).

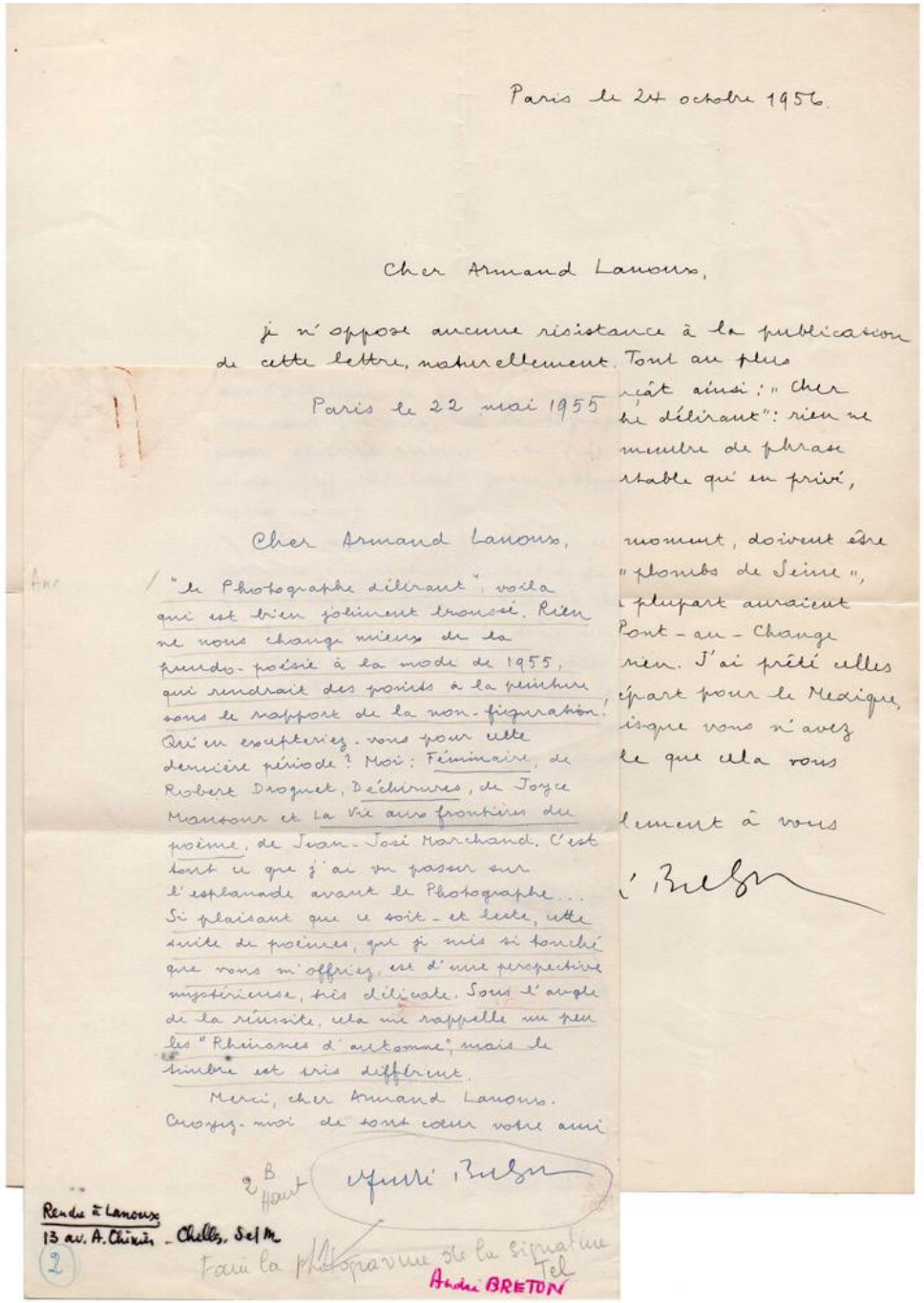
Au musée de Chelles, en ce moment, doivent être exposés un certain nombre de "plombs de Seine", très curieuses figurines dont la plupart auraient été trouvées immergées sous le Pont-au-Change et dont on ne sait à peu près rien. J'ai prêté celles que Wolfgang Paaleen, à son départ pour le Mexique, m'avait laissées en garde. Puisque vous n'avez qu'un pas à faire, il me semble que cela vous intéressera.

Très amicalement à vous

André Breton

Les deux enveloppes autographes expédiées à Chelles depuis la rue Fontaine sont conservées.

1 300 €



Paris le 24 octobre 1956.

Cher Armand Lanoux,

je n'oppose aucune résistance à la publication de cette lettre, naturellement. Tout au plus ...riât ainsi : « Cher ...he délirant" : rien ne ...membre de phrase ...rtable qu'en privé,

Paris le 22 mai 1955

Cher Armand Lanoux,

"le Photographe délirant", voilà qui est bien joliment troussé. Rien ne nous change mieux de la pseudo-poésie à la mode de 1955, qui rendrait des points à la peinture sous le rapport de la non-figuration ! Qui en excepteriez-vous pour cette dernière période ? Moi : Féminaire, de Robert Droguet, Déchirures, de Joyce Mansour et La Vie aux frontières du poème, de Jean-José Marchand. C'est tout ce que j'ai vu passer sur l'esplanade avant le Photographe... Si plaisant que ce soit - et leste, cette suite de poèmes, que je suis si touché que vous m'offriez, est d'une perspective mystérieuse, très délicate. Sous l'angle de la réussite, cela me rappelle un peu les "Rhénanes d'automne", mais le timbre est très différent.

Merci, cher Armand Lanoux.

Croyez-moi de tout cœur votre ami

André Breton

...moment, doivent être ...« plombs de Seine », ...plupart auraient ...Pont-au-Change ...rien. J'ai prêté celles ...départ pour le Mexique, ...isque vous n'avez ...le que cela vous ...lement à vous

André Breton

Rendu à Lanoux
13 av. A. Chirac - Chelles, S.et M.

Tel
André BRETON

07 · Albert CAMUS

L'Exil et le Royaume

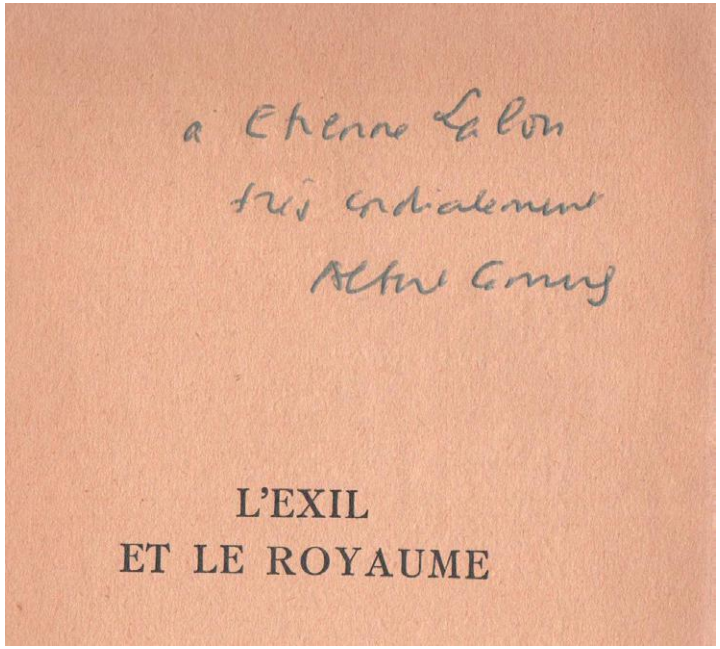
Paris, Gallimard, 1957. Broché, in-12, 231 pp. Couverture défraichie, traces plis aux coins, dos passé.

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire du service de presser, poinçon SP.
Envoi autographe signé :

" ***à Étienne Lalon très cordialement Albert Camus***"

1 200 €



08 · Louis-Ferdinand CÉLINE

Mort à crédit

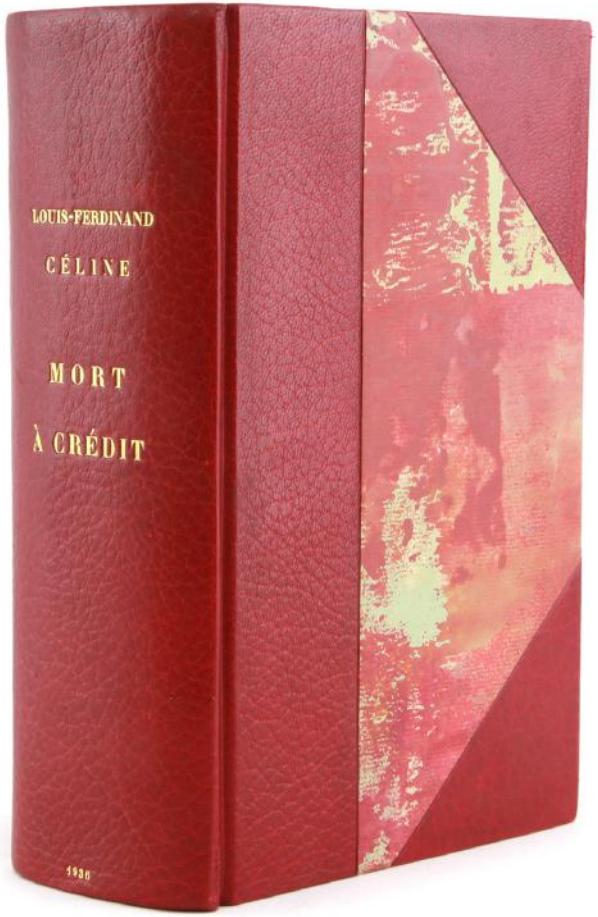
Paris, Denoël et Steele, 1936. Reluire signée. L. Levêque, demi-maroquin rouge à coins, dos lisse, titre doré, couverture et dos conservés.

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 35 EXEMPLAIRES NUMEROTÉS SUR HOLLANDE
du tirage mis dans le commerce.

Bel exemplaire parfaitement établi par L. Levêque.

3 800 €



09 · Blaise CENDRARS - Robert DOISNEAU

Blaise Cendrars à Villefranche sur mer.

Tirage argentique de l'époque,183 x 240 mm, tampon rouge au dos.
Petite déchirure sur la marge supérieure.

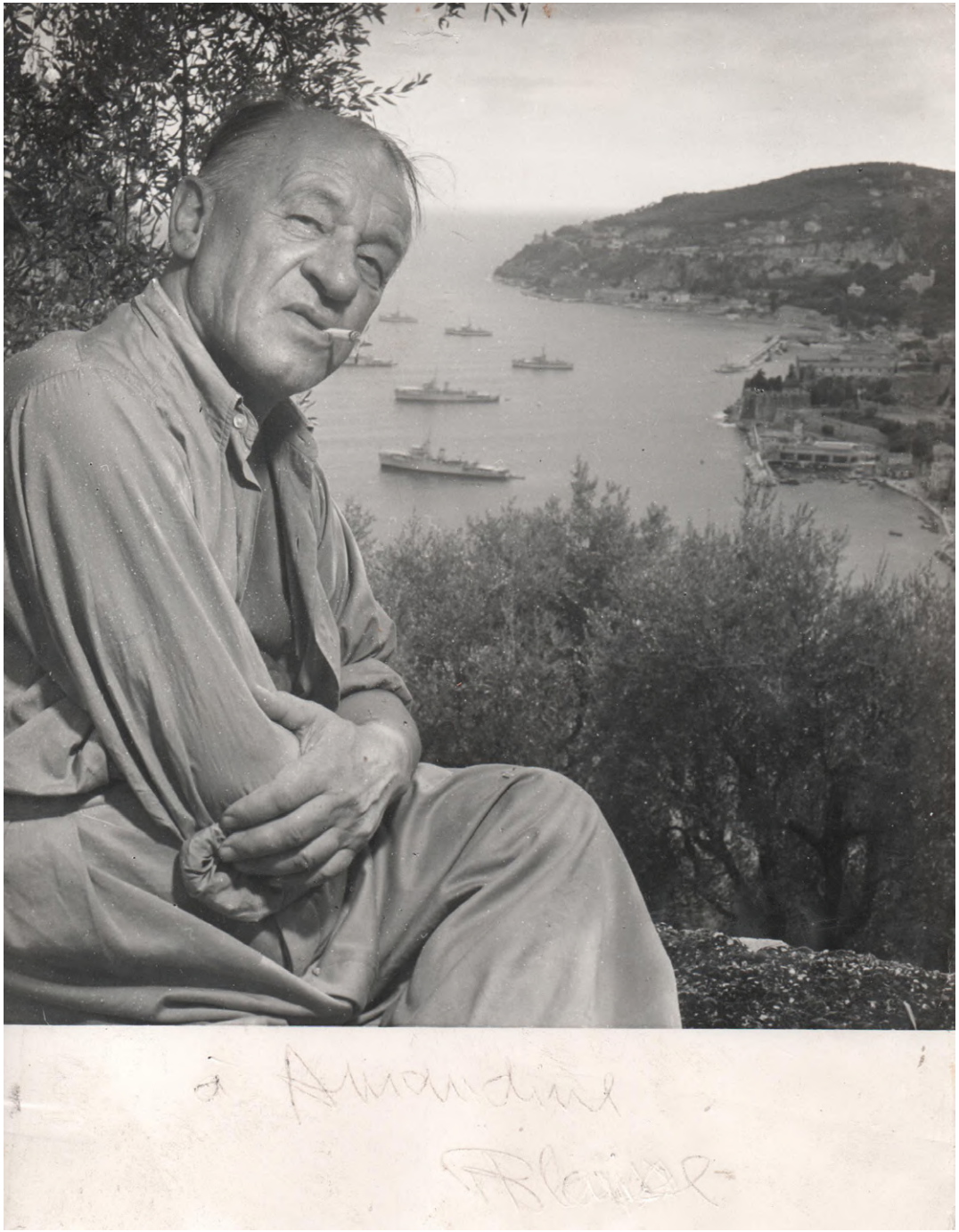
CÉLÈBRE PORTRAIT DE BLAISE CENDRARS PAR ROBERT DOISNEAU
photographié sur les hauteurs de Villefranche sur mer en 1948.

Tampon de Robert Doisneau au dos et **dédicace autographe signée de Cendrars** dans la marge blanche à la fille de son ami Albert t'Serstevens :
Amandine Doré t'Serstevens,

" ***à Amandine Blaise***"

L'encre de la dédicace n'est pas restée sur ce papier glacé.

1 200 €



10 · Blaise CENDRARS

Dessin et poème autographe signé à sa muse

1 feuillet, 210 x 270 mm, au stylo bille bleu et crayon gras rouge et bleu.

DESSIN ORIGINAL ET POÈME SIGNÉ OFFERT À SA FEMME RAYMONE POUR LA NOUVELLE ANNÉE 1952.

Il représente, une fleur, un oiseau et une grande main droite aux ongles et au bracelet rouge. Au pied de la fleur et à la base de la main sont inscrits:

"***A celle que j'aime***" et "***Raymone***".

Un poème autographe occupe le quart supérieur droit de la feuille :

"***De la poésie, de l'amour***
de l'amitié de la
santé, de la joie...
Et quoi encore ?
1952 - Oui, que nous
donneras-tu ? Vas-y !

Blaise Cendrars"

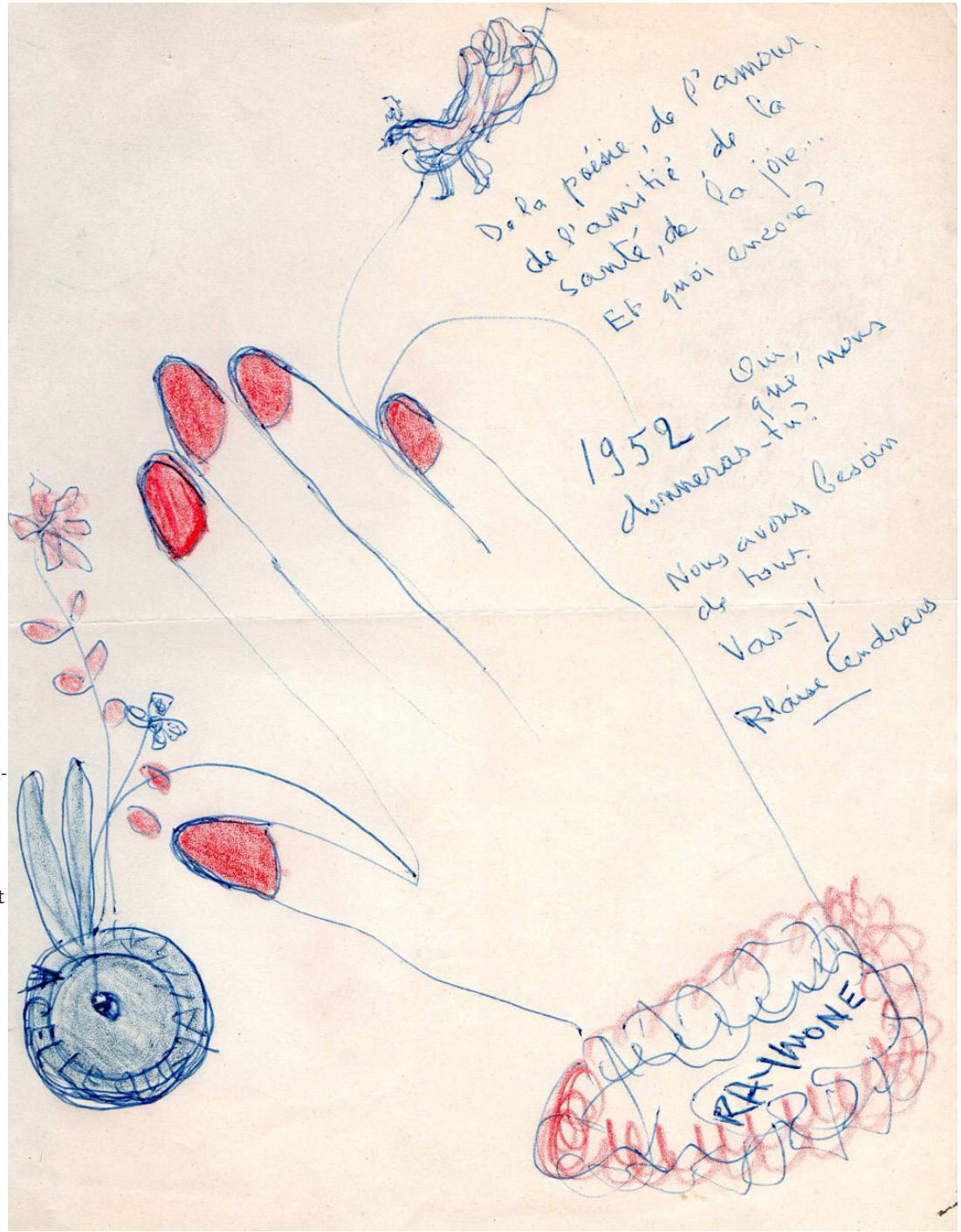
Originaire de Suisse, Blaise Cendrars s'engage dans la Légion étrangère dès le début de la Première Guerre mondiale. Affecté au 3e régiment de marche du 1er étranger, il est rapidement reconnu pour son courage et promu légionnaire de 1re classe puis caporal le 12 juin 1915. Le 28 septembre, au cours de la grande offensive de Champagne, gravement blessé au bras droit par une rafale de mitrailleuse, il est amputé au-dessus du coude. Il est alors cité à l'ordre de l'armée, décoré de la Médaille militaire et de la croix de guerre avec 2 palmes avant d'être réformé. De retour à Paris en 1916, il est naturalisé français et publie *La Guerre au Luxembourg*. L'année suivante, le 26 octobre 1917, il rencontre l'actrice Raymone Duchâteau dont il tombe éperdument amoureux.

Très belle et courtisée Raymone fait partie de la troupe de Louis Jouvet jouant Jean Giraudoux et Jean Anouilh, elle tourne au cinéma avec Marcel Carné, Julien Duvivier et Jean Renoir. Elle ne sera jamais sensible au charme de Cendrars, refusant de l'épouser en 1937, elle acceptera finalement un mariage "blanc" en 1949.

Durant toutes ces années Raymone sera à la fois la muse de l'écrivain et sa confidente comme en témoigne leur importante correspondance publiée en 2015 par les éditions Zoé.

Rare et émouvant document évoquant les thèmes essentiels de Cendrars : l'amour, la poésie et la tragédie de la guerre.

3 800 €



11 · Gaston CHAISSAC

Lettre autographe signée au peintre Jules Lefranc

1 feuillet d'éphéméride, 118 x 255 mm, encre noire.

Lettre autographe signée adressée au peintre naïf vendéen Jules Lefranc (adresse et tampon postal du 30 octobre 1945 au dos).

"Cher Monsieur, je fais actuellement une série de dessins à la plume assez extraordinaires et j'ai presque l'intention de les envoyer à Paris. Les dessins à la plume ça n'est pas des peintures et je ne les considère pas comme des peintures.
Je n'ai jamais refusé de vendre des dessins à la plume. De faire des dessins à la plume c'est une bonne mise en train avant de peindre. Vous connaissez peut-être Mr Chillard ? Il m'a envoyé un si beau dessin que je lui en ai adressé illico un .
Vous avez dû recevoir un dessin pas très intéressant, mais j'ai tout de même préféré le couper avec les ciseaux pour ne pas l'abimer en le pliant. S'il vous intéresse, vous pouvez le coler [sic] sur quelque chose.

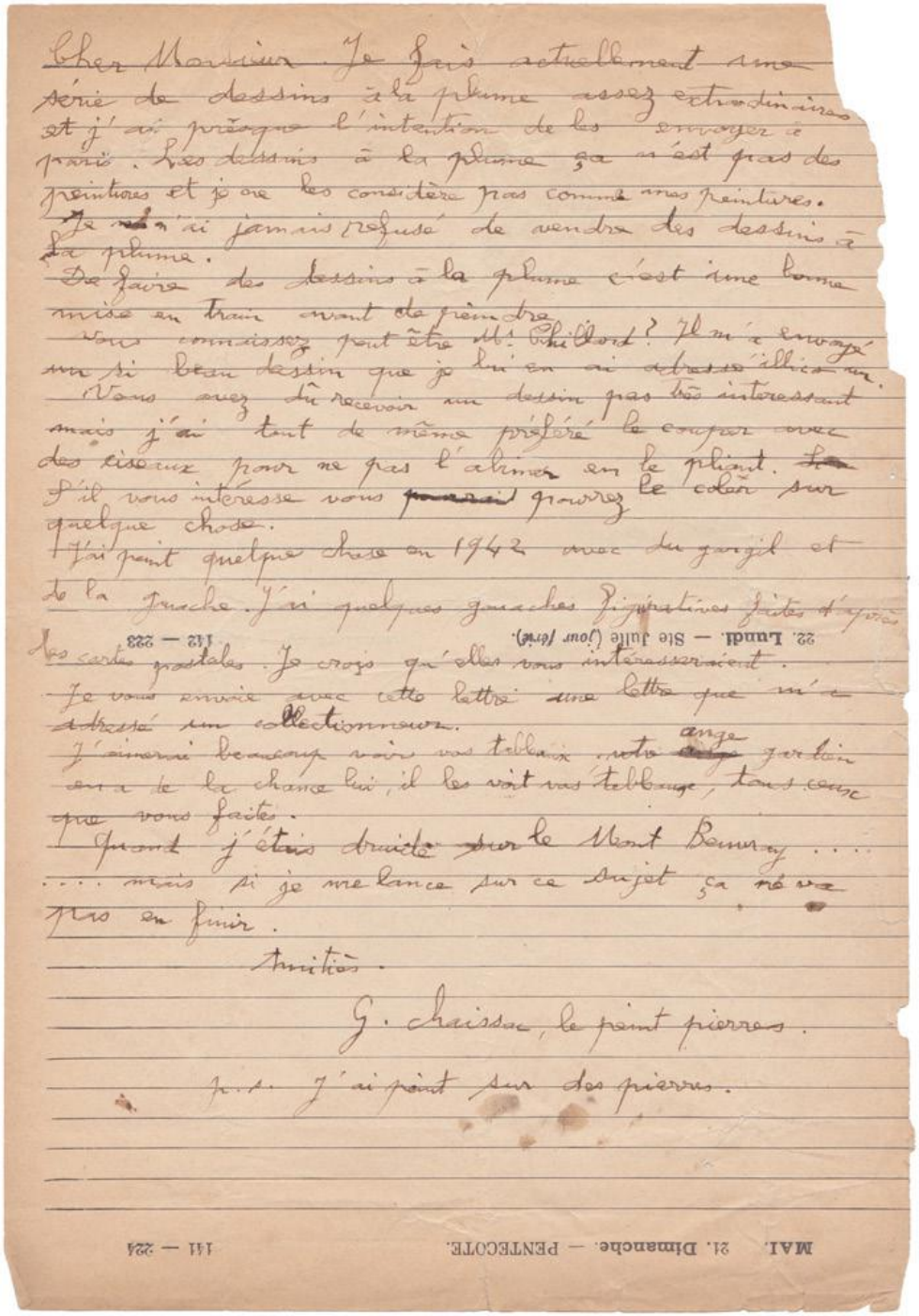
J'ai peint quelque chose en 1942 avec du gargil et de la gouache. J'ai quelques gouaches figuratives faites d'après des cartes postales. Je crois qu'elles vous intéresseraient.
Je vous envoie avec cette lettre une lettre que m'a adressée un collectionneur.

J'aimerais beaucoup voir vos tableaux, votre ange gardien en a de la chance lui, il les voit vos tableaux, tous ceux que vous faites. Quand j'étais druide sur le Mont Beuvray... mais si je me lance sur ce sujet ça ne va pas en finir.

Amitiés,

G. Chaissac, je peint pierres.
P.S.j'ai peint sur des pierres."

1 200 €



12 · René CHAR

Lettera amorosa

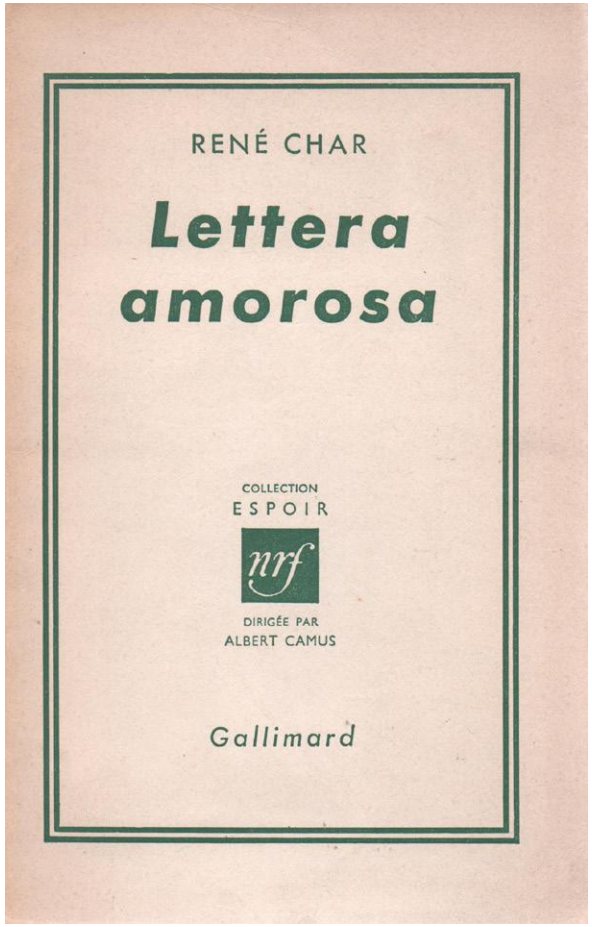
Paris, Gallimard, collection Espoir, 1953. Broché, 120 x1 90 mm, 150 pp.

ÉDITION ORIGINALE.

EXEMPLAIRE DU SERVICE DE PRESSE, complet du prière d'insérer.

Envoi autographe signé : "***à Robert Mallet en bonnes mains René Char***"

350 €



13 · Emil CIORAN

La tentation d'exister

Paris, Gallimard, 1956. In-12, broché, petit manque en pied, et mors du premier plat fragile.

ÉDITION ORIGINALE sans grand papier.

EXEMPLAIRE DU SERVICE DE PRESSE.

Envoi autographe signé : "***à Monsieur Guy Dupré amicalement Cioran***"

Rare avec envoi.

400 €

L'exemplaire du tout premier lecteur de Cioran

14 · Emil CIORAN

Écartèlement

Paris, Gallimard, 1979. In-8, broché,soulignements de lecture.

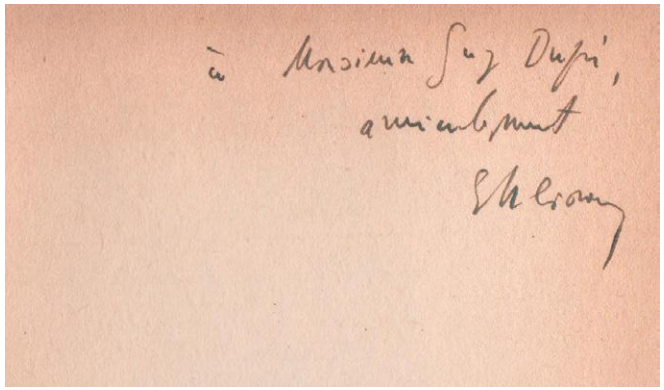
ÉDITION ORIGINALE sans grand papier.

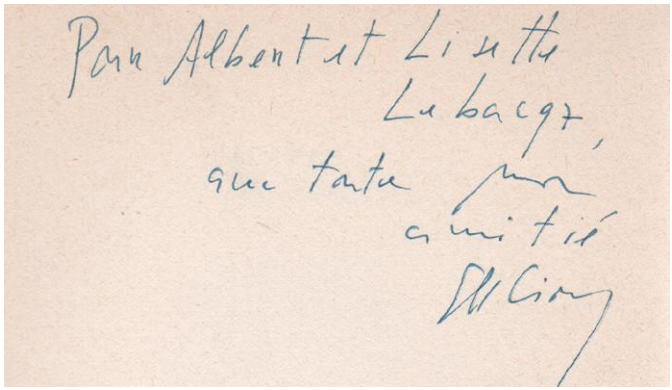
EXEMPLAIRE DU SERVICE DE PRESSE.

Envoi autographe signé :
"***Pour Albert et Lisette Lebacqz avec toute mon amitié Cioran***"

Journaliste parlementaire, Albert Lebacqz (1924-2000) fut rédacteur en chef adjoint à la *Revue politique des idées et des institutions* et rédacteur en chef adjoint à l'Agence républicaine de l'information. Il fut surtout le tout premier lecteur de Cioran, qui lui soumit les épreuves de son premier livre en française *Précis de décomposition* et reçu cette remarque qui le vexa profondément : « *Mon vieux, ça fait métèque, il faut réécrire tout ça* » (*Cahiers de l'Herne : Lettres 1961-1978 de E.M Cioran et A.Guerne*)

350 €





15 · Jean COCTEAU

Thomas l'imposteur

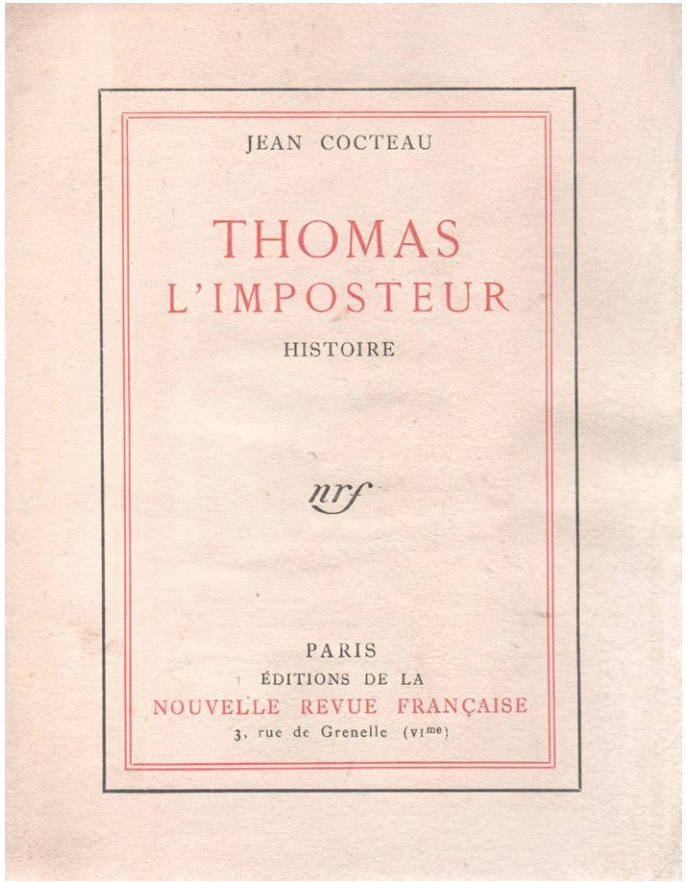
Paris, Nouvellle Revue Française, 1923. Broché, in-4 tellière. Couverture salie, quelques piqûres.

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 108 PREMIERS EXEMPLAIRES sur vergé pur- fil Lafuma-Navarre, réimposés au format in-quarto tellière.

Exemplaire du Commandant René de Saizieu avec son ex-libris et une lettre de l'*Argus du Livre* lui proposant plusieurs exemplaires, dont cet ouvrage.

800 €



JEAN COCTEAU

THOMAS
L'IMPOSTEUR

HISTOIRE

nrf

PARIS
ÉDITIONS DE LA
NOUVELLE REVUE FRANÇAISE
3, rue de Grenelle (VIme)

16 · Jean COCTEAU

Poème autographe : Rose Domblon

2 pages, Encre noire sur un grand feuillet A3 plié en deux. Papier jauni.

LONG POÈME AUTOGRAPHE intitulé Rose Domblon.

Quarante-trois vers sur deux pages numérotées et agrémentées de deux étoiles :

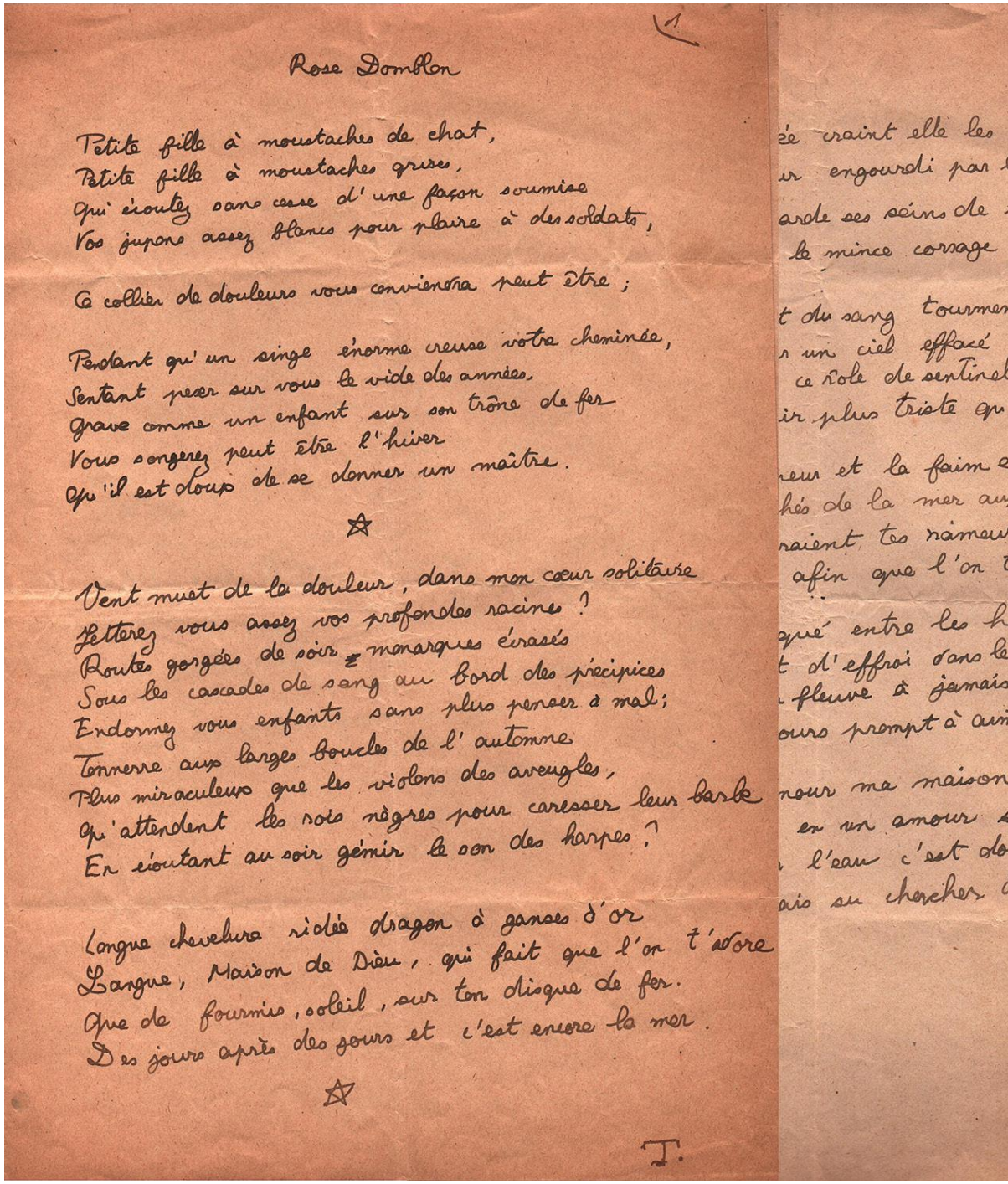
Rose Domblon
Petite fille à moustaches de chat,
Petite fille à moustaches grises,
Qui écoutez sans cesse d'une façon soumise
Vos jupons assez blancs pour plaire aux soldats,
Ce collier de douleurs vous conviendra peut-être ;
Pendant qu'un singe énorme creuse votre cheminée,
Sentant peser sur vous le vide des années,
Grave comme un enfant sur son trône de fer,
Vous songerez peut-être à l'hiver
Qu'il est doux de se donner un maître.
Vent muet de la douleur, dans mon coeur solitaire
Jetterez vous assez vos profondes racines ?
Routes gorgées de soir monarques écrasés
Sous les cascades de sang au bord des précipices
Endormez vous enfant sans plus penser à mal ;
Tonnerre aux larges boucles de l'automne
Plus miraculeux que le violon des aveugles,
Qu'attendes les sois nègres pour caresser leur barbe
En écoutant au soir gémir le son des harpes ?
Longue chevelure ridée dragon à ganses d'or
Langue, Maison de Dieu, qui fait que l'on t'adore
Que de fourmis, soleil, sur ton disque de fer.
Des jours après des jours et c'est encore la mer.

Votre chevelure de fée craint elle les coups de sabre
Enfant soumise au coeur engourdi par l'hiver,
Votre douceur calme garde ses seins de marbre
Qui use lentement le mince corsage vert ;
Nuit longue présent du sang tourments éternels
Attentifs à veiller sur un ciel effrayé
À quoi nous servira ce rôle de sentinelles
Et tout votre avenir plus triste qu'un passé ?
As-tu connu la peur et la faim et la fièvre
Et les fruits détachés de le les aux cent yeux ?
Océan, quand mouraient tes rameurs silencieux
As-tu crié le soir afin que l'on t'achève ?
Courir le sang traqué entre les herbes chaudes
Coeur blanc battant d'effroi dans le matin livide
- Où rêves tu d'un fleuve à jamais agrandi
D'un fleuve toujours prompt à aimer et souffrir ?
Mon amour mon amour ma maison perdue
Comment croirai je en un amour si clair ?
Marcher au bord de l'eau c'est dormir, disais tu.
Hélas je n'ai jamais su chercher à plaire.

Ce manuscrit autographe sans rature est vraisemblablement une mise au propre destinée à un envoi postal comme laisse deviner les traces de pli au format d'une enveloppe.

Ce poème, qui n'apparait pas dans les Oeuvres poétiques complètes pléiade 1999, semble inédit.

900 €



Rose Dommlon

Petite fille à moustaches de chat,
Petite fille à moustaches grises,
Qui écoutez sans cesse d'une façon soumise
Vos jupons assez blancs pour plaire à des soldats,

Ce collier de douleurs vous conviendra peut être ;

Pendant qu'un singe énorme creuse votre cheminée,
Sentant peser sur vous le vide des années,
Grave comme un enfant sur son trône de fer
Vous songerez peut être l'hiver
Qu'il est doux de se donner un maître.

☆

Vent muet de la douleur, dans mon cœur solitaire
Jetterez vous assez vos profondes racines ?
Routes gorgées de soir = monarques écrasés
Sous les cascades de sang au bord des précipices
Endormez vous enfants sans plus penser à mal ;
Tonnerre aux larges boucles de l'automne
Plus miraculeux que les violons des aveugles,
Qu'attendent les soir nègres pour caresser leurs barbe
En écoutant au soir gémir le son des harpes ?

Longue chevelure ridée dragon à ganses d'or
Langue, Maison de Dieu, qui fait que l'on t'adore
Que de fourmis, soleil, sur ton disque de fer.
Des jours après des jours et c'est encore la mer.

☆

T.

17 · [COLLECTIF]

À la Gloire de la main

Paris, aux dépends d'un amateur, 1949. In-4, en feuilles, couverture gaufrée, étui-chemise éditeur

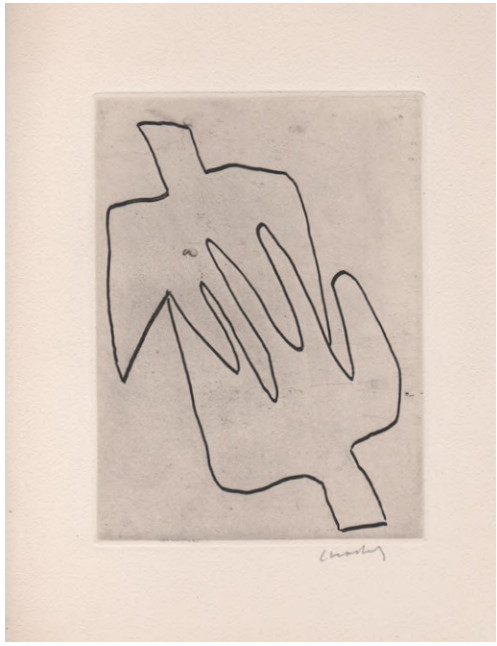
ÉDITION ORIGINALE.

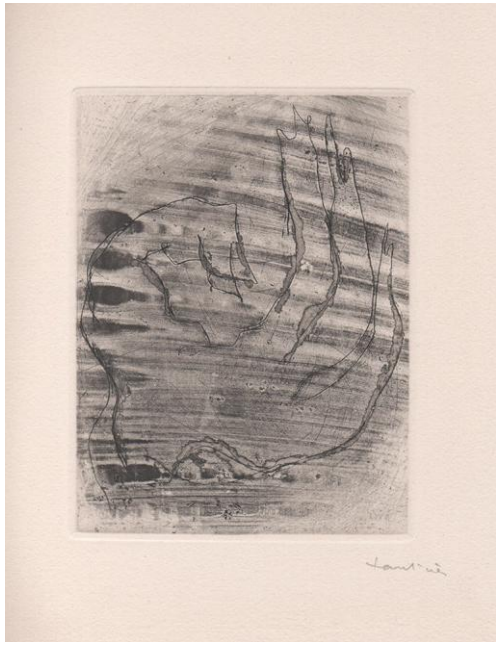
ÉDITION COLLECTIVE texte de Gaston Bachelard, Paul Éluard, Jean Lescure, Henri Mondor, Francis Ponge, René de Solier, Tristan Tzara, Paul Valéry, et illustrée de **16 gravures originales** de Christine Boumeester, Roger Chastel, Pierre Courtin , Sylvain Durand, Jean Fautrier, M. Fiorini, A. Flocon, Henri Goetz , Léon Prébandier, Germaine Richier, Jean Signovert, Raoul Ubac, Roger Vieillard, Jacques Villon, G. Vulliamy, A .-E. Yersin.

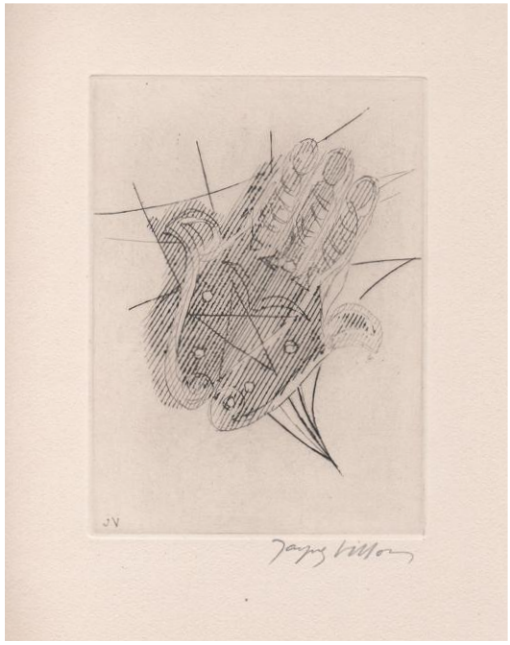
Édition limitée à 164 exemplaires.

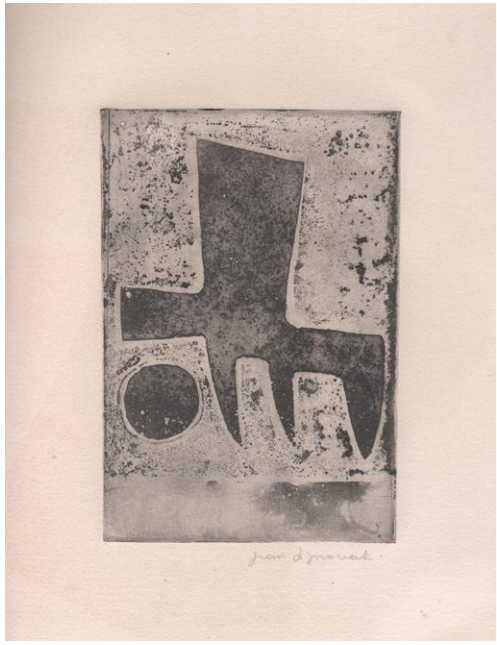
UN DES 26 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHES, SEULS EXEMPLAIRES DONT L'ENSEMBLE DES GRAVURES EST SIGNÉ PAR LES ARTISTES.

1 800









18 · James CURWOOD

Lettre autographe signée à son traducteur Louis Postif

En feuilles,135 x 180 mm, contrecollée sur un papier-carte avec la mention calligraphiée : Autographe de James Oliver Curwood.,éditions du Comité de œuvres Sociales du Ministère de L'Air, 1934.

Lettre autographe signée à Louis Postif son traducteur français, sur papier en-tête de l'Hôtel San Regis :

Tuesday

Dear Mr. Postif

Have tried to get you on my telephone, but failed.

For a very few days I am at the San Regis Hotel,

12, rue Jean Goujon.

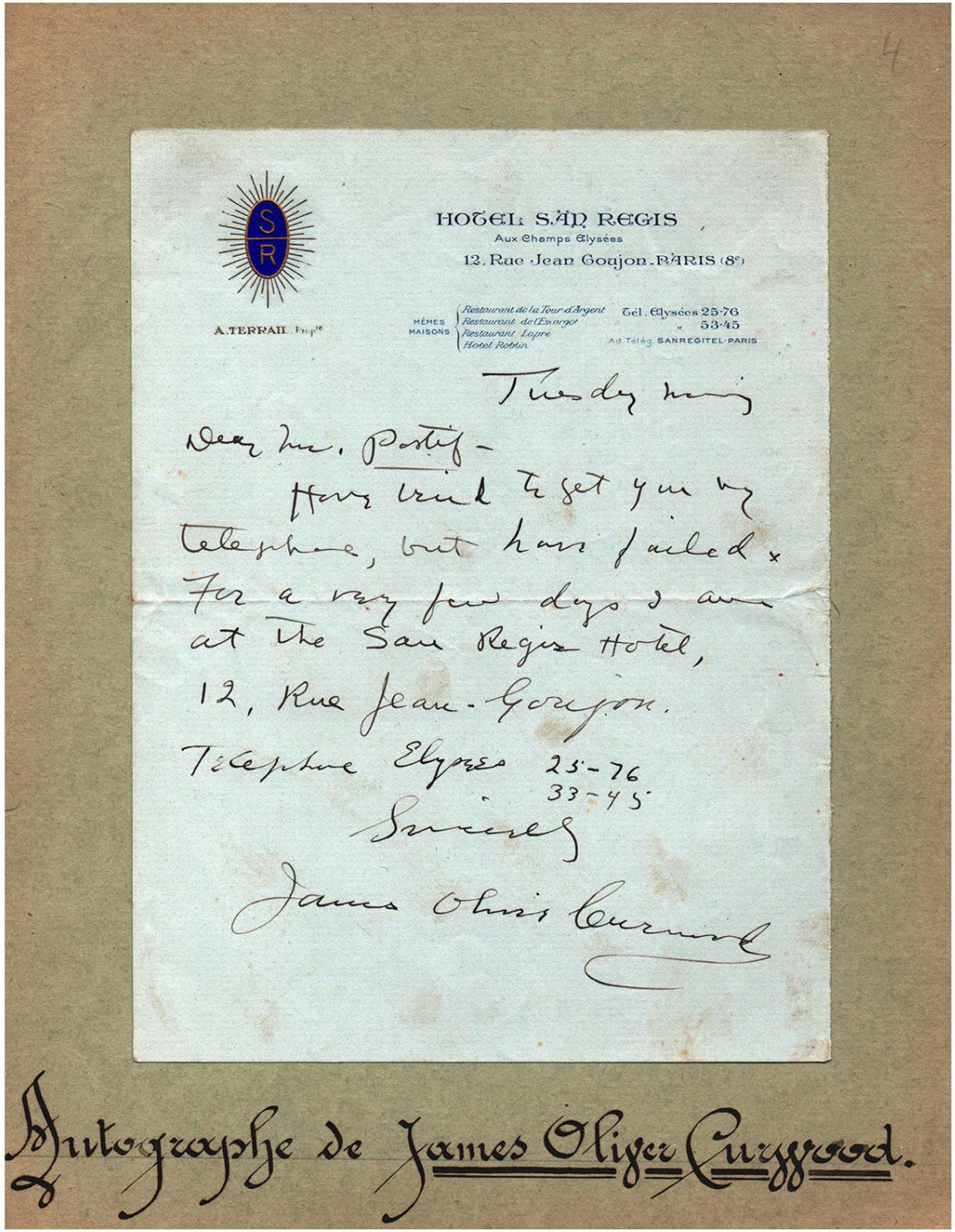
Téléphone Élysée, 25-76, 33-45

Sincerely,

James Oliver Curwood.

Louis Positif devint traducteur après avoir découvert un exemplaire de *White Fang* de London durant ces années de captivé en Allemagne pendant la Première Guerre Mondiale. Il traduisit ensuite une grande partie de l'oeuvre de London, d'Agatha Christie et une vingtaine de romans de James Curwood.

200 €

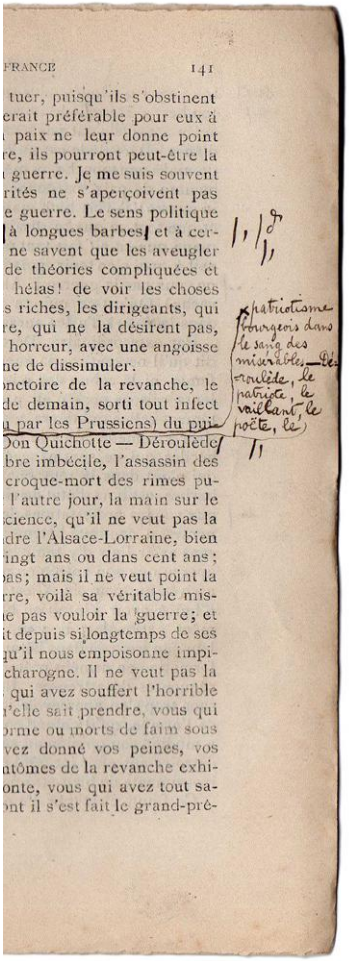


21 FEUILLETS AUTOGRAPHES INÉDITS

19 · Georges DARIEN

La Belle France : Épreuves corrigées et fragments manuscrits

Paris, Stock, 1900. In-12, en feuilles, 298 pages et 22 feuillets.
Boite de papier bois noir, dos lisse en toile chagrinée, titre doré.
Chemise de plexiglas pour les épreuves, chaque feuillet manuscrit sous papier Milar.


FRANCE 141

tuer, puisqu'ils s'obstinent
erait préférable pour eux à
paix ne leur donne point
re, ils pourront peut-être la
guerre. Je me suis souvent
rités ne s'aperçoivent pas
e guerre. Le sens politique
à longues barbes et à cer-
ne savent que les aveugler
de théories compliquées et
hélas! de voir les choses
s riches, les dirigeants, qui
re, qui ne la désirent pas,
horreur, avec une angoisse
ne de dissimuler.
nctoire de la revanche, le
de demain, sorti tout infect
par les Prussiens) du pui-
Don Quichotte — Déroulède
bre imbécile, l'assassin des
croque-mort des rimes pu-
l'autre jour, la main sur le
cience, qu'il ne veut pas la
dre l'Alsace-Lorraine, bien
ingt ans ou dans cent ans;
as; mais il ne veut point la
rre, voilà sa véritable mis-
ie pas vouloir la guerre; et
it depuis si longtemps de ses
qu'il nous empoisonne impi-
charogne. Il ne veut pas la
qui avez souffert l'horrible
'elle sait prendre, vous qui
orme ou morts de faim sous
vez donné vos peines, vos
atômes de la revanche exhi-
onte, vous qui avez tout sa-
nt il s'est fait le grand-pré-

patriotisme bourgeois dans le sang des misérables — Déroulède, le patriote, le vaillant, le poète, le

Jeu complet d'épreuves de 298 pages imprimées le 20 septembre 1900 et comportant plus de 700 corrections, pour la plupart typographiques, mais aussi quelques remarques de mise en page et ajouts de textes comme : "*patriotisme bourgeois dans le sang des misérables - Déroulède le patriote, le vaillant, le poète*" (page 114) ; "*parce qu'ils sont abrutis et qui sont abrutis parce qu'ils sont catholiques.*" (page 188).
Il s'agit probablement du 2e jeu d'épreuves, ainsi que semblent l'indiquer les mentions autographes signées de l'éditeur "*Une 2e ép. P.V. Stock*" accompagné du tampon de l'imprimerie de Châtillon sur Seines.

Ce violent pamphlet, composé à Londres entre 1899 et 1900, fut refusé par plusieurs éditeurs pour la virulence de ses propos, avant d'être finalement publié chez Stock en 1901.

Dans son avant-propos, absent de ces épreuves, mais inséré dans l'édition définitive, l'auteur anticipait l'accueil difficile de son ouvrage : *"L'éditeur, que je remercie d'avoir publié un volume dans le succès duquel il ne saurait croire, avait complètement raison. Un pareil livre ne peut pas être vendu, ne peut pas être lu en France. Ce qui l'attend,*
c'est le silence : c'est le mutisme de la sottise et de la lâcheté ; c'est un enterrement, religieux et civil, de première classe. [...] *Il faut qu'on sache et qu'on sache complètement,*
ce que c'est que la Belle France ; ce qu'elle a été, ce qu'elle est, ce qu'elle peut devenir."

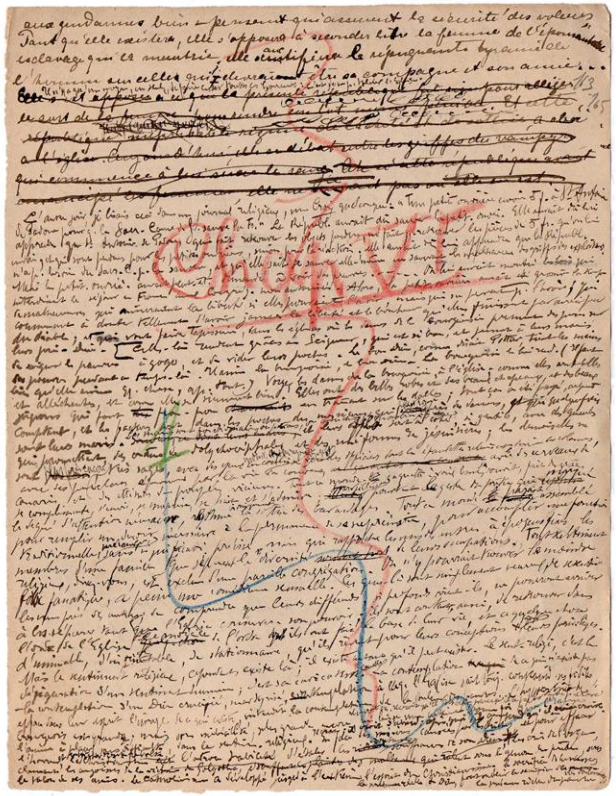
Sont joints 19 feuillets entièrement autographes de Darien et 3 feuillets d'une autre main, probablement celle de sa femme, dont un en anglais.

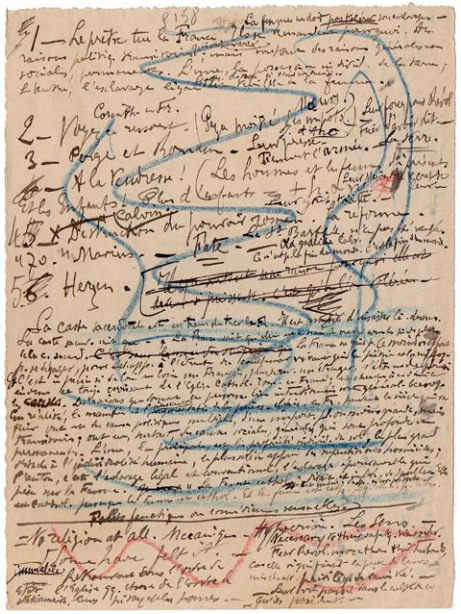
Ces feuillets autographes de différents formats correspondent aux premiers jets des certains passages ou idées qui ont été ensuite adaptés puis intégrés dans la version éditée en 1901.

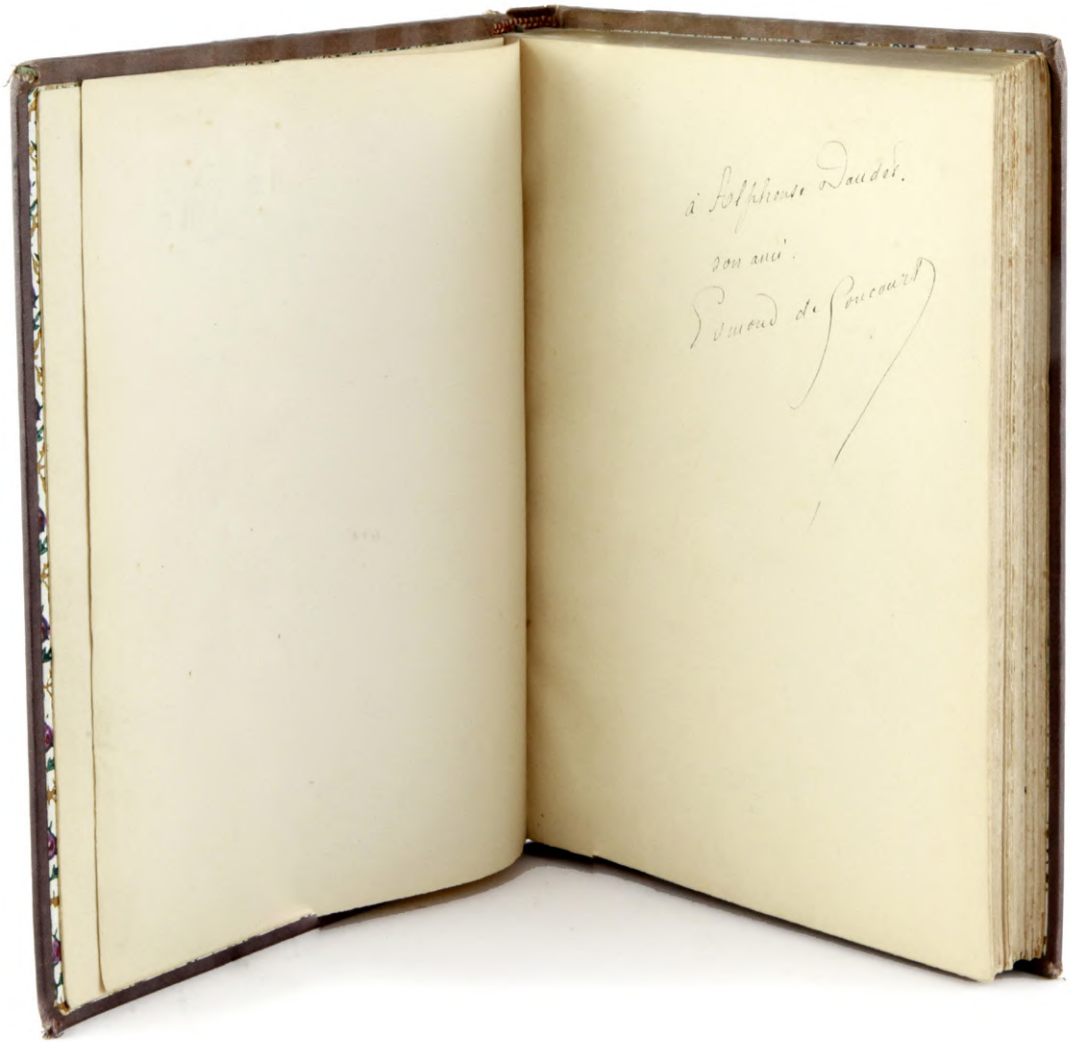
Ces versions primitives, souvent complètement différentes de la version définitive, sont inédites. Ainsi, le premier feuillet autographe servira pour une partie des pages 5, 10 et 42. Le passage commençant :
"*La femme ne doit pas tolérer son esclavage - le prêtre tue la France. Ils se demandent pourquoi. Des raisons politiques, transitoires, mais surtout des raisons générales et sociales, permanentes. L'une, la possession individuelle, l'autre l'esclavage légal et véritable de la femme* [...]" sera reprise notamment dans la page 158.
Des correspondances avec de plus de 35 pages du texte édité ont pu être identifiées.

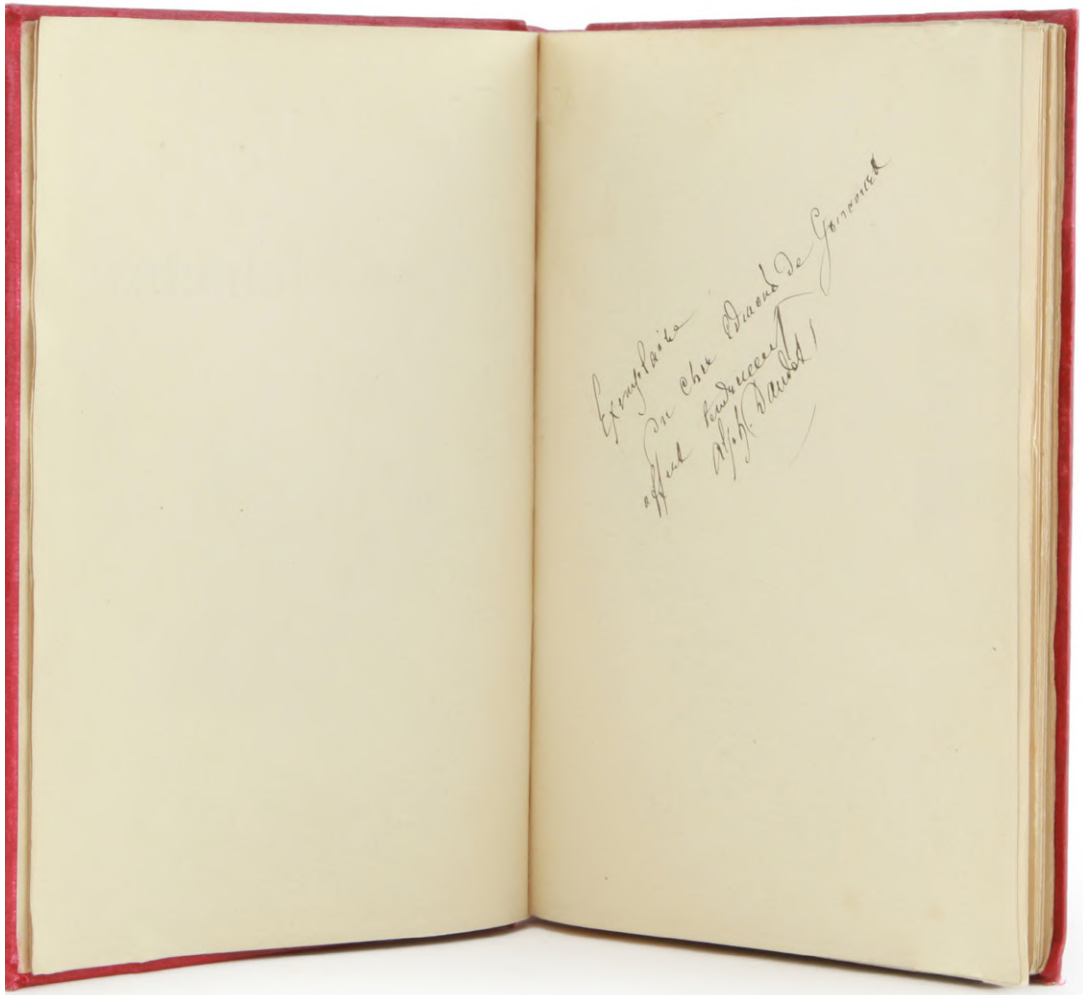
BEL ENSEMBLE PRÉSENTÉ DANS UNE ÉLÉGANTE BOÎTE DE PAPIER BOIS NOIR SIGNÉE GOY ET VILAINE.

3 800






à Sylphiroux Daudet.
son ami.
Edmond de Goncourt


Exemplaire
sur chine Durand de Gravenoire
offert à son successeur
Alph. Daudet

GONCOURT DAUDET UNE AMITIÉ FRATERNELLE :

C'est lors des "dîners des auteurs sifflés" organisés par Gustave Flaubert en 1873, ironique rappel des échecs théâtraux des convives, que les premiers maitres naturalistes, Goncourt et Tourgeniev, rencontrèrent Alphonse Daudet et Émile Zola.

À partir de 1874, Goncourt se rapproche des Daudet et fasciné par leur vie de famille, il devient l'hôte assidu de leurs logements parisiens. L'été, Goncourt fait de longs séjours dans leur maison de campagne au bord de Seine, devenant pour les journalistes "l'oncle de Champrosay". Leur amitié devient intime, dînant ensemble deux fois par semaine, organisant de longues promenades dans la forêt de Senart, ils partent visiter les Baux, St Remy, Avignon et Arles. Goncourt, quant à lui, ouvre à Daudet les portes du grand monde en le recommandant à la princesse Mathilde, cousine de Napoléon III, et joue aussi le rôle de mentor mondain, en le renseignant sur les usages des cours, lors de l'écriture du Roi en Exil. Leur intimité est telle que Goncourt retrouve en Daudet son frère disparu, l'appelant " Mon cher petit" dans une lettre du 27 mai 1887, il lui explique : "Permettez-moi cette expression que j'adressais à mon frère que vous avez un peu, beaucoup remplacé". Cette amitié fraternelle fut interrompue par la disparition de Goncourt, qui mourut à Champrosay, dans la maison de son ami, le 16 juillet 1896.

L'EXEMPLAIRE D'ALPHONSE DAUDET

20 · [Alphonse DAUDET] Edmond de GONCOURT

La Saint-Huberty

Paris, Dentu 1882. 130 x 183 mm, 258 pp. Reliure de l'époque, pleine percaline violette tramée à la Bradel, dos lisse orné de fleurons et de filets, pièce de titre, titre doré, encadrement et fleurons sur les plats, tête dorée, dos éclairci, coiffes frottées avec petits manques.

ÉDITION ORIGINALE tirée à petit nombre, plus 100 ex. sur Hollande
et quelques exemplaires sur Chine.

PRÉCIEUX ENVOI AUTOGRAPHE signé :
" A Alphonse Daudet son ami Edmond de Goncourt".
Tampon ex-libris d'Alphonse Daudet sur la première garde blanche.

Belle impression par Quantin pour E. Dentu : encadrements sur chaque page dessinés par Pallandre et gravés Méaulle, frontispice dessiné et gravé à l'eau-forte par Lalauze, tête de page et cul-de-lampe gravés à l'eau-forte par Henriot.
Complet du Fac-similé de la lettre de Huberty à Potel reproduite par Auguste Bry.

1 200

L'EXEMPLAIRE D'EDMOND DE GONCOURT

21 · Alphonse DAUDET

Robert Helmont

Paris, Dentu 1891. 120 x 190 mm, 205 pp. Reliure de l'époque, pleine percaline rouge à la Bradel signée Pierson, dos lisse , pièce de titre, titre doré, couverture conservée.

Édition illustrée par Picard et Montégut.
UN DES 25 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON.

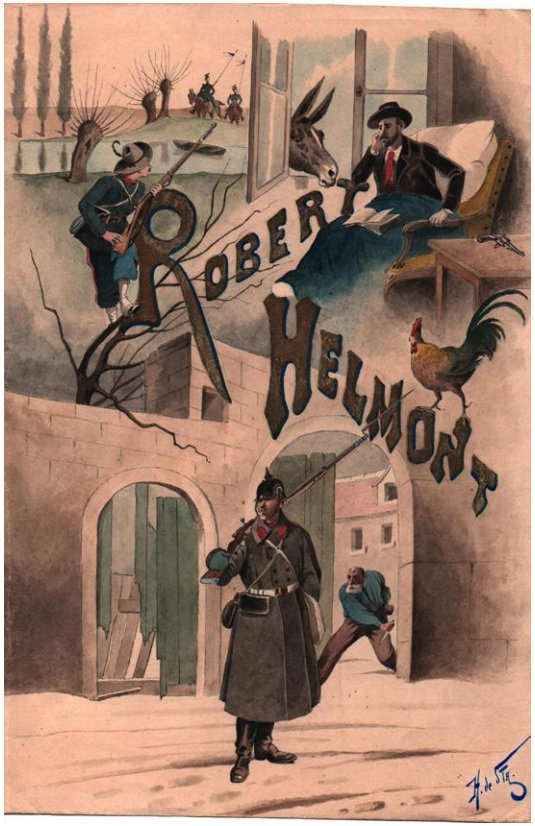
PRÉCIEUX ENVOI AUTOGRAPHE signé :
" Exemplaire du cher Edmond de Goncourt offert tendrement Alph. Daudet".

Exemplaire revêtu du célèbre cartonnage de percaline rouge à la Bradel signé Pierson qui comporte sur la première garde blanche la note autographe signée :

"***Exemplaire sur Japon Edmond de Goncourt***"

On joint une gouache originale Henri de Sta, essai de couverture non retenu pour Robert Hemont, un feuillet de 153 x 233 mm.

1 200



22 · [Charles DE GAULLE] Lucien de SAINTE LORETTE

L'idée d'Union fédérale européenne

Paris,Armand Colin,1955. In-12, relié,110 x 170 mm,204 pp. + 12 pp. de catalogue .
Reliure moderne, demi-chagrin bleu marine, dos lisse titre doré, plats de couverture conservés, restaurés, montées sur carte et sur onglets.

ÉDITION ORIGINALE.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ :

"Au Général de Gaulle à qui l'Europe doit d'avoir survécu à la tourmente, à qui l'Europe devra peut-être sa contribution confédérale, respectueux hommage de l'auteur.

LSainteLorette"

Une note de à mine de plomb, "R", notifie LA réponse envoyée par le Général de Gaulle

Lucien de Sainte-Lorette, né en 1914, avait obtenu dans les années trente un diplôme d'études supérieures d'histoire et de géographie ainsi que celui de l'École libre des sciences politiques. Mobilisé, il fut fait prisonnier et passa dix-huit mois en détention en Allemagne. Libéré, il se maria et fut engagé la même année par Lecour-Gayet à la Fédération nationale des entreprises à commerces multiples.

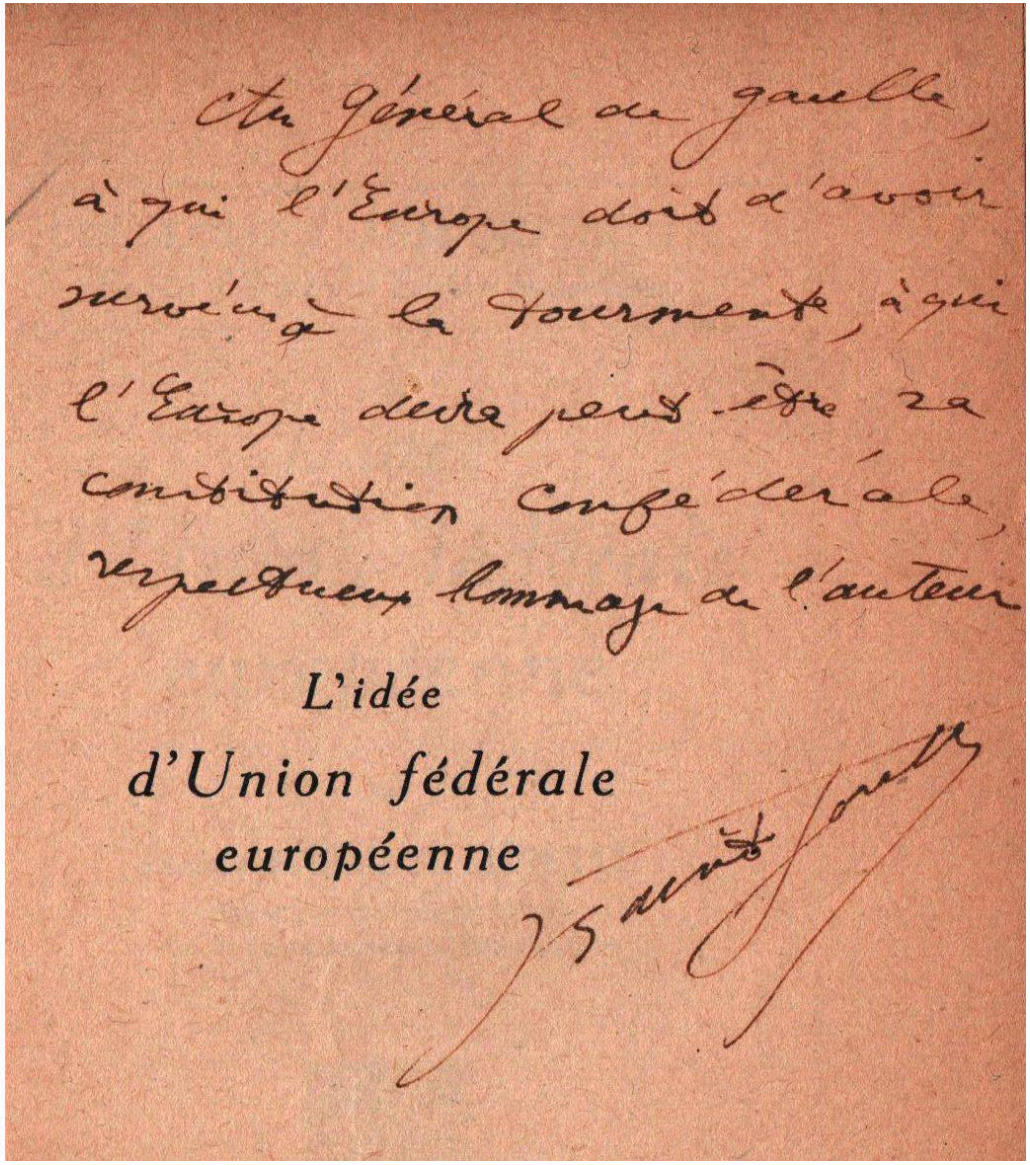
Il fut l'auteur d'un article publié en 1963 dans le Bulletin européen : *De Gaulle et l'Europe*.

Les livres provenant de la bibliothèque de Charles de Gaulle sont très rares, la grande majorité d'entre eux étant toujours conservés dans la bibliothèque de "*La Boisserie*", à Colombey-les-Deux-Eglises.

Un milieu libéral et européen: Le grand commerce français 1925-1948, Laurence Badel, IGPDE, 1999.

De Gaulle et l'Europe, Lucien de Sainte-Lorette, in le *Bulletin européen*, n°5 - 1963.

1 200 €



23 · Charles DE GAULLE

Trois études

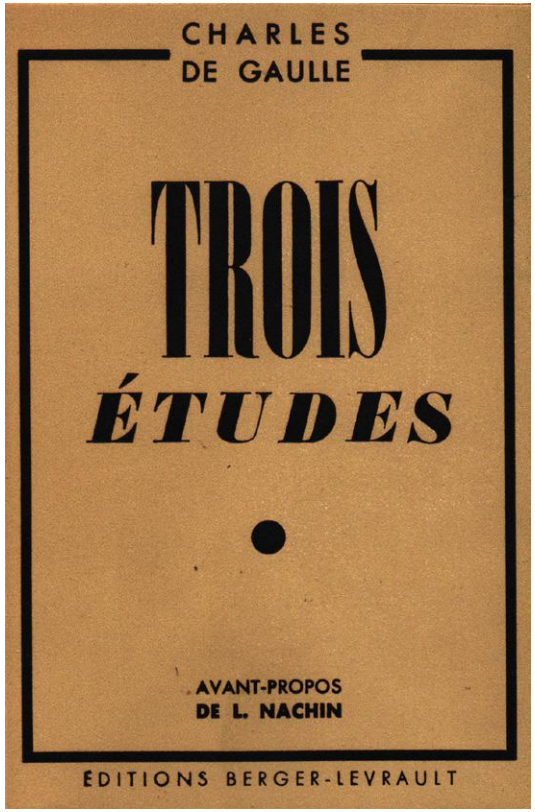
Paris, Éditions Berger-Levrault,1945. In-12, broché,120 x 190 mm, 176 pp. Petits manques en tête et en que de dos.

ÉDITION ORIGINALE.
UN DES 250 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR OFFSET BLANC, seul grand papier après 30 ex. sur vélin.

Avant-propos de Lucien Nachin, les *Trois études* : *Rôle historique des places françaises, Mobilisation économique à l'étranger, Comment faire une armée de métier* sont suivies du *Memorandum du 26 janvier 1940*.

Peu courant sur ce papier

350 €



24 · [Charles DE GAULLE] Alain PEYREFITTE

C'était de Gaulle

Paris, Fayard,1994. Trois forts volumes, in-8, broché,165 x 250 mm, 599, 652 et 680 pp. non coupés.

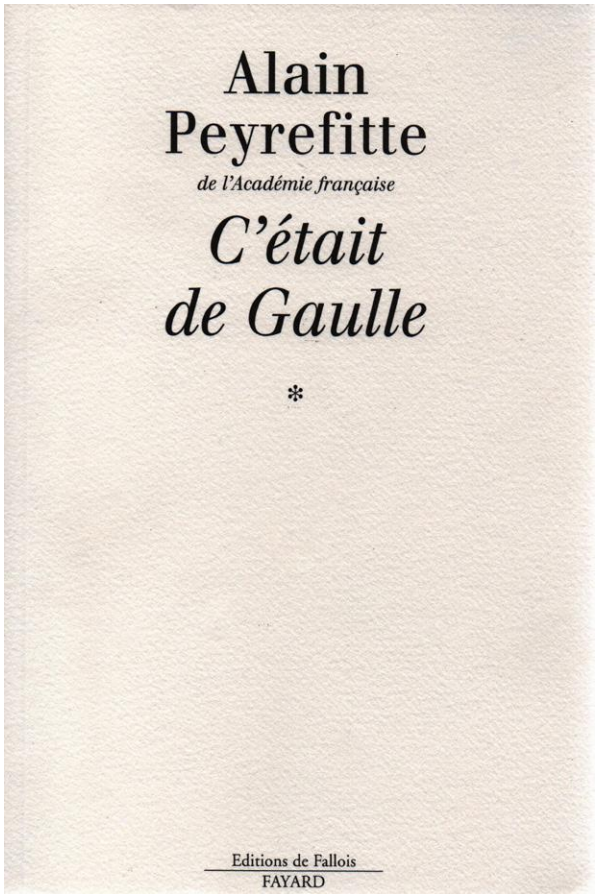
ÉDITION ORIGINALE DE CE MONUMENTAL TÉMOIGNAGE.
UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ INGRES, seul grand papier.

Alain Peyrefitte a eu, entre 1959 et 1969, quelque 300 entretiens en tête à tête avec le général de Gaulle. Auxquels s'ajoutent les conseils des ministres, les conseils restreints, les rencontres avec des chefs d'État ou de gouvernement étrangers.

Pendant toute cette période, il a pris des notes au jour le jour, avec l'accord du Général. Ces notes, ce sont essentiellement les propos tenus par le Général, scrupuleusement recueillis, dans l'intention de les soustraire à l'oubli, en respectant non seulement leur teneur, mais aussi le style et le ton des dialogues. La transcription fidèle de ces notes, classées thématiquement pour la publication, produit un effet saisissant : le lecteur voit surgir et retrouve dans toute l'intensité de sa présence le personnage exceptionnel que fut de Gaulle. (Notes de l'éditeur)

PARFAIT EXEMPLAIRE.

800 €



25 · Michel DÉON

Lettre autographe signée à Alain Trutat

Un feuillet de ,200 x 300 mm, encre bleue.

Lettre autographe signée adressée Alain Trutat (1922 - 2006), co-fondateur de France-culture, au sujet d'une adaptation d'*Adieu aux Armes* d'Hemingway :

Cher Monsieur,

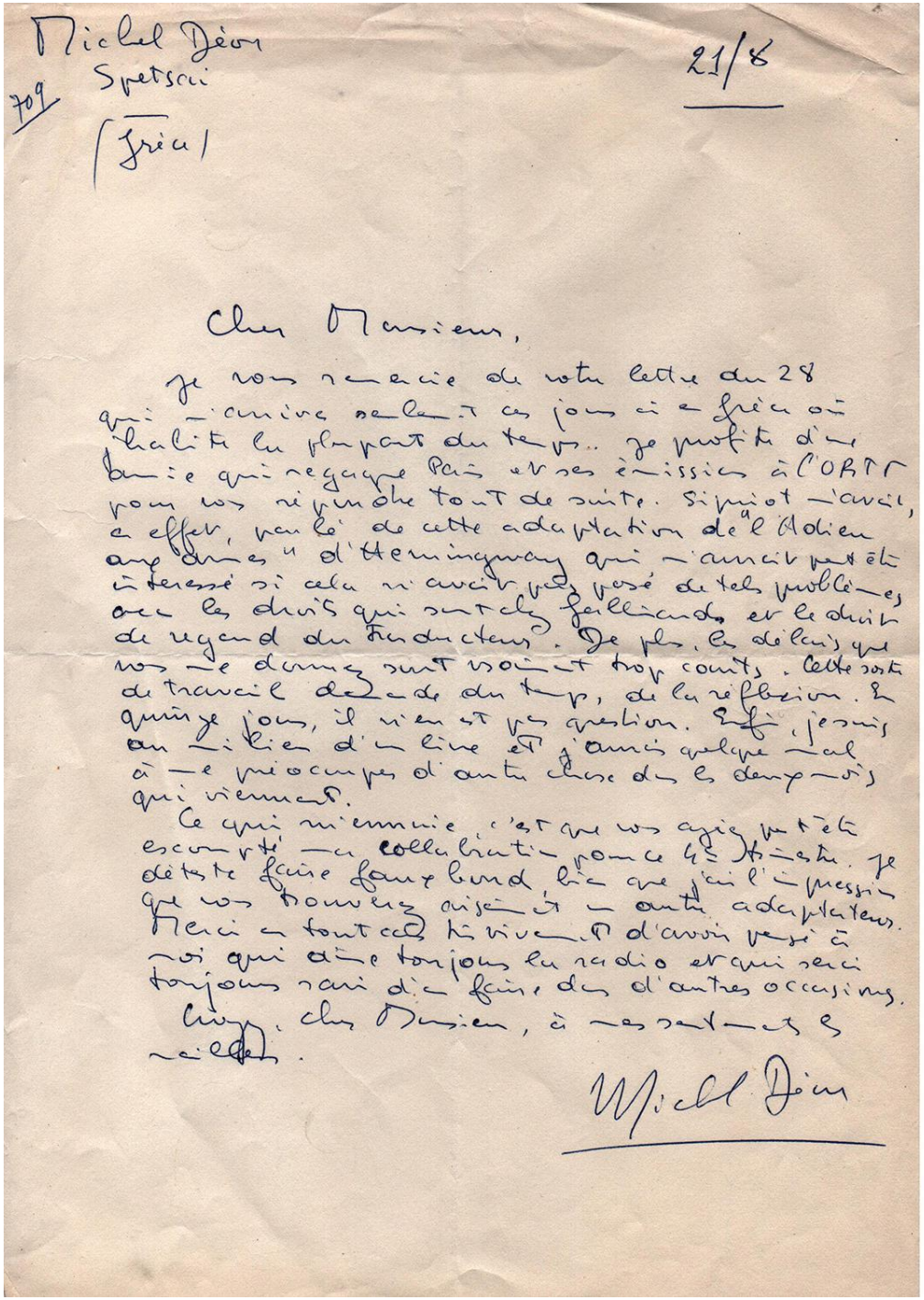
je vous remercie de votre lettre du 28 qui m'arrive seulement ces jours-ci en Grèce où j'habite la plupart du temps. Je profite d'une amie qui regagne Paris et ses émissions à l'ORTF pour vous répondre tout de suite.

Signiot m'avait en effet parlé de cette adaptation de "L'Adieu aux armes" d'Hemingway qui m'aurait peut-être intéressé si cela n'avait pas été de tels problèmes avec les droits qui sont chez Gallimard et le droit de régent du traducteur. De plus, les délais que nous me donnez sont vraiment trop courts. Cette sorte de travail demande du temps, de la réflexion. En quinze jours, il n'en est pas question. Enfin, je suis au milieu d'un livre et j'aurais quelques mal à me préoccuper d'autre chose dans les deux mois qui viennent.

Ce qui m'ennuie, c'est que vous ayez peut-être escompté ma collaboration pour ce 4e trimestre. Je déteste faire faux bond, bien que j'ai l'impression que vous trouverez aisément un autre adaptateur . Merci en tout cas très vivement d'avoir pensé à moi qui aime toujours la radio et qui serai toujours ravi d'en faire dans d'autres occasions. Croyez, cher Monsieur à mes sentiments les meilleurs.

Michel Déon.

200 €



Michel Déon
Spetsai
(Grèce)

709

21/8

Cher Monsieur,

Je vous remercie de votre lettre du 28 qui m'arrive seulement ces jours-ci en Grèce où j'habite la plupart du temps. Je profite d'une amie qui regagne Paris et ses émissions à l'ORTF pour vous répondre tout de suite. Signiot m'avait, en effet, parlé de cette adaptation de "L'Adieu aux armes" d'Hemingway qui m'aurait peut-être intéressé si cela n'avait pas été de tels problèmes avec les droits qui sont chez Gallimard et le droit de régent du traducteur. De plus, les délais que vous me donnez sont vraiment trop courts. Cette sorte de travail demande du temps, de la réflexion. En quinze jours, il n'en est pas question. Enfin, je suis au milieu d'un livre et j'aurais quelque mal à me préoccuper d'autre chose dans les deux mois qui viennent.

Ce qui m'ennuie, c'est que vous ayez peut-être escompté ma collaboration pour ce 4e trimestre. Je déteste faire faux bond bien que j'ai l'impression que vous trouverez aisément un autre adaptateur. Merci en tout cas très vivement d'avoir pensé à moi qui aime toujours la radio et qui serai toujours ravi d'en faire dans d'autres occasions.

Croyez, cher Monsieur, à mes sentiments les meilleurs.

Michel Déon

26 · Jean DUBUFFET

Prospectus et tous écrits suivants

Paris,Gallimard,1967. 2 volumesIn-8, broché, 543 et 558 pp.Petite déchirure au quatrième plat d'un volume.

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE en partie originale, réunie et présentée par Hubert Damish avec une mise en garde de l'auteur.

Exemplaire du service de presse (poinçon) comportant **un envoi autographe signé sur le premier volume** :

"au Docteur et à Mademoiselle Chatagnon l'hommage chaleureux et dévoué de Jean Dubuffet"

On joint 6 lettres de Jean Dubuffet adressées au Docteur P-A Chatagnon :

3 lettres tapuscrites signées et 3 lettres autographes signées, concernant leur collaboration dans l'étude des oeuvres de patients de son service de psychiatrie.

"... à mon retour à Paris au début de septembre, de reprendre contact avec vous pour vous demander un rendez-vous en vue de recueillir tous les renseignements que vous pourrez me communiquer sur Madame J.T., auteur des manuscrits et dessins sur lesquels porte mon étude."

"J'ai été extrêmement intéressé par la collection de dessins coloriés faits par votre malade Mademoiselle Sima Maryse, lesquels entre si parfaitement dans le cadre de nos études sur l'"art brut" et apparaissent comme un cas particulièrement caractéristique des formes de création d'art auxquelles nous nous appliquons."

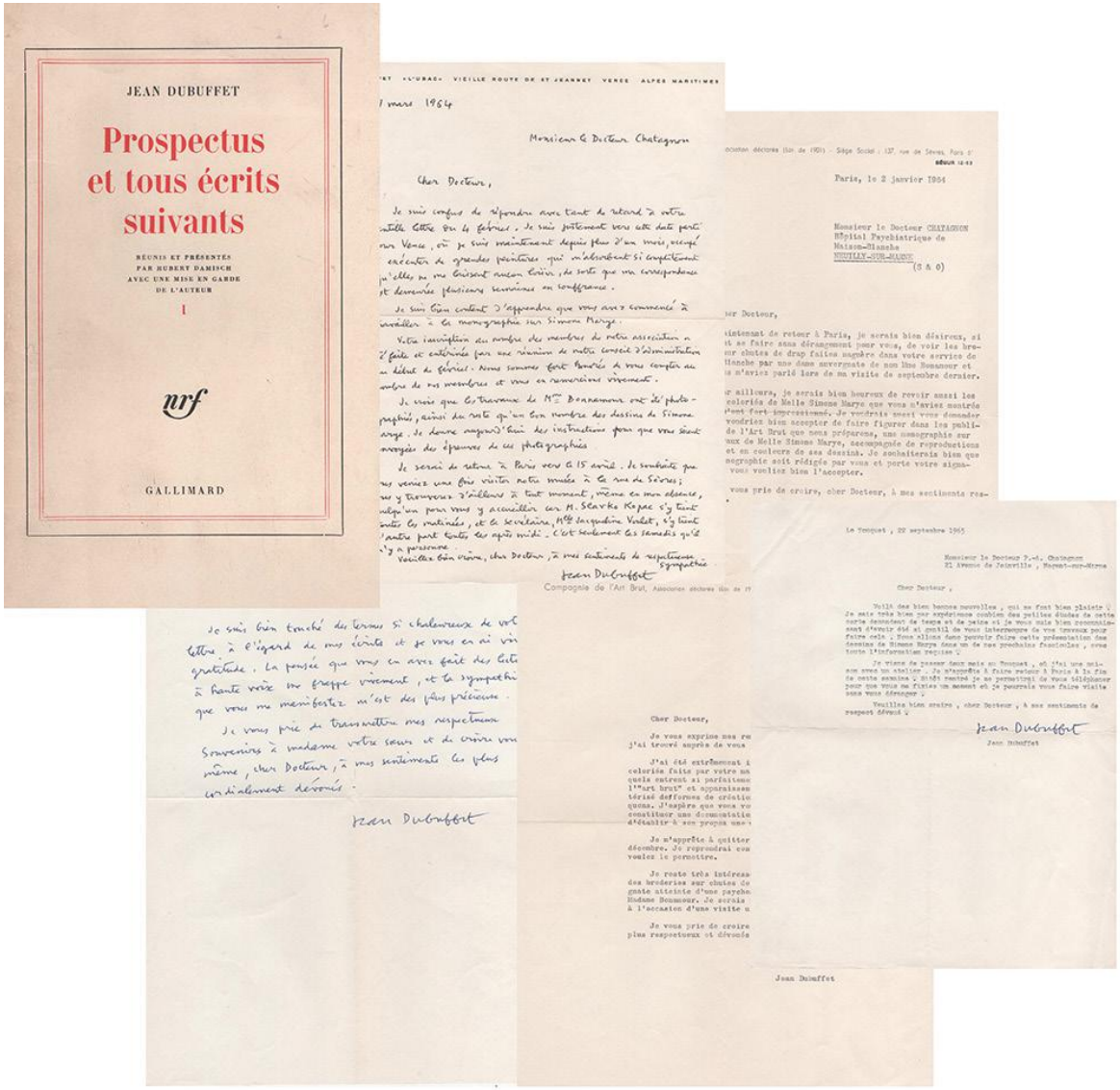
"Je reste très intéressé aussi par ce que vous m'avez dit des broderies sur chutes de draps, faites par une dame auvergnate atteinte d'une psychose paranoïde et dont le nom est Madame Bonamour.".

"Je voudrais aussi vous demander si vous voudriez bien accepter de faire figurer dans les publications de l'Art Brut que nous préparons, une monographie sur ces travaux de Mlle Simone Marye, accompagnée de reproductions en noirs et en couleurs de ses dessins. Je souhaiterais bien que cette monographie soit rédigée par vous et porte votre signature, si vous voulez bien l'accepter."

On joint aussi : - une lettre tapuscrite signée de Jacqueline Voulet, sur papier en-tête de la Compagnie de l'Art Brut, concernant l'envoi des photographies des broderies de Mme Bonamour et des dessins de Simone Marye.
- le brouillon manuscrit autographe du Dr Chatagnon de la lettre de remerciement après l'envoi des présents volumes, 2 pages in-4

BEL ENSEMBLE

1 800 €



27 · Alexandre DUMAS

Lettre signée à Francisque Berton

Un feuillet bleu de,208 x 265 mm, encre noire.

Lettre signée par Alexandre Dumas, manuscrite par son secrétaire, adressée au comédien Francisque Berton :

Mon cher Berton,

Voulez-vous poser pour Pierre Petit, et me donner deux heures pour me dire toutes vos petites aventures ?

Je me chargerai de votre biographie, qui paraîtra dans 10 ou 12 jours, dans le 1er Nr de D'Artagnan.Bien à vous.

Dumas

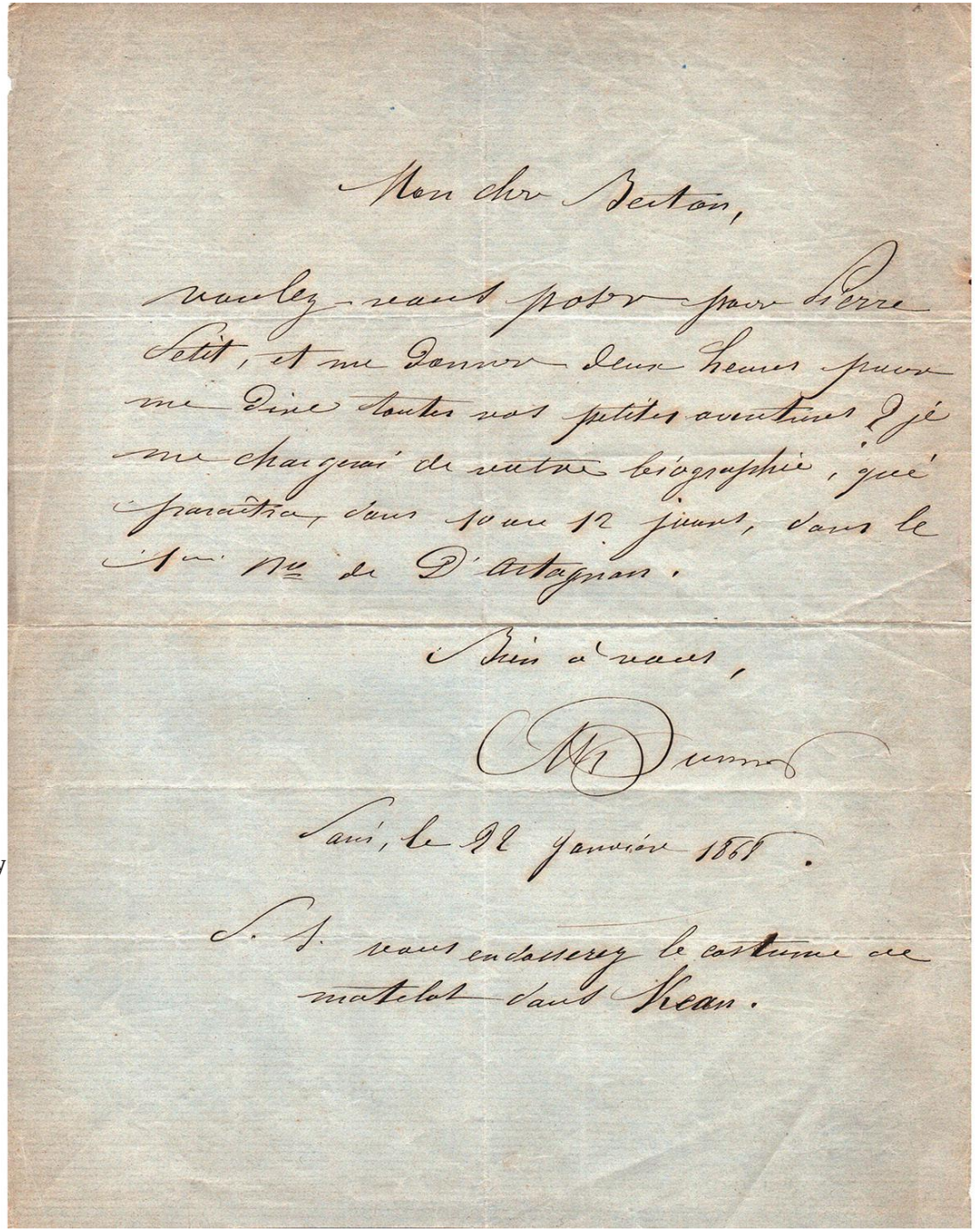
Paris, le 22 janvier 1868

P. S. Vous endosserez le costume de Matelot dans Kean.

Francisque Berton, prix de la Comédie en 1836, entre à la Comédie Française l'année suivante et pour seulement trois ans puisqu'il démissionne devant l'absence de propositions de premier rôle. Il s'engage alors à Vienne puis à Saint-Pétersbourg, pendant neuf ans, avec beaucoup de réussite. Le mal du pays le pousse à revenir en France, rompant ses contrats à l'étranger, il est condamné à 5000 fr de dédommagement !

En 1864, il est enfin reconnu en France grâce à son entrée au théâtre de l'Odéon. *Kean* y fut représenté le 17 février 1868 et connut un grand succès. Francisque Berton y tenait le rôle principal de Kean, au côté de Sarah Bernard qui incarnait Anna Damby.
Il fut en effet habillé en matelot dans la scène IV du troisième acte.

250 €



Mon cher Berton,

Voulez-vous poser pour Pierre Petit, et me donner deux heures pour me dire toutes vos petites aventures ? Je me chargerai de votre biographie, qui paraîtra dans 10 ou 12 jours, dans le 1er Nr de D'Artagnan.

Bien à vous,

A. Dumas

Paris, le 22 janvier 1868.

P. S. vous endosserez le costume de matelot dans Kean.

28 · FERNANDEL

Correspondance et contrat avec le producteur Ernest Rapp

4 LONGUES LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES ET UN CONTRAT TAPUSCRIT SIGNÉ pour le film *Les Vignes du Seigneur.*

Les frères Rupp, Ernest et Walter, furent les fondateurs de la société Fides-Films située rue Washington à Paris. Ernest produisit près de 30 films, entre 1935 et 1964, dont sept avec Fernandel : *Meurtres* (1950), L*e Boulanger de Valorgue* (1952), *L'Ennemi public* (1953), *Le Printemps, l'automne et l'amour* (1954), *Le Chômeur de Clochemerle* (1957), *Les Vignes du Seigneur* (1958) et *Le Diable et les dix commandements* (1962).

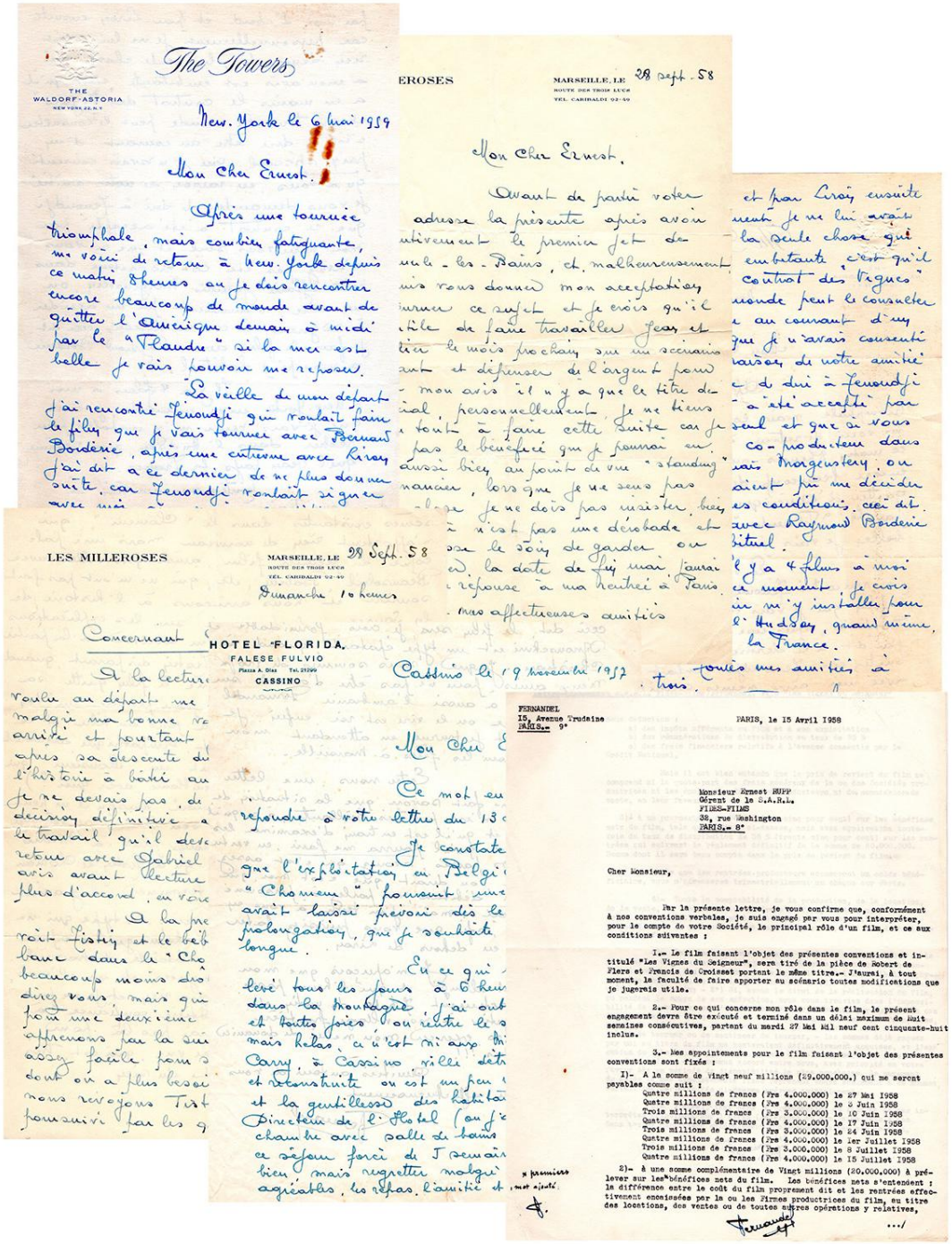
- **Au sujet du tournage du film** *La loi c'est la loi* de Christian-Jaque tourné en Italie et sorti en salle le 17 septembre 1958. 2 pages sur un feuillet de 220 x 280 mm, papier en-tête de l'hôtel Florida à Cassino, Italie :

"[...]*ceci dit, le film ne sera, je crois, formidable et Anousckini est un type épatant, quant à Christian-Jaque nous sommes de trop vieux amis pour ne pas être d'accord sur tout, il y a aussi l'ambiance Fernandel retournage ou le rire est roi, enfin. Je patiente et je tourne en attendant mon entr'acte pour les fêtes à Marseille.*"

- **Au sujet du scénario avorté de Clochemerle-les-Bains** qui devait faire suite au Chômeur de Clochemerle réalisé par Jean Boyer en 1957 dont Ernest Rupp était le Chef de production. Gabriel Chevalier en fera finalement un roman édité en 1963.

3 pages sur deux feuillets 212 x 300 mm, sur le papier en-tête de l'hôtel les Milleroses à Marseille :

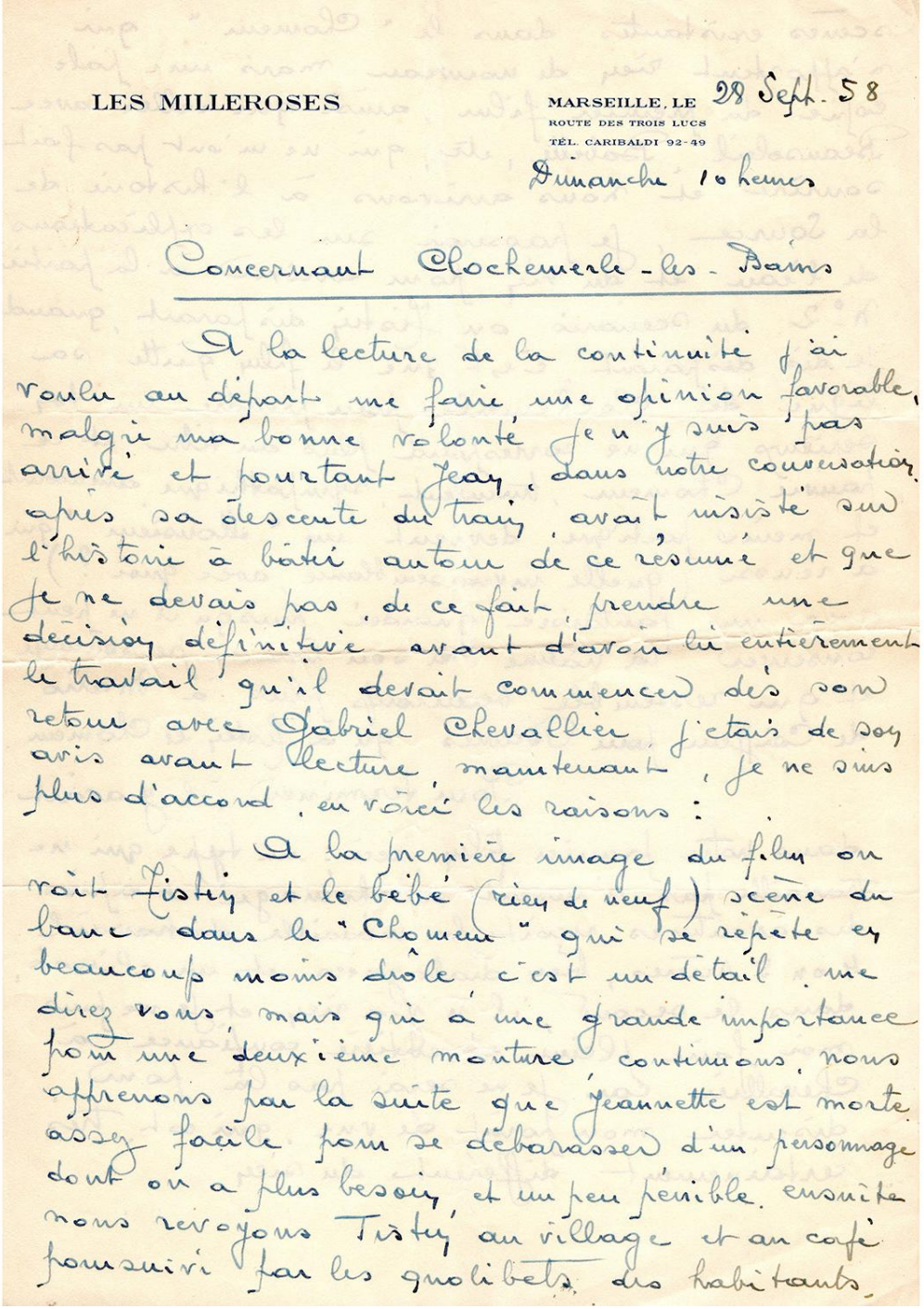
"[...]*À la première image du film on voit Tistin et le bébé (rien de neuf) scène du bon dans le chômeur qui se répète en beaucoup moins drôle, c'est un détail me direz-vous, mais qui une grande importance pour une deuxième monture, continue, nous apprenons par la suite que Jeannette est morte. Assez facile pour se débarrasser d'un personnage doit on a plu besoin, et un peu pénible. Ensuite nous revoyons Tistin au village et au café poursuivi par des quolibets des habitants, scène existante dans le chômeur qui n'apporte rien de nouveau, mais une pâle copie du premier film. Ainsi avec Beausoleil Babette, etc. Ils ne m'ont pas fait sourire et nous arrivons à l'histoire de la source.*


THE WALDORF-ASTORIA
The Towers
New York le 6 mai 1959
Mon cher Ernest.

LES MILLEROSES
MARSEILLE LE 28 Sept. 58
Dimanche 10 heures

HOTEL FLORIDA
FALESE FULVIO
CASSINO
Cassino le 19 novembre 1957

FERNANDEL
15, Avenue Trudaine
PARIS, le 15 Avril 1958
Monsieur Ernest RUPP
Gérant de la S.A.R.L.
FIDES-FILMS
38, rue Washington
PARIS.- 8e
Cher Monsieur,



LES MILLEROSES

MARSEILLE, LE 28 Sept. 58
ROUTE DES TROIS LUCS
TÉL. CARIBALDI 92-49

Dimanche 10 heures

Concernant Clochemerle-les-Bains

A la lecture de la continuité j'ai voulu au départ me faire une opinion favorable, malgré ma bonne volonté je n'y suis pas arrivé et pourtant Jean, dans notre conversation après sa descente du train, avait insisté sur l'histoire à bâtir autour de ce résumé et que je ne devais pas, de ce fait, prendre une décision définitive avant d'avoir lu entièrement le travail qu'il devait commencer dès son retour avec Gabriel Chevallier, j'étais de son avis avant lecture, maintenant, je ne suis plus d'accord, en voici les raisons :

A la première image du film on voit Tistin et le bébé (rien de neuf) scène du banc dans le "Chomeur" qui se répète en beaucoup moins drôle, c'est un détail, me direz vous, mais qui a une grande importance pour une deuxième monture, continuons, nous apprenons par la suite que Jeannette est morte assez facile pour se débarasser d'un personnage dont on a plus besoin, et un peu pénible, ensuite nous revoyons Tistin au village et au café poursuivi par les quolibets des habitants.

- **Fernandel critique le scénario de *"La Belle Américaine"*** et préfère le retourner au producteur. Le film sera finalement tourné et sortira en 1961, Louis de Funès tenant le rôle principal. 1 page (136 x 210 mm) papier entête Fernandel

"[...] Je viens de terminer la lecture du scénario "La Belle Américaine" et je m'empresse de vous donner mon avis il n'est pas favorable, je savais d'avance que c'était du burlesque et je comptais trouver, avec le départ, des gags Plus vraisemblables que c'est du sujet, or, il n'y a rien à part quelques scènes drôles pour les comparses et la situation, rarement pour le rôle principal. L'histoire du coffre de voiture n'apporte des effets qu'à ceux qui sont autour, le concours d'élégance et pour le rôle féminin, quant à l'histoire de l'ambassade".

- Contrat tapuscrit (4 pages sur 4 feuillets de 210 x 270 mm) pour le rôle principal du film "Les Vignes du Seigneur" tiré de la pièce de Robert de Flers et Francis de Croisset. Il 's'agit de l'exemplaire du producteur Ernest Rupp comportant sur chaque page la signature autographe de Fernandel.
Réalisé par Jean Boyer, "*Les Vignes du Seigneur*" furent tournées en huit semaines à partir du 27 mai 1958, avec au côté de Fernandel, Pierre Aux et Simone Valère.

Selon Fernandel, qui aborde le sujet dans la lettre qui suit, les conditions financières de l'engagement, 29 millions de francs plus vingt millions de francs complètementaires, seraient particulièrement avantageuse

- **2 pages sur un feuillet** de 185 x 265 mm, sur papier en-tête du Weldorf-Astoria Hôtel, the Tower New-York :

"[...]À la première image du film on voit Tistin et le bébé (rien de neuf) scène du bon dan La veille de mon départ j'ai rencontré Tenoudji je voulais faire le film que je vais tourner avec Bernard Bordérie, après une entrevue avec Liron j'ai dit a ce dernier de ne plus donner suite, car Fenoudji voulait signer avec moi aux mêmes conditions que pour les "Vignes" il était dans son droit de ne pas payer les conditions demandées par moi d'abord et par Liron ensuite, car personnellement je ne lui avais rien demandé, la seule chose qui à mon avis est embêtante, c'est qu'il a en mains le contrat des Vignes et que tout le monde peut le consulter c'est-à-dire être au courant d'un prix spécial que je n'avais consenti qu'à vous, ont raison de notre amitié.

BEL ENSEMBLE PEU COURANT.

3 000 €

29 · Romain GARY

Chien Blanc

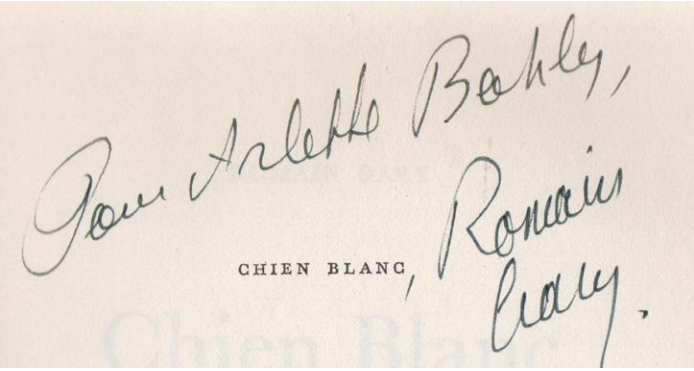
Paris, Gallimard, 1970. Broché, 140 x 200 mm, 253 pp.

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire du service de presse.

Envoi autographe signé :

"Pour Arlette Bahly Romain Gary"

250 €



30 · Judith GAUTIER

Lettre autographe signée

un feuillet de115 x 175 mm, 3 pages et demi, encre noire.

Lettre autographe signée à un Monsieur au sujet d'un objet provenant de Chine envoyé par Deveria à Judith Gautier :

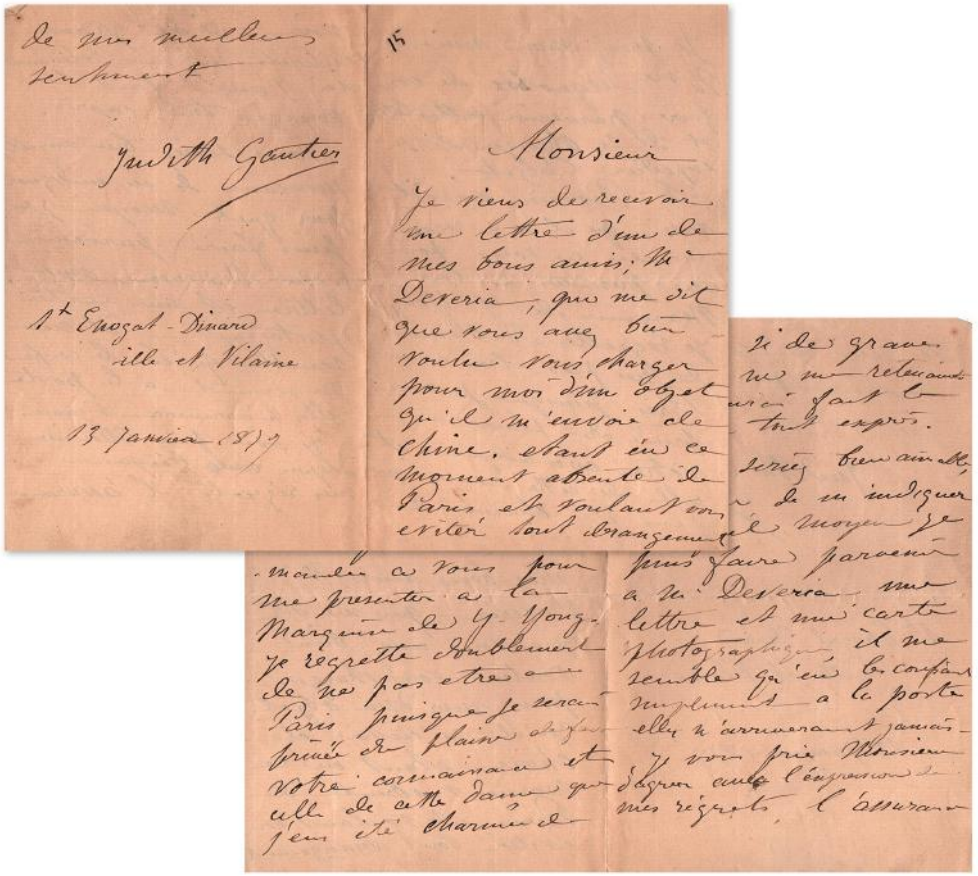
Monsieur,

Je viens de recevoir une lettre d'un de mes amis, Mr Deveria, qui me dit que vous avez bien voulu vous charger pour moi d'une objet qu'il m'envoie de Chine. Étant en ce moment absente de Paris, et voulant vous éviter tout dérangement, je prie mon amie, Mme Seignobos de vous faire parvenir cette lettre et de se charger de m'expédier l'objet. Mr Deveria me dit aussi qu'il m'a recommandé à vous pour me présenter la Marquise de Y. Yong. Je regrette doublement de ne pas être à Paris puis que je serais privée de plain de faveurs. Votre connaissance et celle de cette dame que j'eus été charmée de voir si de graves intérêts ne me retenaient ici, j'aurais fait le voyage tout exprès.

Vous seriez bien aimable, Monsieur, de m'indiquer par quel moyen je peux faire parvenir à Mr Deveria une lettre et une carte photographique. Il me semble qu'en les confiant simplement à la poste, elles n'arriveraient jamais. Je vos prie Monsieur d'agréer avec l'expression de mes regrets l'assurance de mes meilleurs sentiments.

Judith Gautier"

200 €


de mes meilleurs sentiments

Judith Gautier

1t Enogat-Dinard
ille et Vilaine

13 janvier 1879

15

Monsieur

Je viens de recevoir une lettre d'un de mes bons amis; Mr Deveria, qui me dit que vous avez bien voulu vous charger pour moi d'un objet qu'il m'envoie de Chine, étant en ce moment absente de Paris, et voulant vous éviter tout dérangement

je de graves ne me retenaient ici j'aurais fait le tout exprès.

seriez bien aimable de m'indiquer le moyen je peux faire parvenir a Mr Deveria une lettre et une carte photographique, il me semble qu'en les confiant simplement a la poste elles n'arriveraient jamais. Je vous prie Monsieur d'agréer avec l'expression de mes regrets l'assurance

manière a vous pour me presenter a la Marquise de Y. Yong. Je regrette doublement de ne pas être a Paris puisque je serais privée de plaisir de votre connaissance et celle de cette dame que j'eus été charmée de

BLOOMSBURY ASSOCIATION COPY.

31 · Herbert A. GILES

Chinese Poetry in English Verse

London & Shanghai Bernard Quaritch; Kelly & Walsh, 1898.
8vo 8" - 9" tall, [iv] 212 [2] pp. Rebound in contemporary cloth.

FIRST EDITION.
Lytton Strachey's copy inscribed to the painter Henry Lamb :

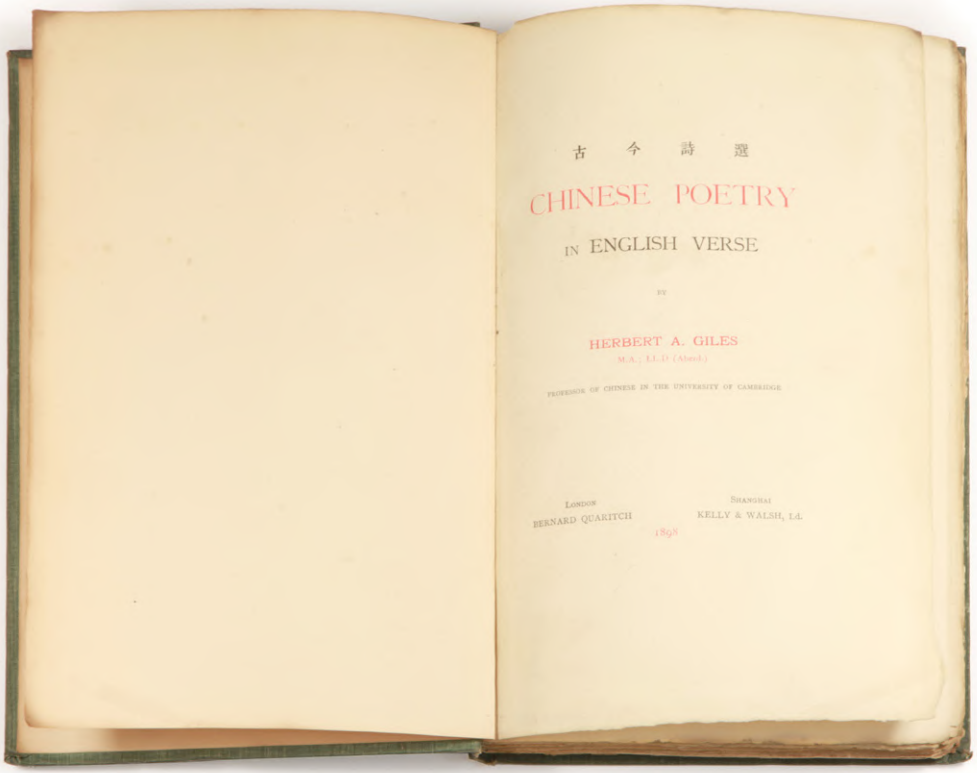
"To Henry Lamb, Ecc. 3. 5.
Ap. 1911"

LYTTON STRACHEY AND CHINESE POETRY

"During July [1908], *when the crisis first broke, Lytton had felt up to reading except Voltaire's correspondence* [...]. *But it was another favourite volume he took up with him to Scotland - Professor Gile's anthology of Chinese Poems, in which he now entirely immersed himself, writing a long appreciation of them for MacCarthy New Quarterly.* [...] *In Professor Gile's anthology he found just the perfect dreamy and pervading melancholy to chime in that medley of old emotions moving beneath his usual carapace of frigid aloofness."* (Michael Holroyd, *Lytton Strachey By Himself*).

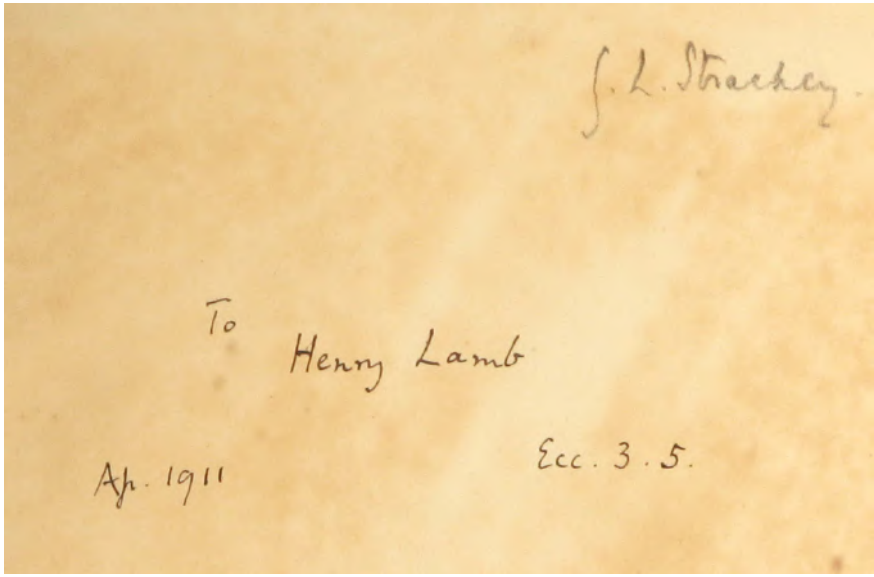
"*In theses Lyrics of Chine the stress and fury of desire are things unknown, and, in their topsy-turvy oriental fashion, they are concerned far more with memories of love than expectations of it.* [...] *Thus, while one cannot be certain that this love is not another name for sublimated friendship, one can be sure enough that best describes such a feeling ; and it is through its mastery of the tones and depths of affection that our anthology holds a unique place in the literature of the world.*" (Lytton Strachey, *New Quarterly)*

It is this conception of love and friendship that was offered three years later by Strachey to Henry Lamb


古 今 詩 選
CHINESE POETRY
IN ENGLISH VERSE
BY
HERBERT A. GILES
M.A.; LL.D. (Abrd.)
PROFESSOR OF CHINESE IN THE UNIVERSITY OF CAMBRIDGE
LONDON
BERNARD QUARITCH
SHANGHAI
KELLY & WALSH, LD.
1898

HENRY LAMB AND LYTTON STRACHEY

The Australian-born British painter Henry Taylor Lamb (1883 - 1960) obtained a graduate scholarship in 1904 and despite this success, he abandoned medicine for painting and settled in London in the summer of 1905. He began his studies at the art school run by Augustus John and William Orpen in Chelsea in January 1906. Soon after arriving in the capital he met Lytton Strachey at a party. He told his friend, Leonard Woolf: *"He's run away from Manchester, became an artist, and grown side whiskers... I didn't speak to him, but wanted to, because he really looked amazing, though, of course, very bad."* Strachey made several unsuccessful attempts to seduce Lamb. Strachey was *"convinced that Henry, with his angelic smile, his feminine skin and moments of incredible charm, could be converted to bisexuality* .
(Michael Holroyd, *Lytton Strachey: The New Biography*)



Lamb received the book at the end of probably a turbulent week, with a discreet inscribed page reference to the most explicit Ecclesiastes 3-5 :

There is a time for everything,
and a season for every activity under the heavens:
a time to be born and a time to die,
a time to plant and a time to uproot,
a time to kill and a time to heal,
a time to tear down and a time to build,
a time to weep and a time to laugh,
a time to mourn and a time to dance,
a time to scatter stones and a time to gather them,
a time to embrace and a time to refrain from embracing,
a time to search and a time to give up,
a time to keep and a time to throw away
a time to tear and a time to mend,
a time to be silent and a time to speak,
a time to love and a time to hate,
a time for war and a time for peace.
[...]

Henry Lamb, Lytton Strachey - 1914. © Tate

In 1914, Henry Lamb painted a large and distinctive painting, *Portrait of Lytton Strachey* generally considered to be the definitive portrait of Strachey.

VERY SEDUCTIVE ASSOCIATION COPY

1 500

L'UN DES GIONO LES PLUS RARES.

32 · Jean GIONO

Regain

Paris, Grasset, 1930. Reliure signée Lucie Weill, plein maroquin janséniste rouge, dos à nerfs, contre-plats à encadrements et filets dorés, toutes tranches dorées, couverture et dos conservés, étui.

ÉDITION ORIGINALE d'un des chefs-d'œuvre de l'auteur.

UN DES 5 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON NACRÉ, tirage total de 890 ex. numérotés.

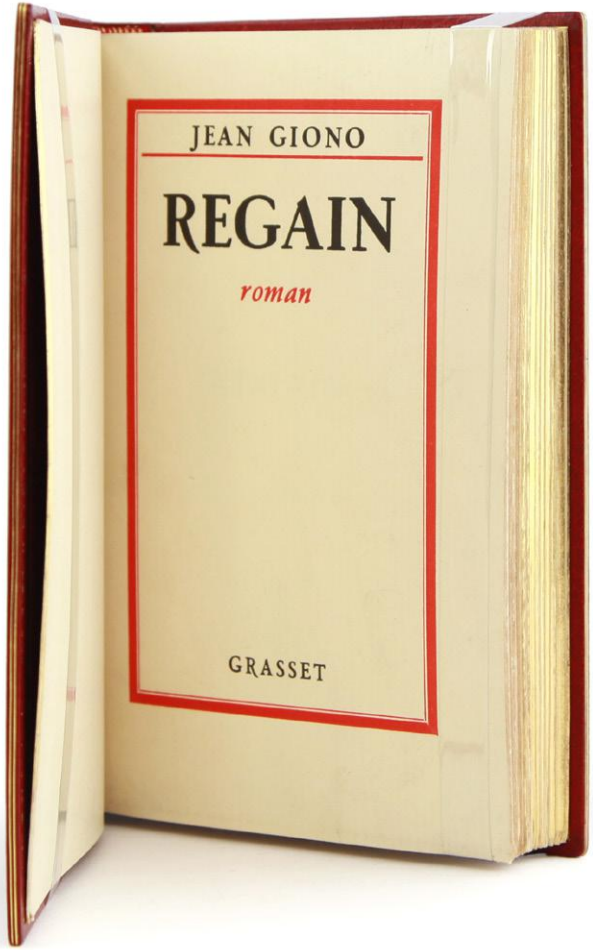
Giono voulait insérer *Regain* dans la *Triologie du Pan* après *Colline* et *Un de Baumugnes*. Il écrit à la fin de présentation du *Pan* :

" *Il faudra que je parle de celui-là qui était tout seul au fond du plateau et puis qui a acheté une femme avec les soixante francs d'un âne et qui, de ça, a fait revivre toute sa terre, et qu'une herbe nouvelle a poussé et qu'on a pu faucher le regain.*"

Superbe exemplaire parfaitement établi à l'époque par Lucie Weill particulièrement apprécié pour ses reliures jansénistes d'une grande finesse et pureté.

Tirage de toute rareté, un seul autre exemplaire s'est présenté sur le marché depuis 20 ans et a rejoint la collection de Pierre Bergé.

7 000 €



"Le poète doit être un professeur d'espérance"

33 · Jean GIONO

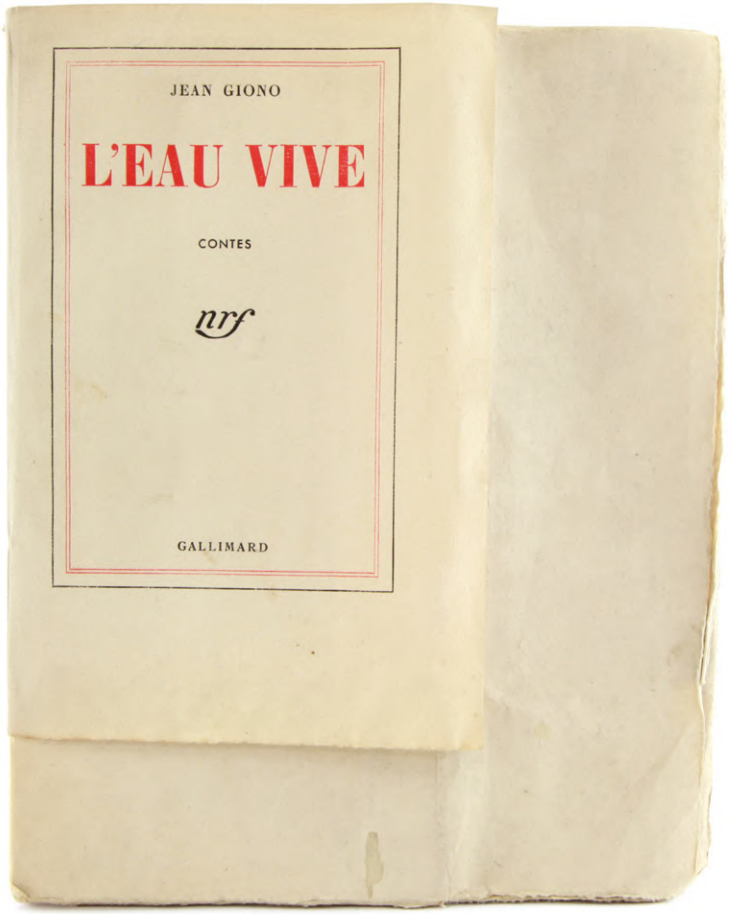
L'Eau vive - contes

Paris, Gallimard, 1943. Broché, in-8, 235 x 290 mm, 364 pp. Très grandes marges.

ÉDITION ORIGINALE de ce célèbre recueil de contes.
UN DES 15 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR MURIER D'ANNAM AUX MARGES IMMENSES, tirage total de 90 ex. numérotés.

Le conte éponyme qui ouvre ce recueil sera adapté par François Villiers au cinéma en 1958.

3 000 €



34 · Jean GIRAUDOUX

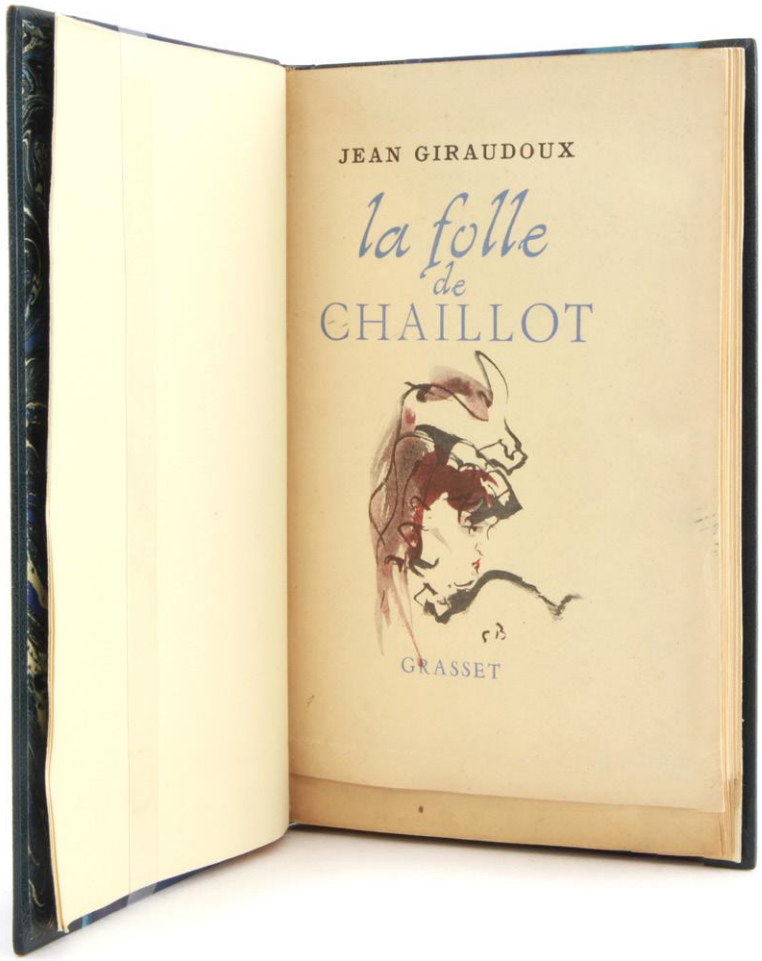
La folle de Chaillot

Paris, Bernard Grasset, 1946. Reliure signée Lavaux, demi-maroquin bleu à bande, dos à nerfs, titre doré, tranche dorée, couverture et dos conservés.

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE. Couverture et frontispice par Christian Bérard.
UN DES 16 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL.

Exemplaire bien relié par Lavaux.

450 €



35 · Charles GOUNOD

Lettre autographe signée au ténor Jean de Reszke

Sans date [1923]. En feuilles, un cahier d'écolier Gallia, petit in-4 de 60 pages avec couverture vert d'eau et dos toilé, et 20 pages intercalaires de formats divers.

Carte-Lettre autographe signée adressée à Jean de Reszke, Théâtre de Monte Carlo :

Lundi 6 janv. 93

Mon cher Jean,

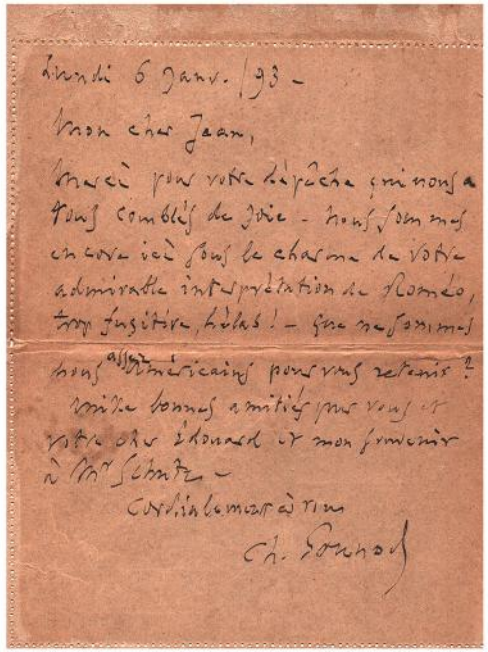
Merci pour votre dépêche qui nous a comblés de joie. Nous sommes encore ici sous le charme de votre admirable interprétation de Roméo, trop fugitive hélas ! Que sommes nous affreux Américains pour vous retenir ?

Mille bonnes amitiés pour vous et votre cher Édouard et mon souvenir à Mr Schutz.

Cordialement à vous. Ch. Gounod

D'origine polonaise, Jean de Reszke (1850 - 1925), fut l'un des ténors les plus importants de son époque. À partir de 1891, il partit aux États-Unis d'Amérique, d'abord à Chicago puis à New-York au MET où il joua 339 prestations jusqu'en 1901.

230 €



36 · Julien GRACQ.

André Breton

Paris, José Corti, 1948. Broché, 120 x 190 mm, 206 pp, dos passé.

ÉDITION ORIGINALE.

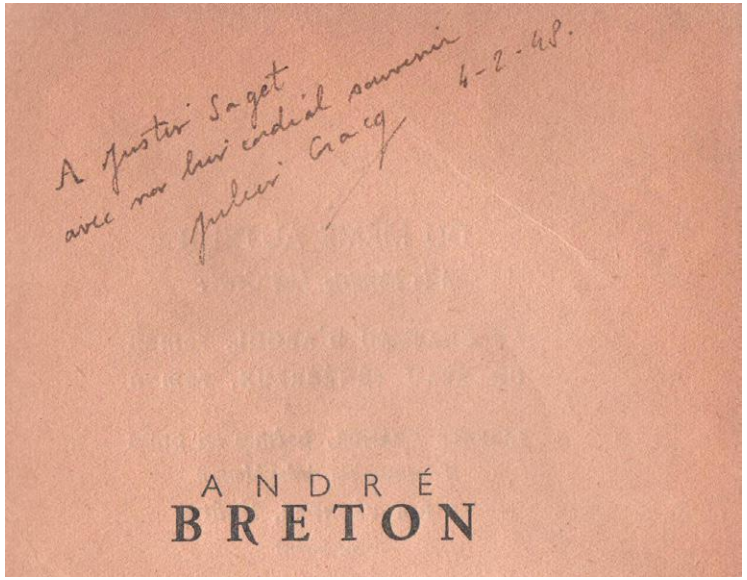
Portrait de André Breton par Hans Bellmer en frontispice

Exemplaire du service de presse sous couverture bleue.

Envoi autographe signé à l'époque:

" A Justin Saget avec mon cordial souvenir Julien Gracq 4-2-48"

350€



37 · Julien GRACQ.

Carte autographe signée à Jean-Claude Lamy

1 feuillet, 145 x 105 mm, recto à l'encore noire. Enveloppe conservée.

Julien Gracq répond à l'envoi de la bibliographie de Jean-Claude Lamy sur Jacques Prévert, paru chez Lafont en 1997 :

"*St Florent, 6 avril*

Cher Monsieur

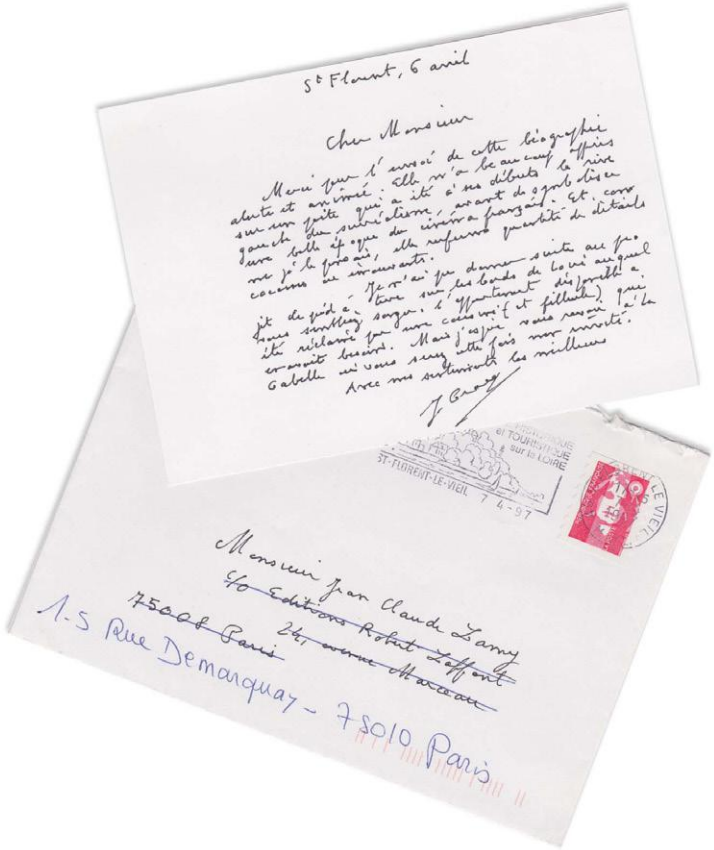
Merci pour l'envoi de cette bibliographie alerte et animée. Elle m'a beaucoup appris sur un poète qui a été à ses débuts la rive gauche du surréalisme, avant de symboliser une belle époque du cinéma français. Et comme je le pensais elle renferme quantité de détails cocasses ou émouvants.

Je n'ai pas donné suite au projet de pied à terre sur les bords de Loire auquel vous sembliez songer, l'appartement disponible a été ré- clamé par une cousine (et filleule) qui en avait besoin. Mais j'espère vous revoir à la Gabelle où vous serez cette fois mon invité.

Avec mes sentiments les meilleurs.

J. Gracq".

230€



38 · José-Maria de HÉRÉDIA

Les Trophées

Paris, Alphonse Lemerre, 1893. In-8, 149 x 220 mm,214 pp. Reliure signée Vermorel, demi-maroquin citron à coins, dos lisse, mosaïque florale, pièce de titre rouge, titre doré, tête dorée, couverture non conservée, étui.

ÉDITION ORIGINALE réimposée au format in-8 (une édition au format in-12 paraitra quelques semaines plus tard).

Envoi autographe signé :

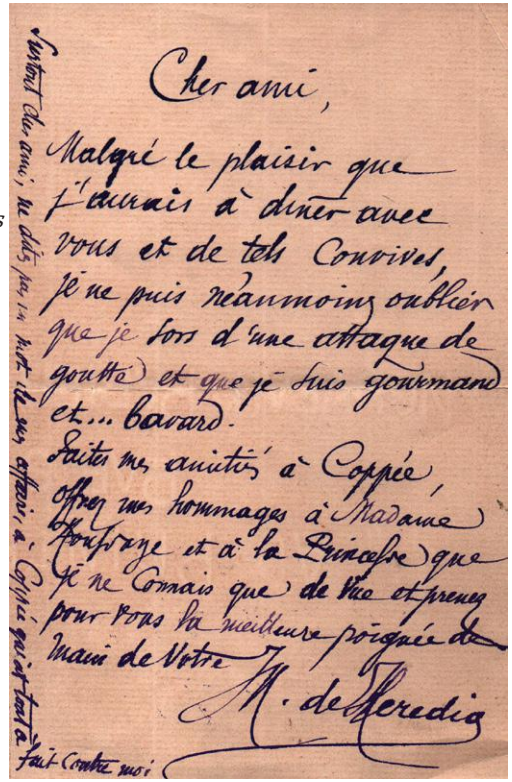
" À Henry Houssaye son ami JM de Hérédia"

On joint une lettre autographe signée au même, une page in-12, enveloppe autographe conservée :

Cher Ami,

Malgré le plaisir que j'aurais à diner avec vous et de tels convives, je ne puis néanmoins oublier que je sors d'une attaque de goutte et que je suis gourmand... et bavard.

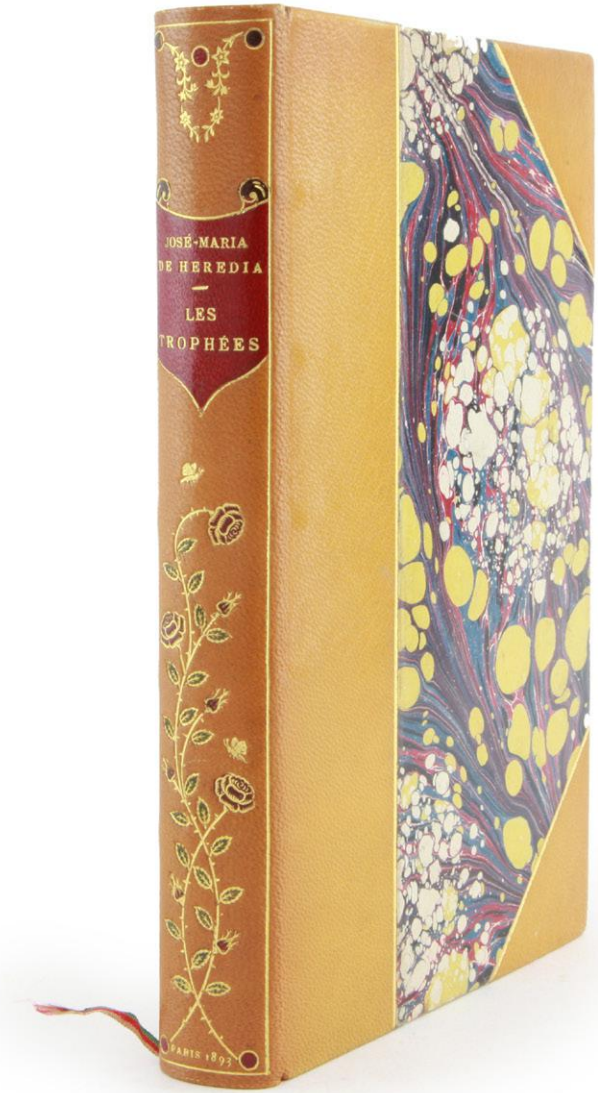
Faites mes amitiés à Coppée, offrez mes hommages à Madame Houssaye et à la Princesse que je ne connais que de vue et prenez pour vous la meilleure poignée de main de votre JM Hérédia surtout ne dites pas un mot de mes affaires à Coppée qui est tout à fait contre moi


Cher ami,
Malgré le plaisir que j'aurais à dîner avec vous et de tels convives, je ne puis néanmoins oublier que je sors d'une attaque de goutte et que je suis gourmand et... bavard.
Faites mes amitiés à Coppée, offrez mes hommages à Madame Houssaye et à la Princesse que je ne connais que de vue et prenez pour vous la meilleure poignée de main de votre
J.M. de Heredia
surtout cher ami, ne dites pas un mot de mes affaires à Coppée qui est tout à fait contre moi

Ex-libris portrait d'Henry Houssaye de l'Académie Française.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

1 600 €



39 · Vicente HUIDOBRO

Manifestes Manifeste

Paris,Éditions de la Revue Mondiale,1925.
In-12, broché,122 x 190 mm,110 pp. non coupé à partir de la page 17.

ÉDITION ORIGINALE.

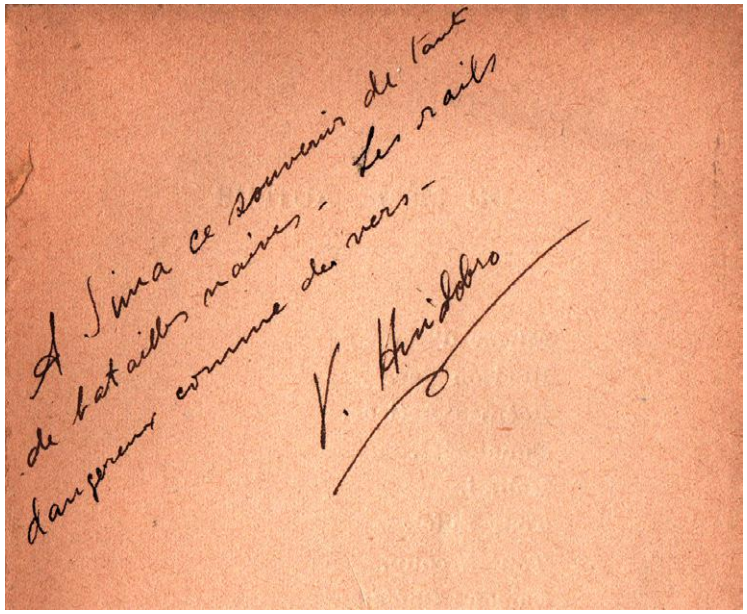
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ :

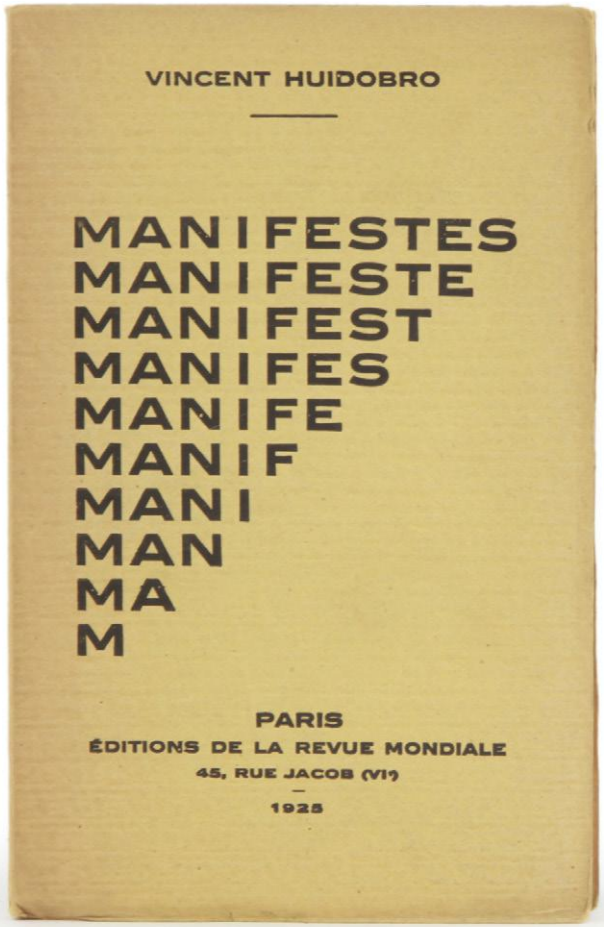
"A Sima en souvenir de tant de batailles naïves.
Les rails dangereux comme des vers
V. Huidobro"

Huidobro et Sima collaborèrent en 1932 pour la pièce du poète chilien *Gilles de Raiz,* pour laquelle l'artiste tchèque donna deux dessins.

Bel exemplaire, peu courant avec envoi et rare avec une telle provenance.

2 000





40 · Rudyard KIPLING - Jospeh SIMA

Les sept mers

Paris, Stock,1925. In-12, broché,143 x 198 mm,61 pp. Non coupé.

EDITON ORIGINALE française traduite par Maud Kendall et Daniel Rosé et illustrée d'un portrait gravé par Joseph Sima et d'une couverture dessinée par Frans Masereel.

UN DES 27 PREMIERS EXEMPLAIRES sur Japon ancien à la forme.

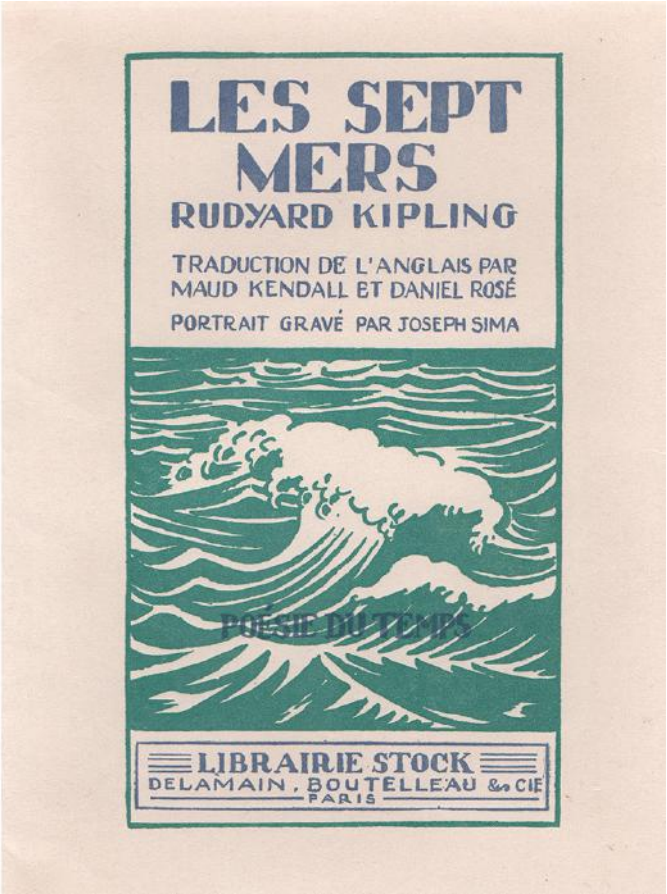
Tirage total de 1264 exemplaires. Onze pièces du recueil *The Sevens Seas* traduites pour la première fois.

"Nous avons choisi les poèmes qui consentaient le mieux à la traduction ; car dans bon nombre de cas, l'humour les allusions à l'histoire et à la légende anglaises, la plaisanterie voir le calembour, ne se laissaient guère transposer dans une autre langue." (Note des traducteurs)

Complet du rare bulletin de souscription annonçant les prix des différents tirages de la collection *Poésie du temps*, 45 francs pour un Japon, 30 francs pour un Hollande, 15 francs pour un Lafuma... Elle comptait parmi ses titres Prière de Pierre Jean Jouve et Kodak de Blaise Cendrars.

Bel exemplaire non coupé

350 €



41 · Jacques LAURENT

Paul et Jean-Paul

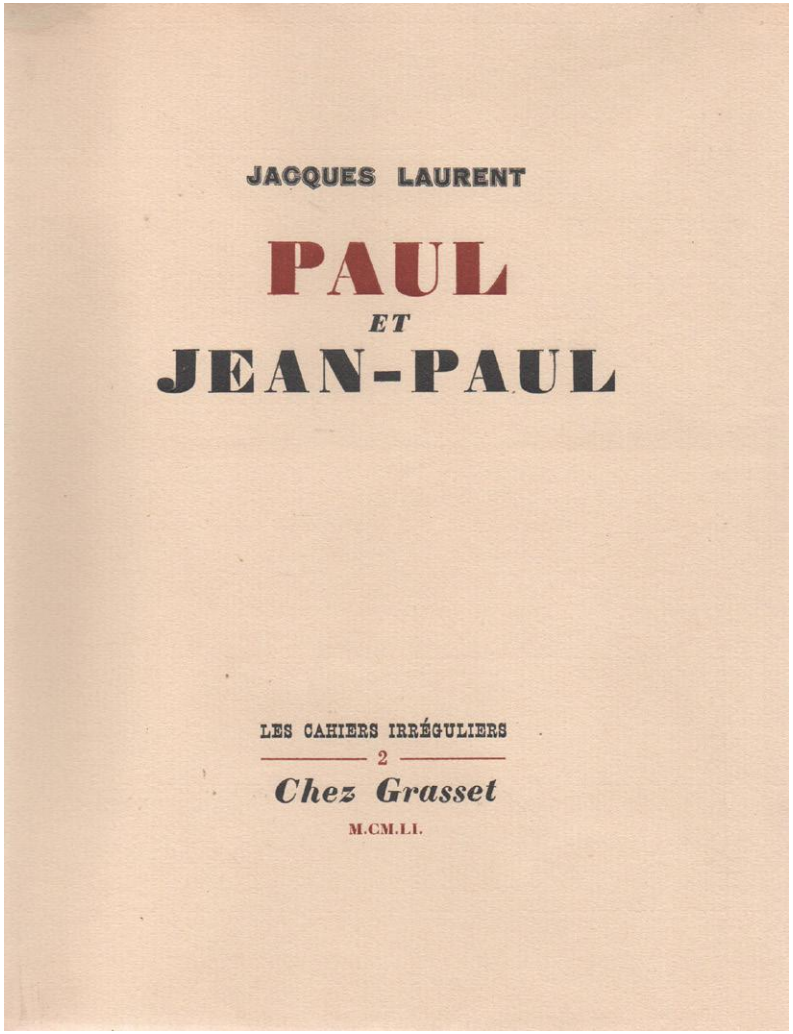
Paris,Grasset, 1951. Broché,170 x 225 mm.

EDITON ORIGINALE de ce texte a charge tout juste masqué contre Jean-Paul Sartre

UN DES 12 PREMIERS EXEMPLAIRES sur Montval.

Bel exemplaire non coupé

350 €



42 · David Herbert LAWRENCE

Lady Chatterley's lover

Florence: Privately Printed, 1928. Original pinkish-brown paper covered boards, printed spine label, Lawrence's phoenix device blocked in black on the front cover.

FIRST EDITION,
Privately printed limited edition,
number 595 of 1,000 copies **signed by the author**.

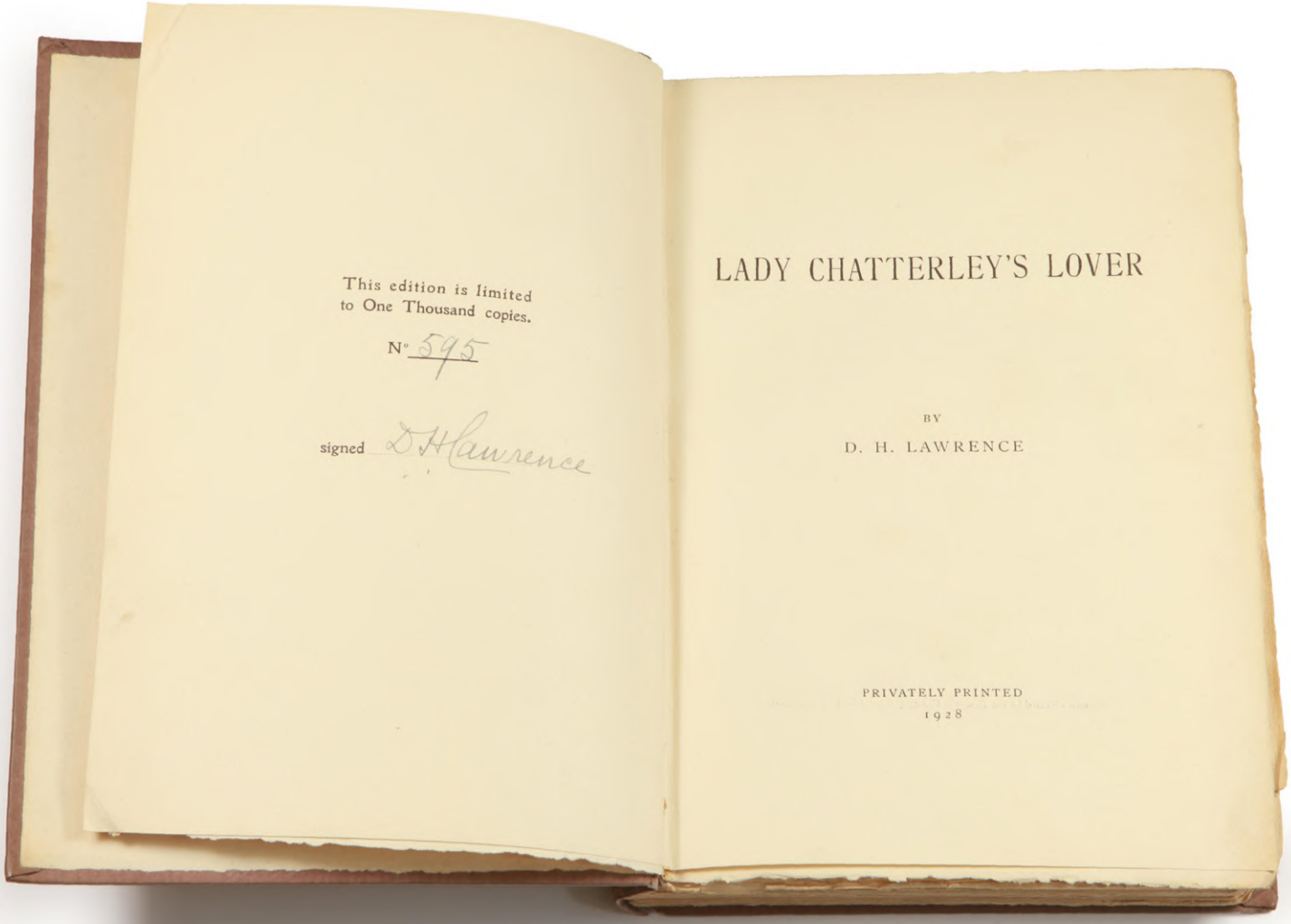
The book was banned for obscenity and an unexpurgated edition was not published openly in the United Kingdom until 1960.

"One of the most important works of fiction of the century." (Archibald MacLeishs)

"So as long as you can forget your body you are happy and the moment you begin to be aware of your body, you are wretched. So if civilization is any good, it has to help us forget our bodies, and then time passes happily without our knowing it. Help us get rid of our bodies altogether."

Some light restorations, otherwise a nice copy housed in a custom red quarter Morocco solander box.

3 000


This edition is limited
to One Thousand copies.
N° 595
signed D H Lawrence

LADY CHATTERLEY'S LOVER
BY
D. H. LAWRENCE
PRIVATELY PRINTED
1928

43 · Charles-Édouard JEANNERET dit LE CORBUSIER

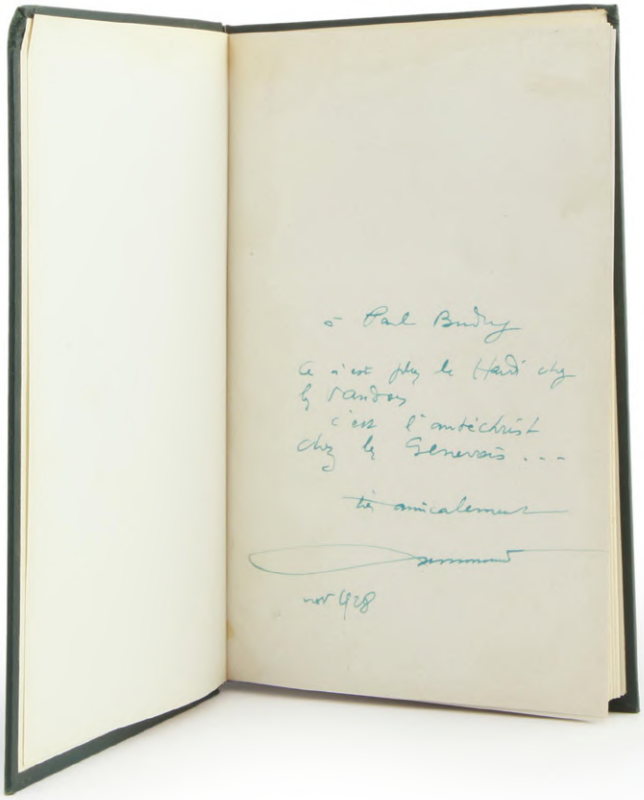
Une maison - Un palais

Paris,Cres & Cie, (1928). In-8, (200 x 245 mm). Relire moderne, couvertures non conservées.

RARE ÉDITION ORIGINALE.
Envoi autographe signé au critique suisse Paul Budry :

"À Paul Budry
Ce n'est pas le plus Hardi de
chez le Vaudois
C'est l'antéchrist
chez les Genevois...
Très amicalement,
Jeanneret
Nov 1928."

1 000



44 · Claude LÉVI-STRAUSS

Leçon inaugurale

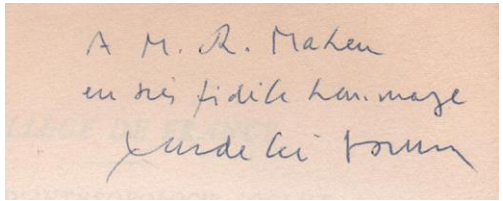
Paris, Collège de France, 1960. Brochée, 163 x 250 mm, 47 pp

VÉRITABLE ÉDITION ORIGINALE, mention que l'on attribue parfois à l'édition Gallimard.

Leçon inaugurale de la chaire d'Anthropologie Sociale faite le Mardi 5 mars 1960.

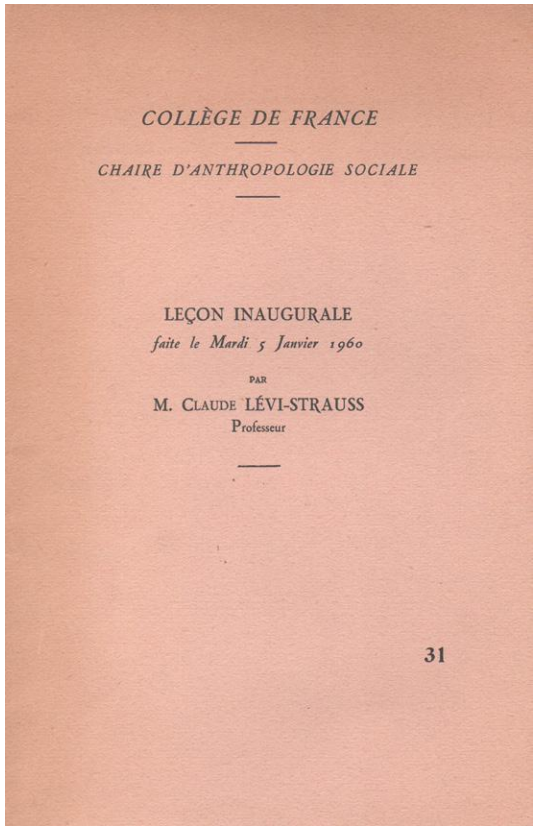
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ:

"à M. R. Maheu
en très fidèle hommage
Claude Lévi-Strauss"



Rare avec envoi.

800



COLLÈGE DE FRANCE

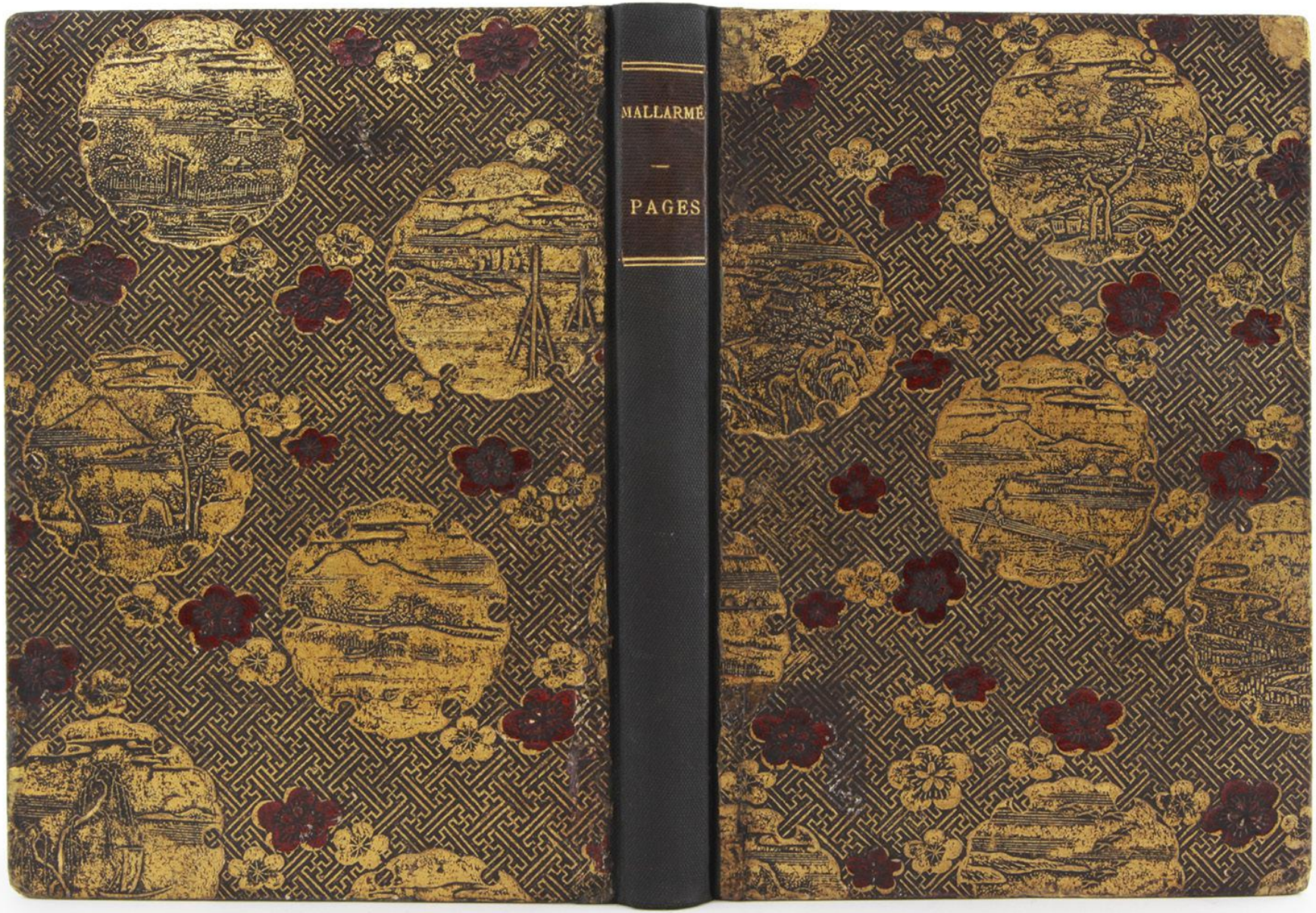
CHAIRE D'ANTHROPOLOGIE SOCIALE

LEÇON INAUGURALE
faite le Mardi 5 Janvier 1960

PAR

M. CLAUDE LÉVI-STRAUSS
Professeur

31



_Librairie le Pas Sage

45 · Stéphane MALLARMÉ

Pages

Pages. Bruxelles, Edmond Deman, 1891. Reliure japonisante de l'époque, In-4, demi-toile noire, plats en papier kamikawa décoré doré et rouge, dos lisse, pièce de titre brune, doublures et gardes ornées d'estampes japonisantes en couleurs, tête rouge, couverture (Paul Vié). Dos probablement refait au début du XXe siècle.

ÉDITION ORIGINALE ornée d'une eau-forte originale de Renoir en frontispice, exécutée d'après un dessin de 1887.

UN DES 275 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE (tirage total de 325 ex.), celui nominatif, comportant la mention imprimée "exemplaire offert à" et **un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ :**

Henry Roujon. Jadis, toujours. Stéphane Mallarmé.

L'exemplaire est enrichi de quatre pièces autographes signées au même et contrecollées sur le premier feuillet blanc :

- ***une lettre autographe signée relative au décès de Berthe Morisot***, 1 p. in-12, sur papier bleu :

Paris, lundi [4 mars 1895],

Nous sommes tous sous le coup d'un deuil cruel, à côté de chez vous, 10 rue Wéber, vient de mourir, après une courte maladie, notre si chère Madame Manet, Berthe Morisot. Nous la conduisons demain mardi à 10 heures à st Honoré d'Eylau et au cimetière de Passy. Sa discrétion a voulu qu'aucune lettre de faire part ne fût envoyée ; mais je ne peux pas ne pas vous comprendre dans les très rares à qui j'écris, en souvenir de ce que vous avez fait pour l'admirable artiste, quand vous mîtes une œuvre d'elle dans un musée de l'État. Aujourd'hui plus que jamais je vous dis merci et vous presse, dans notre affliction, la main ?

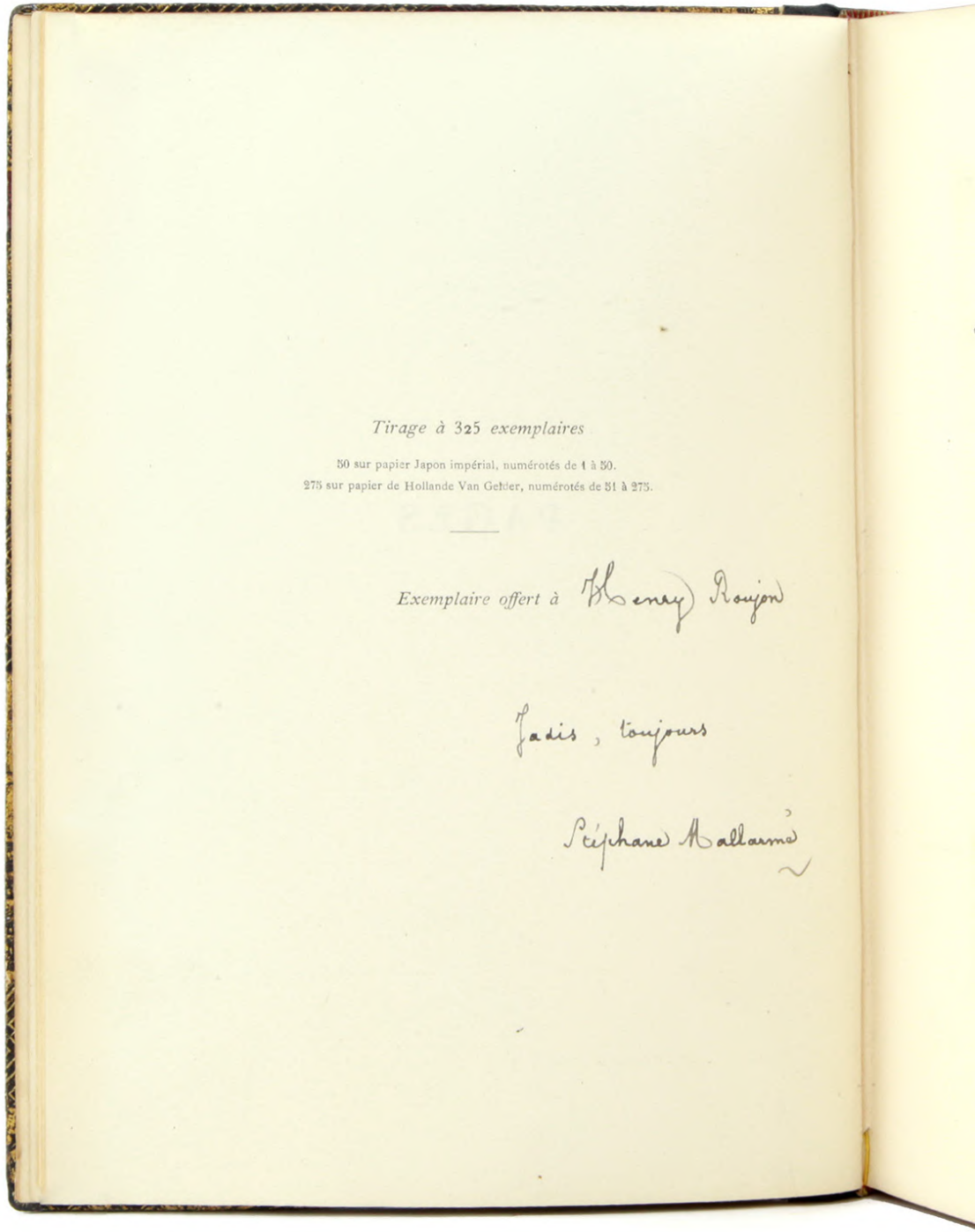
Stéphane Mallarmé

- **une lettre autographe signée très intime de condoléances** envoyées après le décès de la mère d'Henry Roujon, 4 pp. in-8 :

Valvins, Dimanche.

Mes Amis,

Avant d'aller, Mardi, vous embrasser et accompagner la pauvre femme, tout de suite notre mot de douleur. La présence noble et enjouée de votre chère mère, depuis que nous nous connaissons, dans l'intérieur aimé qu'est le vôtre, fit d'elle, toujours, une personne de notre famille ; nous sentons, ainsi, votre deuil tout-à-fait. L'admirable maman que fut Madame Roujon, a accompagna assez loin vos destins, mon bon Henry, pour que du lit où sont fermés ses yeux, elle préside encore à la vie de son fils. Vous pûtes être fiers l'un de l'autre. Tout cela fait qu'elle est morte le moins que ce soit possible ; le charme quotidien reste rompu. Pleurez, ami, des larmes qui auront un jour leur douceur.



Tirage à 325 exemplaires

50 sur papier Japon impérial, numérotés de 1 à 50.
275 sur papier de Hollande Van Gelder, numérotés de 51 à 275.

Exemplaire offert à Henry Roujon

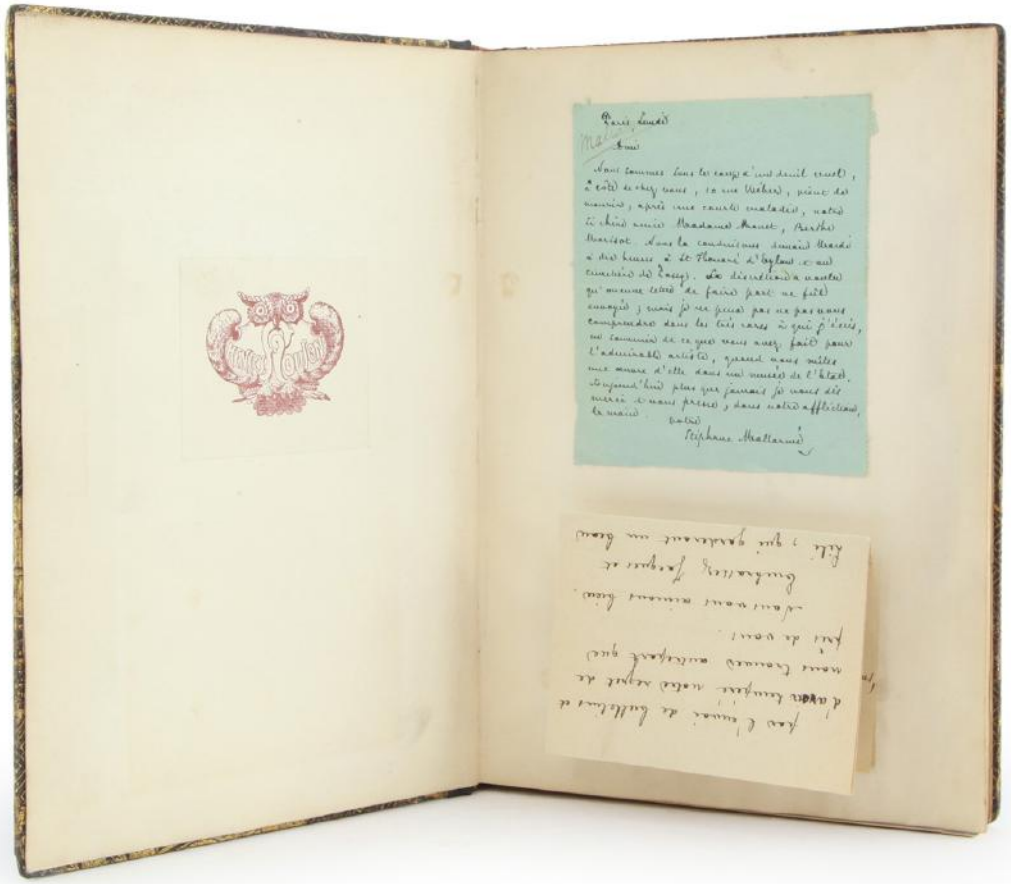
Jadis, toujours

Stéphane Mallarmé

Au revoir, tous deux ; Madeleine, merci d'être si affectueusement venue au-devant de notre inquiétude par l'envoi de bulletins et d'avoir tempéré notre regret de nous trouver autre part que près de vous.

Nous vous aimons bien. Embrassez Jacques et Lili, qui garderont un bon souvenir, chers enfants.

Votre vieil ami, Stéphane Mallarmé.



- **Un quatrain autographe signé de son monogramme offert à Madeleine Roujon** sur carte de visite de l'auteur, enveloppe autographe conservée [janvier 1896] :

Pâris qu'un jugement décore

Présenterait sur le chemin

Vers vous belle et plus simple encore

Une pomme de chaque main.

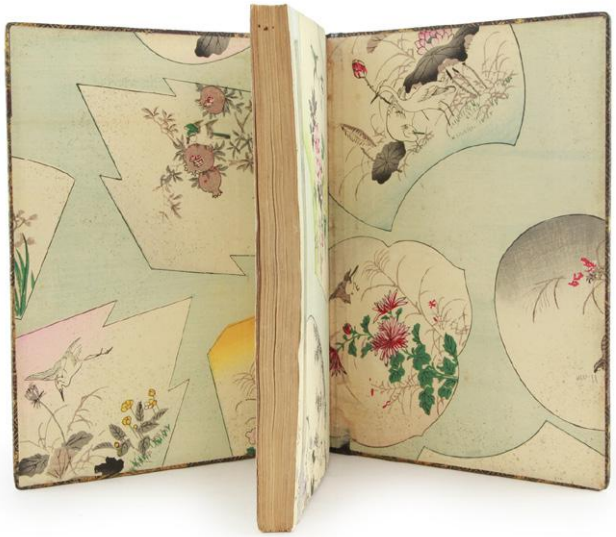
- **une lettre autographe signée relative à une œuvre de Renoir choisie par Henry Roujon** pour être exposée au musée du Luxembourg, 2 pp. in-12 :

Paris, Jeudi

J'ai voulu tout de suite vous écrire, vous remercier, au nom de Renoir, pour l'autorisation, je n'ai pu ; il en a usé, fort discrètement, en mettant à part et sur un chevalet, dans une salle spéciale, le tableau, l'un de ses parfaits. Je ne saurais assez, moi et selon l'unanime impression recueillie alentour, vous féliciter d'avoir, pour un musée, choisi cette toile si définitive, si reposée et si libre, œuvre de maturité. Je la vois, une fois l'embu passé et la peinture faite, après quelques mois, au Luxembourg comme une fête ; et tout à fait accessible au visiteurs.

Cela pour presser la main au Directeur des Beaux-Arts quand il a bien agi, ce qui me semble sa coutume. Et je songe avec plaisir à la journée de Giverny, car Monet compte qu'on y passe la journée. Votre Stéphane Mallarmé.

Secrétaire particulier de Jules Ferry Henry Roujon (1853-1914) devint directeur des Beaux Arts à partir de 1891 puis Secrétaire perpétuel de l'Académie des Beaux Arts en 1903. Il fut élu à l'Académie Française en 1911.



Séduisant exemplaire en belle reliure japonisante de Paul Vié dont les gardes, utilisant des estampes japonaises, sont restées très fraiches

12 000

46 · André MALRAUX

La Condition humaine

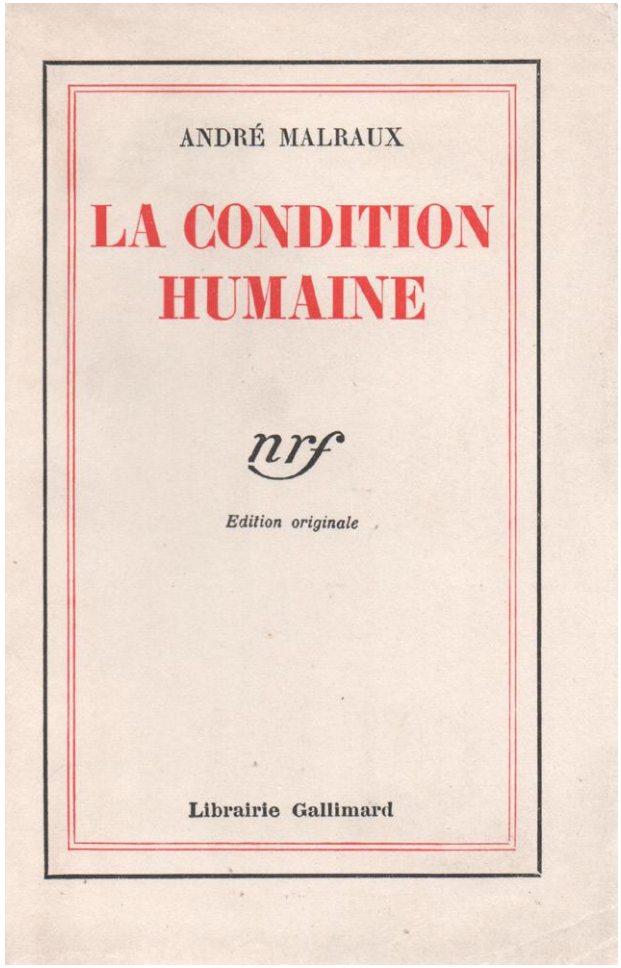
Paris, Gallimard, 1933. Broché, 120 x 190 mm, 402 pp.

ÉDITION ORIGINALE du roman emblématique de l'auteur.

UN DES 339 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PUR-FIL, après 30 ex. réimposés au format in-quarto.

"On peut tromper la vie longtemps, mais elle finit toujours par faire de nous ce pour quoi nous sommes faits. Tout vieillard est un aveu, allez, et si tant de vieillesses sont vides, c'est que tant d'hommes l'étaient et le cachaient."

1 600



LES THIBAULT D'ANDRÉ GIDE

47 · Roger MARTIN DU GARD

Les Thibault

Paris, Éditions de la Nouvelle Revue française, 1922-1940. Broché, 7 parties en 11 volumes in-12 ; quelques dos brunis.

ÉDITION ORIGINALE.

EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PUR-FIL, seul grand papier après les exemplaires réimposés.

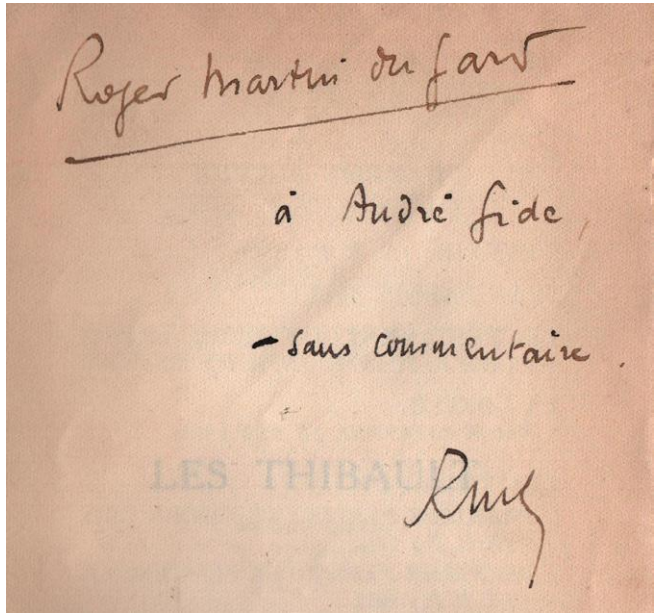
Excepté *La Belle saison* et *La Consultation*, il s'agit d'**exemplaires hors-commerce,** tirés entre 10 et 17 exemplaires selon les titres, **qui portent la lettre « a ».**

Précieux exemplaire d'André Gide, avec cet envoi autographe signé de l'auteur sur *La Mort du père* :

"Roger Martin du Gard
à André Gide
- sans commentaire
RMG"

La très longue description de l'agonie de M. Thibault fut en partie inspirée par celle de la mère de Martin du Gard, expérience cruciale et traumatisante dans la vie de l'écrivain qui avait perdu ses deux parents quatre ans avant la parution de *La Mort du père*. Ceci explique en partie le laconique et poignant « *sans commentaire* » de l'envoi à André Gide, qui voile sans doute aussi un débat plus intime, philosophique et religieux.

3 500



QUATRE EXEMPLAIRES DE FRANÇOIS MITTERRAND
QUI NE FIGURAIENT PAS DANS LA VENTE DE SA BIBLIOTHÈQUE

48 · [MITTERRAND] Henri MICHAUX

Labyrinthes

Paris, Robert J. Gonet, 1944. Broché, in-4, 185 x 235 mm, 53 pp. une claire trace sur le premier plat, dos légèrement foncé.

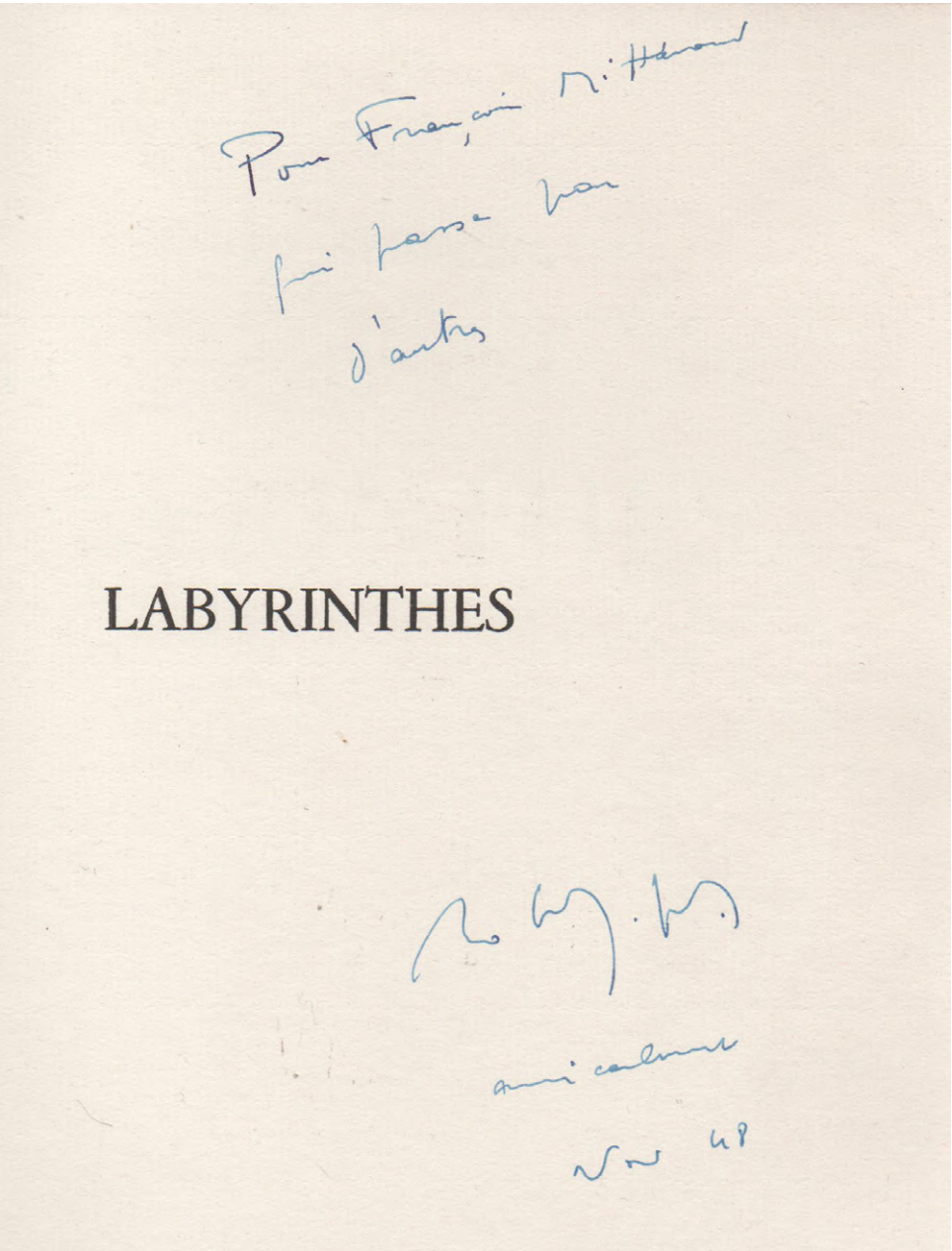
ÉDITION ORIGINALE illustrée de dessins de l'auteur.

UN DES 350 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PUR-FIL, après 7 ex. sur Madagascar et 20 ex. sur bristol.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de l'éditeur Robert J. Gonet :

"*Pour François Mitterrand*
qui passe par d'autres
[LABYRINTHES]
Robert J Gonet
amicalement
Nov 48"

1 200



EXEMPLAIRE DE FRANÇOIS MITTERRAND

49 · [MITTERRAND] Marcel BÉALU

L'araignée d'eau

Paris, Librairie les lettres, 1948. En feuille, in-4, 240 x 280 mm, 43 pp.

ÉDITION ORIGINALE illustrée de trois dessins de l'auteur.

UN DES 315 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN CRÈVE-COEUR, après 25 ex. sur vélin pur-fil.

DESSIN ORIGINAL SIGNÉ DE L'AUTEUR ET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ :

"*Pour François Mitterrand*

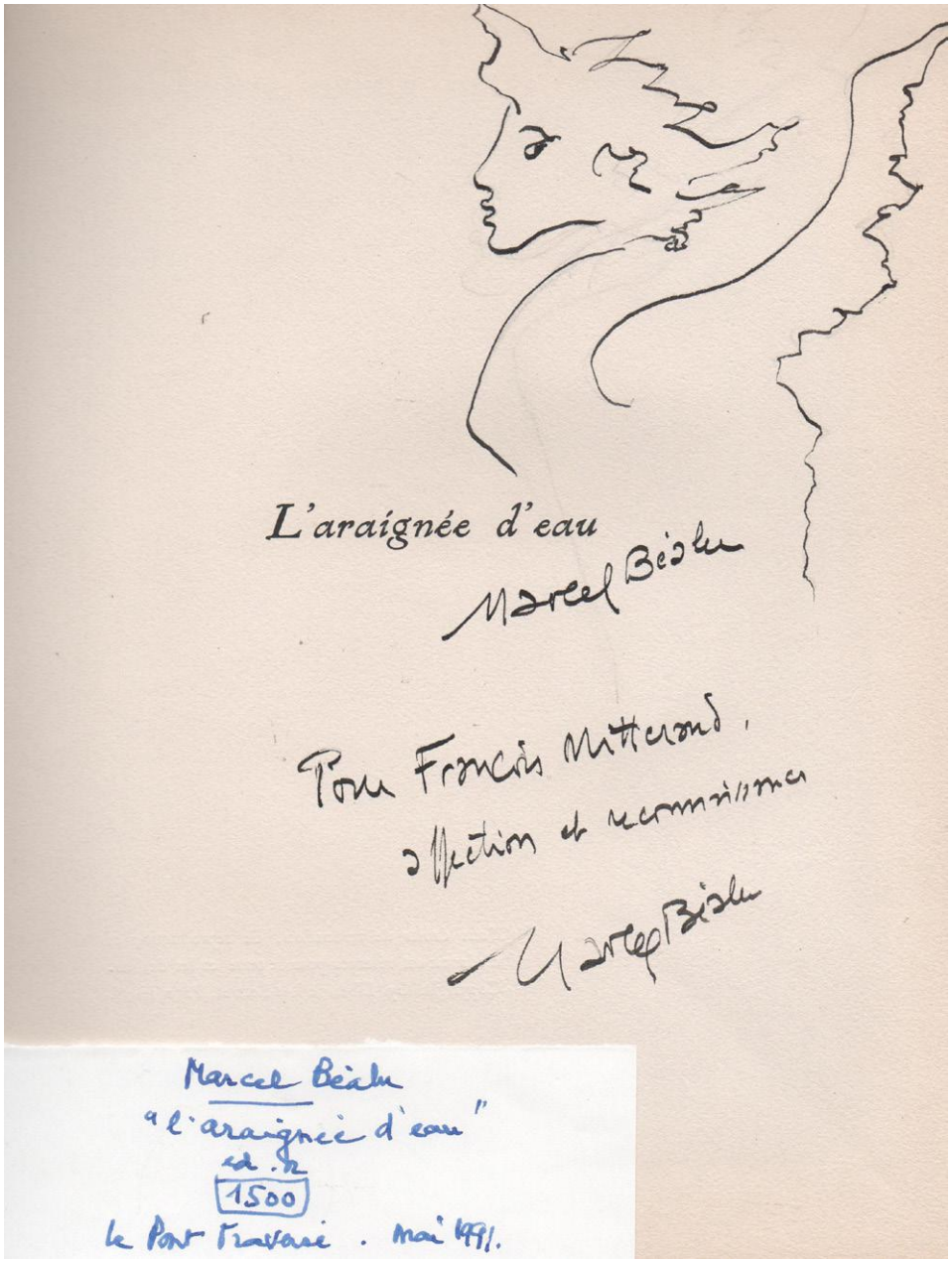
affection et reconnaissance

Marcel Béalu"

À été conservé dans l'exemplaire la note autographe de François Mitterrand, qui avait acheté l'exemplaire dans la librairie de Marcel Béalu:

"Marcel Béalu, l'Araigné d'eau" 1500, Le Pont Traversé, mai 1991"

450



EXEMPLAIRE DE FRANÇOIS MITTERRAND

50 · [MITTERRAND] Louis EMIÉ

L'État de grâce

Paris, Éditions du rond-point, 1946. En feuille, in-4, 180 x 235 mm, 46 pp.

ÉDITION ORIGINALE illustrée d'ornements de Survage.

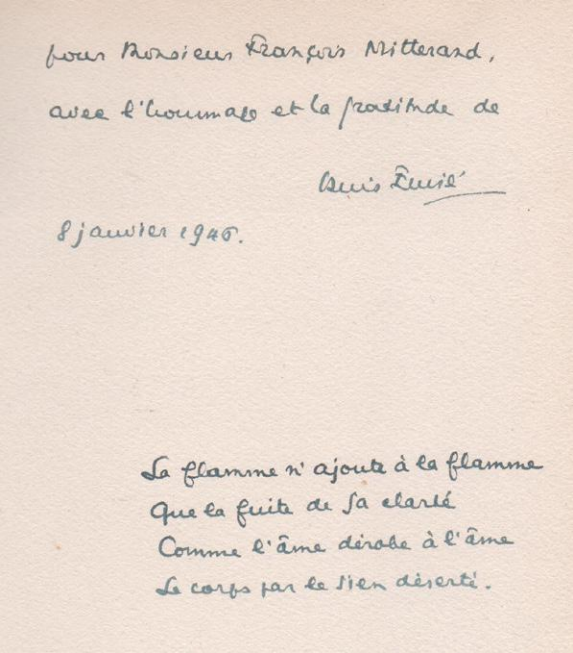
UN DES 50 EXEMPLAIRES HORS-COMMERCE NUMÉROTÉS, tirage total de 700 exemplaires, tous sur vélin du Marais.

BEL ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ :

" Pour Monsieur François Mitterrand
avec l'hommage et la gratitude de
Louis Émié
8 Janvier 1946

La flamme n'ajoute à la flamme
Que la fuite de sa clarté
Comme l'âme dérobe à l'âme
Le corps par le sien déserté"

350


pour Monsieur François Mitterand,
avec l'hommage et la gratitude de
Louis Emié
8 janvier 1946.

La flamme n'ajoute à la flamme
Que la fuite de sa clarté
Comme l'âme dérobe à l'âme
Le corps par le sien déserté.

EXEMPLAIRE DE FRANÇOIS MITTERRAND

51 · [MITTERRAND] Yanette DELÉTANG-TARDIF

Les sept chants Royaux

Paris, Éditions du rond-point, 1945. En feuille, in-4, 180 x 235 mm, 46 pp.

ÉDITION ORIGINALE illustrée d'ornements de Survage.

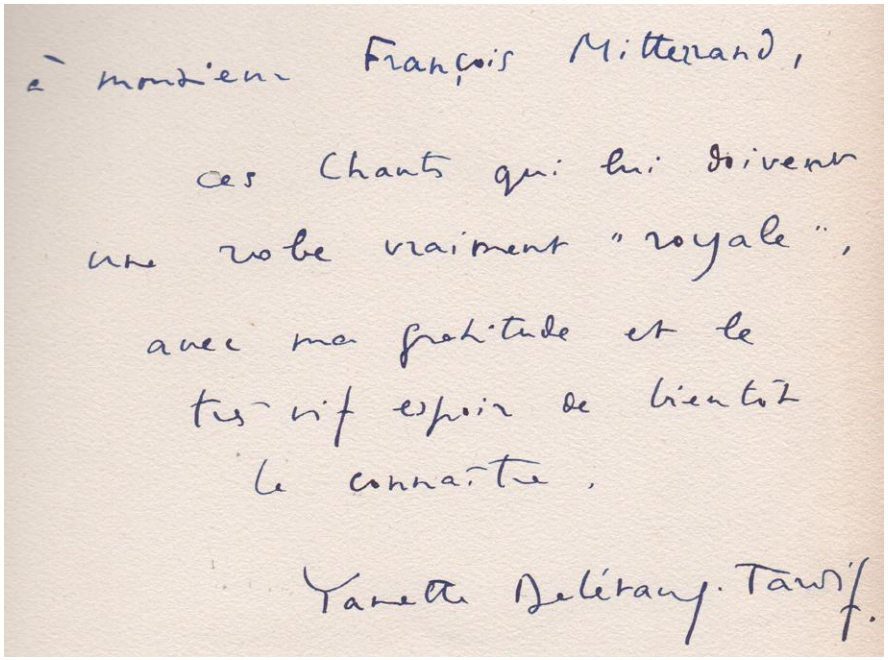
UN DES 50 EXEMPLAIRES HORS-COMMERCE NUMÉROTÉS, tirage total de 700 exemplaires, tous sur vélin du Marais.

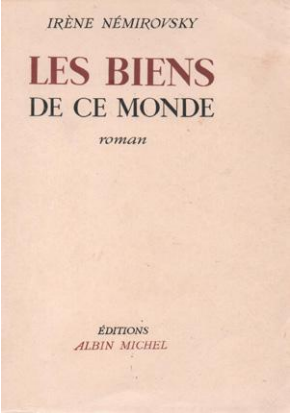
BEL ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ :

" à Monsieur François Mitterrand
ces chants qui lui doivent
une robe vraiment "royale"
avec ma gratitude et le très vif
espoir de bientôt le connaitre

Yanette Delétay-Tardif"

350


à monsieur François Mitterrand,
ces Chants qui lui doivent
une robe vraiment "royale",
avec ma gratitude et le
très vif espoir de bientôt
le connaître.
Yanette Delétang-Tardif.



52 · Irène NÉNIMROSKY

Les biens de ce monde

Paris, Albin Michel, 1947. Broché, in-12, 130 x 190 mm, 247 pp ; grandes marges.

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 100 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN RIVES, seul tirage en grand papier.

550

53 · Pablo NERUDA

Gonzalez Videla, El Traidor de Chile

[Chez l'auteur],1949. En feuilles, 210 x 290 mm, quelques traces de plis, et minimes déchirures n'affectant pas le texte.

RARISSIME ÉDITION ORIGINALE de ce poème dénonçant la traitrise du président Gonzalez Videla.

En 1946, Neruda dirige la campagne présidentielle de Gabriel González Videla. Élu, il mène une politique de droite et s'oppose fortement aux communistes. Le poète réagit par un discours au Sénat portant le célèbre titre: J'accuse...! Il échappe de justesse à son arrestation et se réfugie en Europe, travaillant à la publication clandestine d'El Canto General.

Rédigé en décembre 1949, *Gonzalez Videla, El Traidor de Chile* est publié sous forme de tract et distribué notamment à la sortie des Universités.

Selon Enrique Kirberg, Gonzalez Videla participa à un événement organisé par l'université du Chili à la fin de l'année 1949. Un jeune étudiant l'attendant à la sortie parvient à l'approcher en lui tendant le tract, il lui dit qu'un poète avait écrit ce poème et qu'il souhaitait que le président l'honore en le lisant. Il disparaît après que Gonzalez le félicite et promet de le lire. (*Neruda: Poeta y Luchador in Literatura Chilena enel exilio*, 1979)

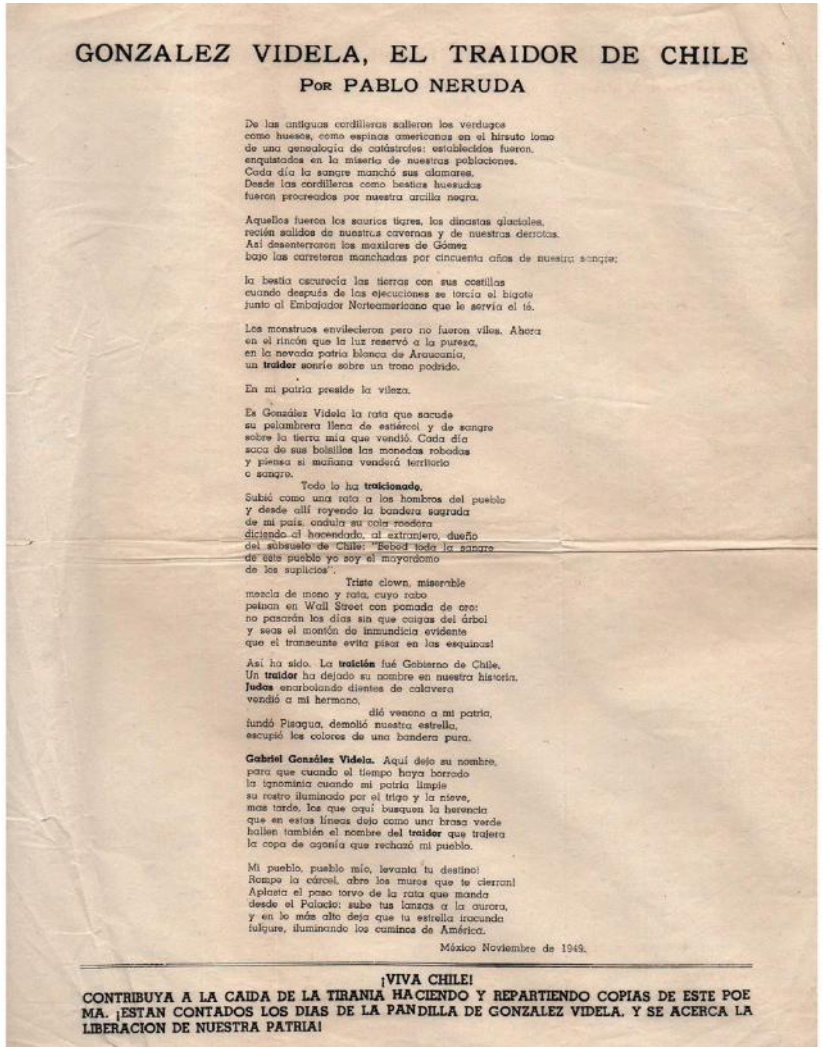
Le poème sera ensuite intégré au grand recueil de l'auteur, *El Canto General*, cinquième et dernière partie du poème *La Arena Traicionada*, sous le titre *Gonzalez Videla, El Traidor de Chile (Epilogo)*.

Cette version définitive ne reprend pas le court texte final uniquement présent sur ce tract :

¡Viva el Chile!Contribuya a la caída de la tiranía haciendo y repartiendo copias de este poema. ¡Están contados los días de la pandilla de Gonzalez Videla. Y se acerca la liberación de nuestra patria!

Ce tract imprimé sur un papier fin et très fragile semble manquer à la quasi-totalité des institutions.

1 500



GONZALEZ VIDELA, EL TRAIDOR DE CHILE

POR PABLO NERUDA

De las antiguas cordilleras salieron los verdugos
como huesos, como espinas americanas en el hirsuto lomo
de una genealogía de catástrofes: establecidos fueron,
enquistados en la miseria de nuestras poblaciones.
Cada día la sangre manchó sus alamares.
Desde las cordilleras como bestias huesudas
fueron procreados por nuestra arcilla negra.

Aquellos fueron los sauricos tigres, los dinastas glaciales,
recién salidos de nuestras cavernas y de nuestras derrotas.
Así desenterraron los maxilares de Gómez
bajo las carreteras manchadas por cincuenta años de nuestra sangre;

la bestia oscurecía las tierras con sus ocellas
cuando después de las ejecuciones se torcía el bigote
junto al Embajador Norteamericano que le servía el té.

Los monstruos envilecieron pero no fueron vilos. Ahora
en el rincón que la luz reservó a la pureza,
en la nevada patria blanca de Araucanía,
un **traidor** sonríe sobre un tronco podrido.

En mi patria preside la vileza.

Es González Videla la rata que sacude
su palambrera llena de estiércol y de sangre
sobre la tierra mía que vendió. Cada día
saca de sus bolsillos las monedas robadas
y piensa si mañana venderá territorio
o sangre.

Todo lo ha **traicionado.**
Subió como una rata a los hombros del pueblo
y desde allí royendo la bandera sagrada
de mi país, ondula su cola roedora
diciendo al hacendado, al extranjero, dueño
del subsuelo de Chile: "Beberé todo la sangre
de este pueblo yo soy el mayordomo
de los suplicios".

Triste clown, miserable
mezcla de mono y rata, cuyo rabo
peinan en Wall Street con pomada de oro:
no pasarán los días sin que caigas del árbol
y seas el montón de inmundicia evidente
que el transeunte evita pisar en las esquinas!

Así ha sido. La **traición** fué Gobierno de Chile.
Un **traidor** ha dejado su nombre en nuestra historia.
Judas enarbolando dientes de calavera
vendió a mi hermano,
dió veneno a mi patria,
fundó Pisagua, demolió nuestra estrella,
escupió los colores de una bandera pura.

Gabriel González Videla. Aquí dejo su nombre,
para que cuando el tiempo haya borrado
la ignominia cuando mi patria limpia
su rostro iluminado por el trigo y la nieve,
mas tarde, los que aquí busquen la herencia
que en estas líneas dejo como una brasa verde
hallen también el nombre del **traidor** que trajera
la copa de agonía que rechazó mi pueblo.

Mi pueblo, pueblo mío, levanta tu destino!
Rompe la cárcel, abre los muros que te cierran!
Aplasta el paso torvo de la rata que manda
desde el Palacio: sube tus lanzas a la aurora,
y en lo más alto deja que tu estrella iracunda
fulgure, iluminando los caminos de América.

México Noviembre de 1949.

¡VIVA CHILE!
CONTRIBUYA A LA CAIDA DE LA TIRANIA HACIENDO Y REPARTIENDO COPIAS DE ESTE POEMA. ¡ESTAN CONTADOS LOS DIAS DE LA PANDILLA DE GONZALEZ VIDELA. Y SE ACERCA LA LIBERACION DE NUESTRA PATRIA!

54 · Pablo NERUDA

Correspondance avec Jacqueline et Alain Trutat

1949 - 1951.in-8 et in4, En feuilles,10 pages..

SEPT LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES ADRESSÉES À JACQUELINE ET ALAIN TRUTAT.

Deux lettres sont coécrites par l'artiste argentine, femme de Neruda, Delia del Carril. **Certaines lettres sont agrémentées de dessins ou collages du poète**.

Écrites du Mexique et d'Italie durant l'exil du poète, ces lettres datées entre 1949 et 1951 évoquent la grande amitié qui lie les deux couples, les liens avec Paul et Dominique Eluard, la réception du Peace Prize en 1950 et les plaisirs bibliophiliques.Extraits :

"Très chers, là haut perchés vous êtes les gerbants du charnier natal et moi le pointu narwal. Oh manger votre salade et ce vin du magasin 1 rue P. F. avec vous deux chers gymnastes, c'est un rêve, hélas, pour toujours !
Moi narwal, vous écris [dessin de poisson] *Comme je vous aime mes aimés, tête de orinoqué [?], je monterais ces escaliers ennemis mille et une nuit fois pour vous regarder, bouquiner, nicolaviser et rire avec toi, Jacqueline, avec toi, grand Alain meaules, vous êtes les plus berberisques de ma vie. [dessin d'un oeil et de larmes] Je cherche sans le trouver un amour centreurope, avec la Pilsen, sous les chênes du chateau, mais je vous pense et remember et pleure, oh jambons adorés. On mangera encore dans cette cour sur le chemin de B. Jacqueline on vous aimes, nous sommes toujours les mêmes, mais trop loin."*

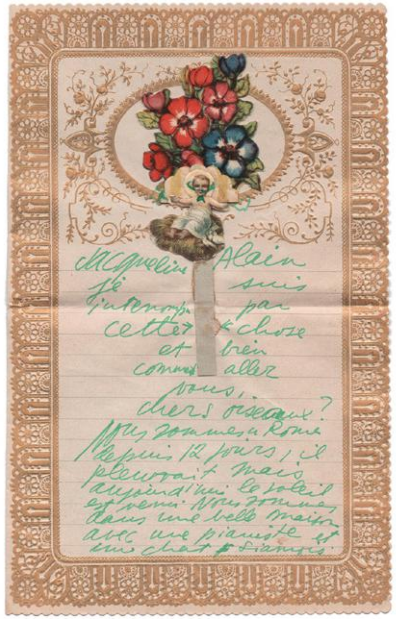
"Juillet 5 - 1951
Dès l'arrivée de ta délicieuse lettre, amour européen, je ne pense qu'à vous deux : Comment faire ? Quoi faire ? Quel moment trouver ? Quel moment faire trouver au poète lauréat, bibliophile acharné, etc., etc., etc.... pour répondre à tant de gentillesse. Alors je m'inquiète toute seule sans être amour ni chinois, ni indochinois ni américain ni européen ni circadien ni ne ni... avec mon petit coeur qui bat très fort pour mes amis qui sont un petit peu trop loin. Je t'avancerai ou plus vous avancerai des nouvelles qui seront confirmées par Pablo. L'acquisition ou plutôt les acquisitions innombrables rares et pas rares du tout se poursuivent à grand train, par bateau, par avion, par télégrammes par lettres et de visu aussi, ne vous inquiétez pas. Il y a des libraires partout. Les millions baladeurs s'épuisent rapidement mais ne vousinquiétez toujours pas il y a les gens n'ont pas eu de prix et qui font comme de justesse les dons exigés par les circonstances, au nom du prix volatilisé. Tout s'arrange équitativement dans ce monde."

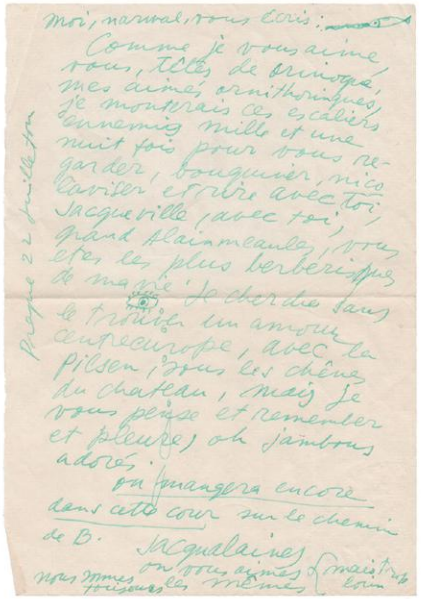
"Jacqueline Alain je suis interrompu par cette chose [des flèches désignent un Jésus collé] et bien comment allez vous chers oiseaux ? Nous sommes à Rome depuis 12 jours, il pleuvait mais aujourd'hui le soleil est venu. Nous sommes dans une belle maison avec une pianiste et un chat siamois. Tu as vu comme j'au eu un prix et bien les bouteilles et les Rimbaud trembleront. Nous serons à Paris fin de Janvier, nous vous embrassons. Formica Pablo"

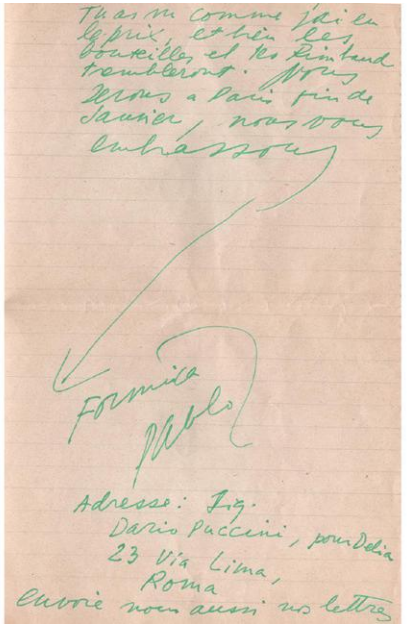
Retranscription complète disponible sur demande.

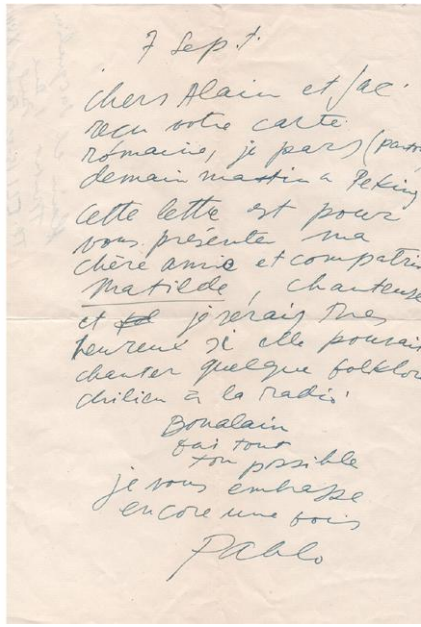
BEL ENSEMBLE

3 000









55 · Charles PÉGUY

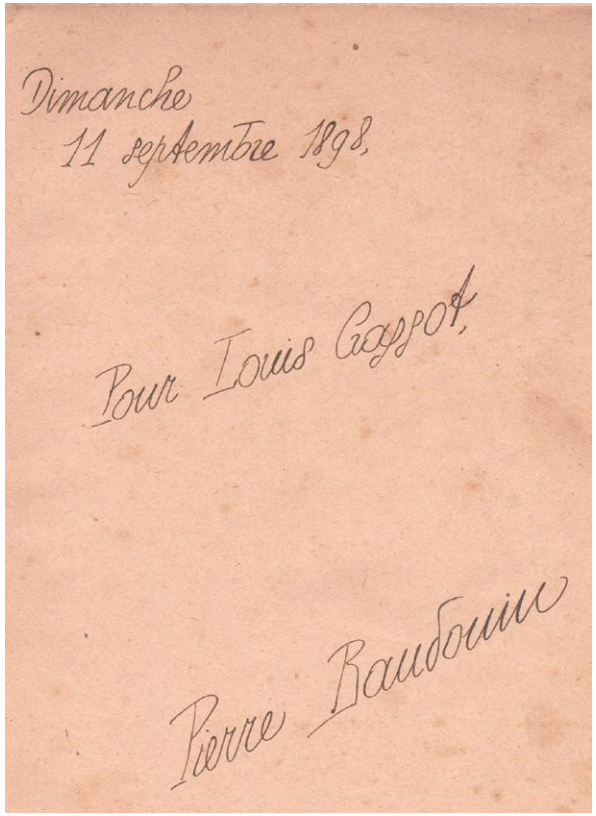
Marcel

[G. Bellais], Paris, [1898]. Broché, 165 x 250 mm non paginé..

ÉDITION ORIGINALE sans grand papier et parue sous le pseudonyme de Marcel Beaudoin.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ :

"Dimanche 11 septembre 1898
Pour Louis Cassot
Pierre Beaudoin".



Premier Dialogue de la Cité harmonieuse, inspiré par les thèses socialistes, est le deuxième livre de Péguy.

Le livre fut élaboré avec son ami Marcel Baudouin, l'un de ses meilleurs amis, de deux ans plus jeune, côtoyé au collège Sainte-Barbe et mort prématurément, le 25 juillet 1896, à vingt et un ans, avant de voir le projet concrétisé. Péguy se maria en octobre 1897 avec Charlotte Baudoin, la sœur de Marcel.

C'est en son hommage qu'il intitula l'ouvrage Marcel et prit ce pseudonyme.

Les envois signés sous ce pseudonyme sont de toute rareté.

1 600

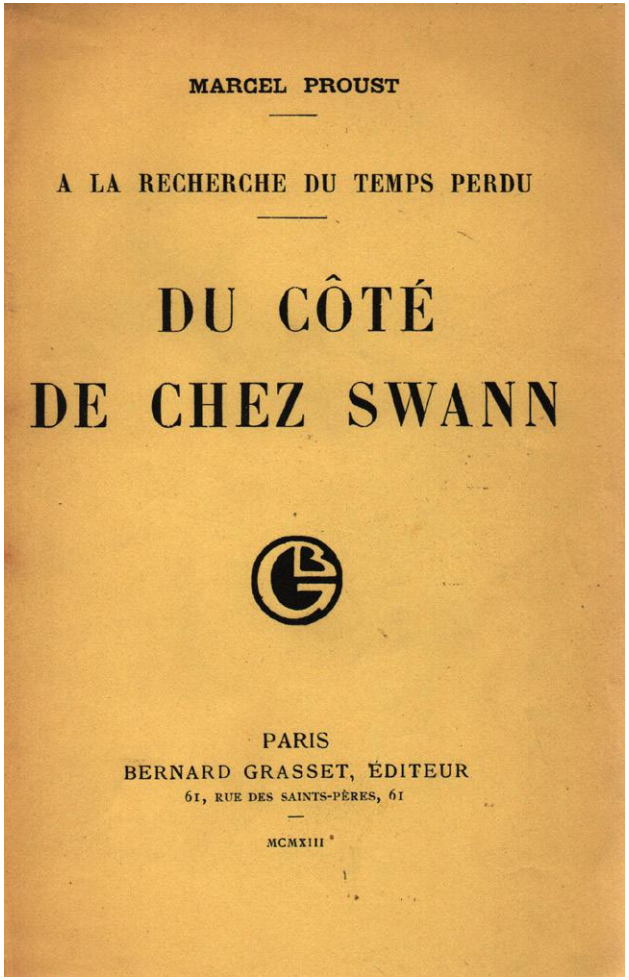
56 · Marcel PROUST

Du Côté de chez Swann

Paris, Grasset,1913, broché,120 x 190 mm, 523 pp + table et catalogue.

ÉDITION ORIGINALE, exemplaire du second tirage, sans la faute à Grasset, achevé d'imprimé du 8 novembre 1913 et avec le catalogue in-fine.
Bel exemplaire broché protégé par un étui-chemise.

2 000

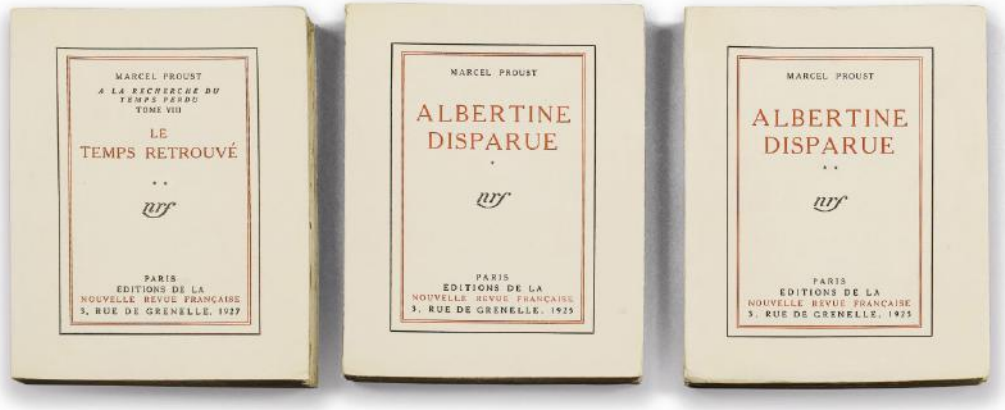

MARCEL PROUST

A LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU

DU CÔTÉ
DE CHEZ SWANN

PARIS
BERNARD GRASSET, ÉDITEUR
61, RUE DES SAINTS-PÈRES, 61

MCMXIII



57 · Marcel PROUST

À la recherche du temps perdu

Paris, Éditions de La Nouvelle Revue Française, 1919-1927. Brochés, 13 volumes in-4 Tellière (215 x 160 mm). Dos du premier volume légèrement froissé ; premiers dos légèrement jaunis, rousseurs sur les tranches

ÉDITION ORIGINALE sauf pour *Swann*, qui avait été publié par Grasset, en 1913.

EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PUR FIL LAFUMA RÉIMPOSÉS AU FORMAT IN-QUARTO TELLIÈRE réservés aux Bibliophiles de la Nouvelle Revue Française.

22 000

58 • Marcel PROUST

Lettre autographe signée à Robert de Montesquiou

4 pages de 175 x 110 mm sur un feuillet plié en deux. Encre noire sur papier de grand deuil. Cachet de Montesquiou à l'encre rouge. Pliure centrale fragile avec petites restaurations à l'adhésif en tête et en pied.

Belle lettre qui fait suite à la lecture de «*La sonnette*» par Montesquiou lors de la soirée organisée par Proust le 2 juin 1905. Ce chapitre XIV de *Professionnelles beautés* est consacré à Mme Aubernon, futur modèle de Mme Verdurin dans *La Recherche*.

" Dimanche [4 JUIN 1905],

Cher Monsieur, Vous pensez bien qu'il a fallu quelque chose d'imprévu et d'invincible pour que je ne vous aie pas encore exprimé ma reconnaissance pour le grand et charmant honneur que vous m'avez fait avant-hier. Cet obstacle a été une crise de trente heures pendant laquelle tout mouvement (et aussi toute immobilité) toutes pensées m'ont été refusées, crise d'asthme tellement violente que rien n'y résistait.

J'ai eu ce matin le Gaulois *où à la rubrique "Charité" (?) une note extrêmement précise que j'avais envoyée a été réduite à deux lignes, mais encore à deux lignes que je n'avais pas écrites. Il y a là un "à l'improviste" que j'ai peur que vous ne trouviez digne de servir de pendant à "tout intime". Si vous étiez capable d'arrêter un instant toutes ces choses je vous demanderais de lire celle du* New York Herald *qui vous montrera tout de même de grandes différences avec "tout intime"et que je suis sensible à l'honneur que j'ai reçu.*

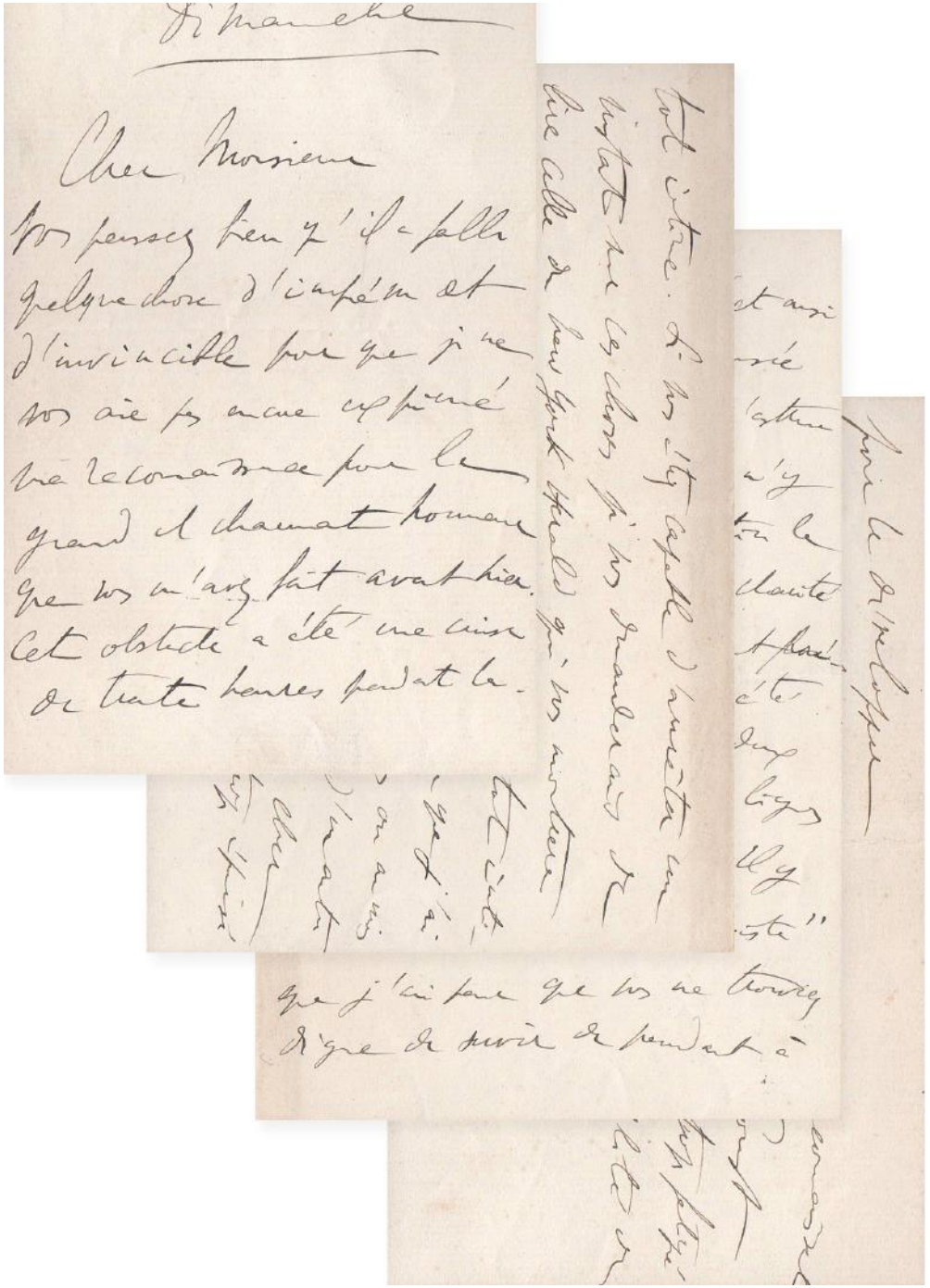
J'espère du reste que ces belles heures, où on a mis les pages qui les ennoblirent, relèveront d'un autre genre de littérature.

Encore merci, cher Monsieur, je le répète étant encore trop épuisé pour le développer. Votre respectueux et reconnaissant Marcel Proust.

J'espère que Yturri n'a pas été trop fatigué de la fatigue qu'il avait eu l'amabilité de s'imposer en venant."

Références : Kolb, V, n° 101.

5 500 €



59 • [Marcel PROUST] - Robert de la SIZERANNE

Ruskin : Pages choisies

Paris,Hachette,1908. In-12, relié,120 x 190 mm,266 pp. Demi-chagrin vert, dos à nerfs, titre doré, M.P. doré en pied, tête dorée, couverture et dos conservés. Dos passé comme tous les exemplaires de cette collection..

ÉDITION ORIGINALE de cette anthologie de Ruskin.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ à Marcel Proust :

À l'excellent traducteur du "Sésame" et de la "Bible d'Amiens"

j'envoie ce travail d'insecte.

Robert de la Sizeranne

L'ouvrage fut l'objet d'un différent entre Proust et Robert de La Sizeranne, ainsi, lorsque Proust s'était adressé à Alfred Vallette afin de publier sa traduction de *La Bible d'Amiens*, le directeur du Mercure de France lui demanda plutôt un recueil de P*ages choisies* de Ruskin. Proust dû donc se livrer à une telle anthologie pour que Vallette accepte de publier d'abord La Bible d'Amiens en 1904 puis Sésame et les Lys en 1906. Mais en apprenant le projet de La Sizeranne de publier chez Hachette une anthologie, Proust en profita pour se dégager de sa promesse en juin 1906.

En 1917, il résumera ainsi cette polémique :

"*J'avais fait un recueil de ces pages, mais je l'ai détruit à la prière, ou plutôt sur l'injonction -- car c'est plutôt sa manière -- de M. de La Sizeranne qui avait fait lui-même un recueil de ce genre non encore publié alors et ne voulait pas se laisser 'damer le pion*'".

L'exemplaire fut relié en demi-chagrin vert, aux initiales de Marcel Proust en pied, comme une grande partie des ouvrages de la bibliothèque de l'auteur de la Recherche du temps perdu.

Provenance: Marie-Claude Mante Proust, petite-nièce de Marcel Proust.

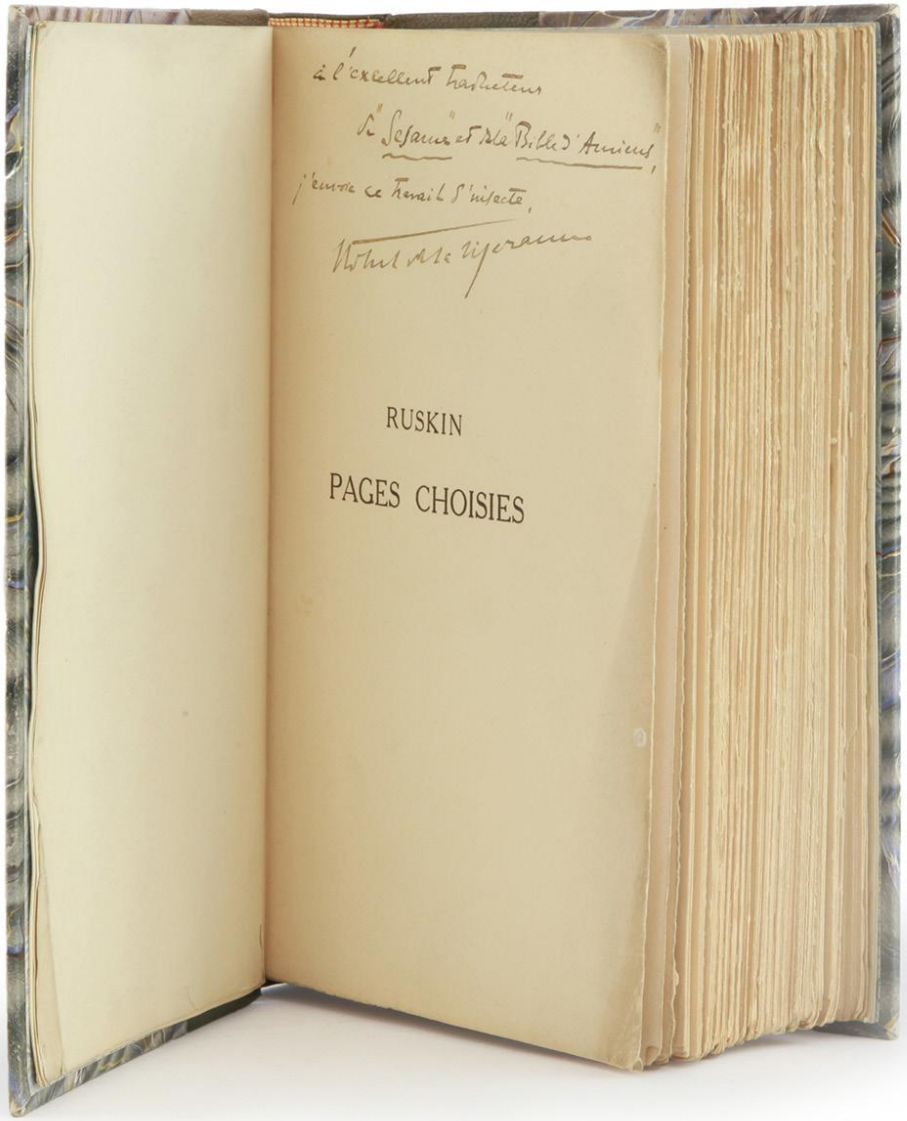
Références :

Envoi répertorié par P. Wise dans Une bibliothèque amicale : *les livres dédicacés à Marcel Proust*, 2017. Kolb, XXI, p. 610, note 4, Kolb, XXI,n° 454, 455, Kolb, XVI, n° 7.

J. Bastianelli, *Dictionnaire Proust-Ruskin*, p. 530-532.

Exposition : *Marcel Proust and His Time*, n° 365.

2 000 €



60 • Jean-Paul SARTRE

Longue lettre autographe signée à François Darbon

in-4, un feuillet, 2 pages encre bleue, enveloppe autographe conservée.

Longue lettre autographe signée au comédien, écrivain, réalisateur et metteur en scène François Darbon (1915-1998). Darbon fut le metteur en scène de toute première des *Séquestrés d'Altona* au théâtre de la Renaissance, le 23 septembre 1959.
La pièce ne connut pas le succès escompté et fit naitre une brouille entre Sartre et Darbon. En mai 68, Sartre accepte une reprise de la pièce, cette missive périlleuse tente une réconciliation avec Darbon tout en lui expliquant la mise en place d'un autre metteur en scène :

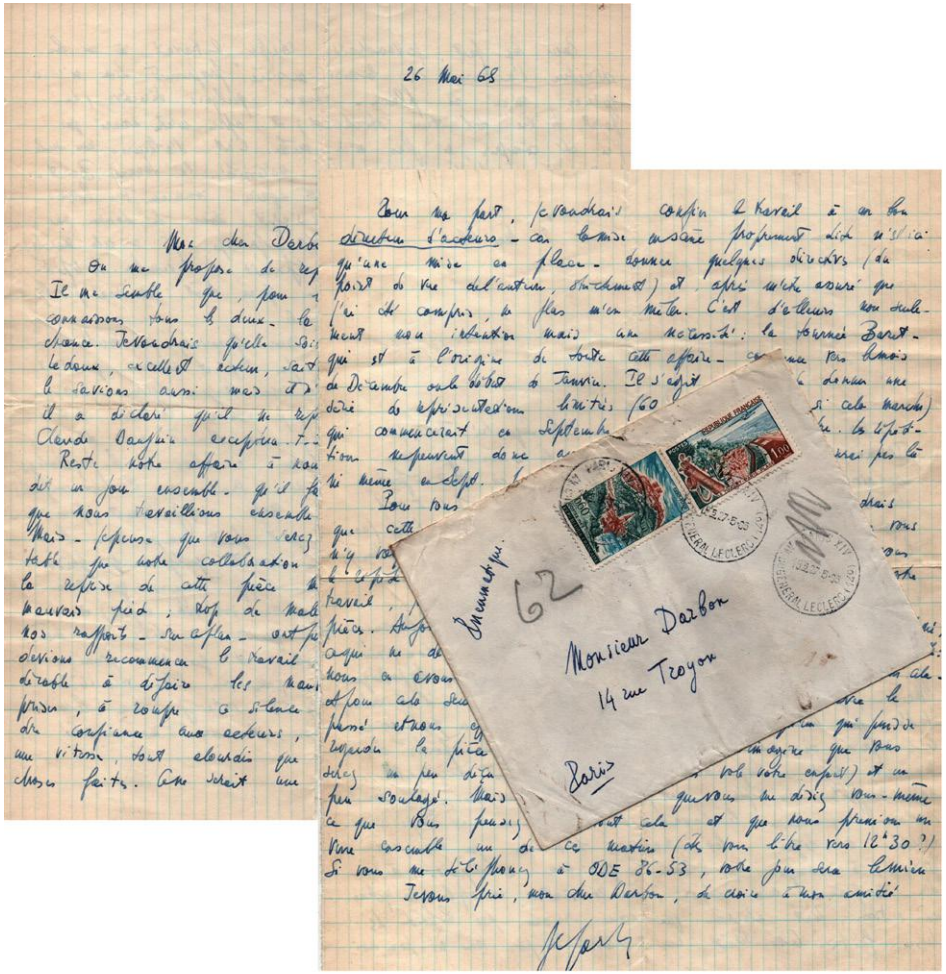
28 Mai 68

Mon cher Darbon

On me propose de reprendre les Séquestrés. J'accepte. Il me semble que, pour beaucoup de raisons, que nous connaissons tous les deux, le pièce n'a pas eu tout à fait sa chance. Je voudrais qu'elle soit montée tout à fait à neuf. [...]. *Mais je pense que vous serez d'accord avec moi, il est souhaitable que notre collaboration future ne commence pas avec la reprise de cette pièce maudite. Nous étions partis du mauvais pied ; trop de malentendus se sont accumulés, nos rapports, sur ce plan, ont perdu leur transparence. Si nous devions recommencer le travail nous perdrions un temps considérable à défaire les mauvaises habitudes que nous avons prises, à rompre ce silence que nous a séparés, à reprendre confiance aux acteurs, à réinventer un style, un rythme, une vitesse, tout alourdis que nous serions par le poids des choses faites. Ce ne serait une réussite ni pour vous ni pour moi.* [...] *Pour vous, je ne sais ce que vous penserez : je voudrais que cette lettre ne vous heurte pas trop surtout que vous n'y voyez pas une défiance. Je serai toujours heureux, je vous le répète, de travailler avec vous, je connais la valeur de votre travail. Je sais que vous avez admirablement servi d'autres pièces. Au fond toute notre mésaventure a relevé de la psychologie, ce qui ne devrait jamais être, et nous en sommes tous les deux coupables : nous en avons convenu ensemble. Mais c'est justement pour cela et seulement pour cela, que je crois qu'il faut rompre avec le passé et effacer l'un et l'autre devant quelqu'un puisse regarder la pièce avec des yeux neufs. J'imagine que vous serez un peu déçu (tout de même on vous vole votre enfant) et un peu soulagé. Mais je souhaiterais que vous me disiez vous-même ce que vous pensez de tout cela et que nous prenions un verre ensemble un de ces matins (êtes-vous libre vers 12H30 ?) Si vous me téléphonez) ODE 86-53, votre jour sera le mien. Je vous prie mon cher Darbon, de croire en mon amitié.*

JP Sartre.

800 €



61 • Victor SEGALEN

Lettre autographe signée à son beau-père

Un feuillet de 130 x 200 mm, deux pages sur un feuillet recto-verso, encre noire.

Lettre autographe signée à son beau-père, le docteur Jules Hébert (1851- 1912).

"*21 mai [1910]*

Mon Cher Papa,

Voulez-vous m'aider grandement dans la formation d'une clientèle Pékinoise en me donnant les renseignements suivants : Prix d'achat en gros, par cent ou mille d'ampoules de Quinton. Derniers tuyaux sur le thérapeutique Quitomenne en y ajoutant ce que vous fournissent vos propres expériences. Je diffère de préparer ici le sérum, bien que tout soit prêt pour cela, & je vais pendant quelques mois essayer de me servir de celui qu'on "édulcore" en France.

Yvonne vous tient au courant de mes péripéties médicales qui vont ici du comique au morose, du nauséeux au plus délicat pittoresque. Je consacre le mois qui me sépare de l'arrivée de Richard pour essayer de tout mettre sur pied. Le Dr Hazan médecin de la Légation est pour moi d'une grande bienveillance ; il a mis son hôpital à ma disposition ; & j'espère qu'il en fera autant des gros malades mandarinaux qu'il soigne au-dehors, sans aucune conviction. Donc bon espoir & pas mauvais début. Je vous embrasse mon cher Papa & Très Honoré Maître en vous promettant de piquants récits à venir. Tout affectueusement.

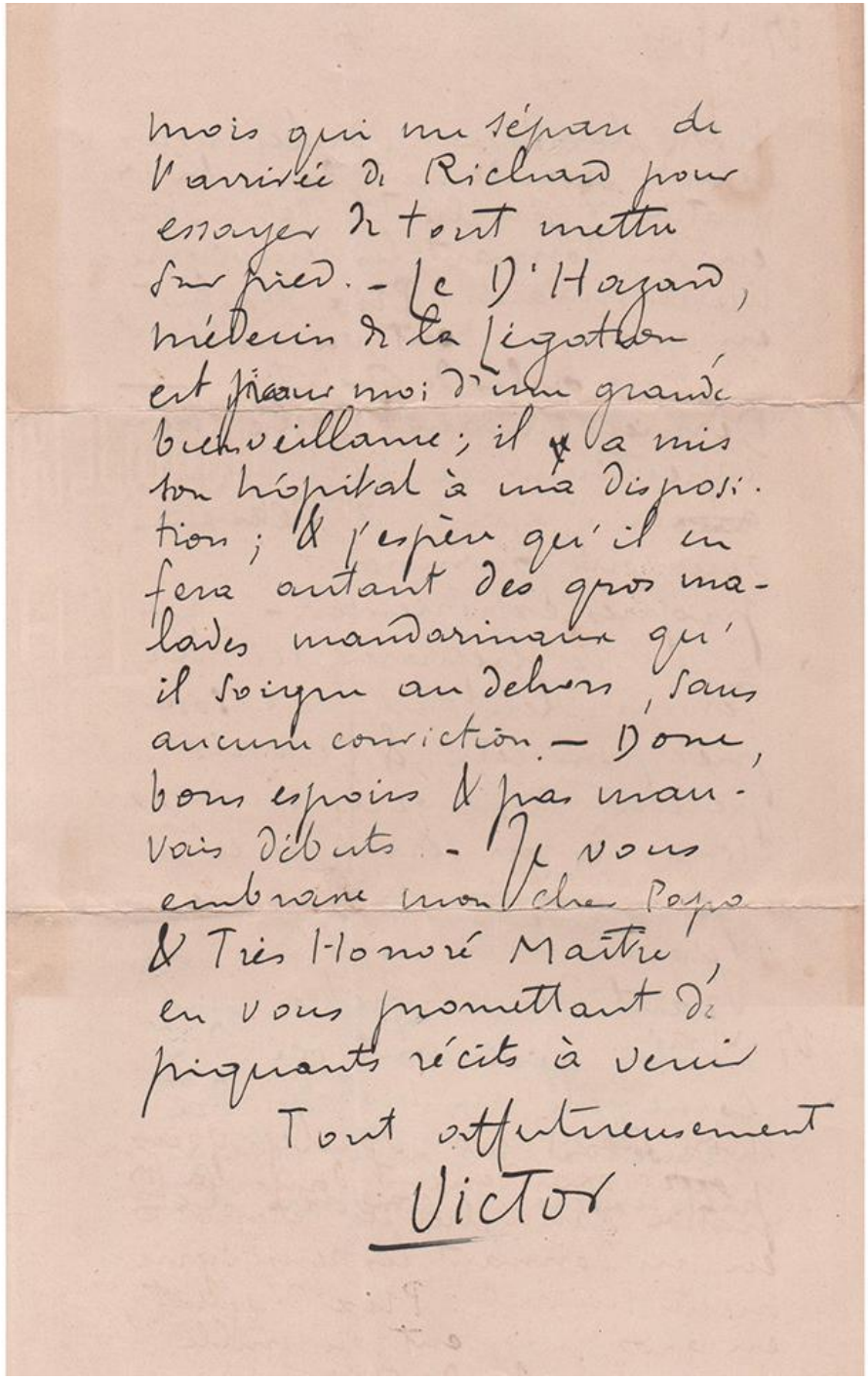
Victor"

Formé à l'*École Principale du Service de Santé de la Marine*, Victor Segalen devient médecin 1re classe le 24 août 1908. Cette même année, il apprend le chinois à l'école des langues orientales de Paris et au Collège de France. Après avoir obtenu son détachement en Chine, il embarque à Marseille le 24 avril 1909, rejoint Pékin par le train en mai et entreprend en août une expédition de dix mois en Chine centrale en compagnie de Gilbert de Voisins.

Après un passage par le Japon, il retourne à Pékin et s'installe en mars 1910 avec sa femme Yvonne et son fils. Segalen cherche alors développer une clientèle, et sollicite l'expérience de son beau-père, Jules Hébert, médecin brestois renommé.
En 1912, année de la parution de la première édition de *Stèles*, il sera nommé au poste de médecin-major de deuxième classe à l'Imperial Medical College de Tianjin.

Les lettres autographes de Segalen sont peu courantes.

1 800 €



mois qui me sépare de
l'arrivée de Richard pour
essayer de tout mettre
sur pied. – Le Dr Hazard,
médecin de la Légation
est pour moi d'une grande
bienveillance ; il a mis
son hôpital à ma disposi-
tion ; & j'espère qu'il en
fera autant des gros ma-
lades mandarinaux qu'
il soigne au dehors, sans
aucune conviction. – Donc,
bons espoirs & pas mau-
vais débuts. – Je vous
embrasse mon cher Papa
& Très Honoré Maître,
en vous promettant de
piquants récits à venir
Tout affectueusement
Victor

62 • Paul VERLAINE

Dédicaces

Paris, Léon Vanier,1894. In-12, 120 x 190 mm, 234 pp. Reliure signée Honnelaitre, plein maroquin caramel, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couverture et dos conservés.

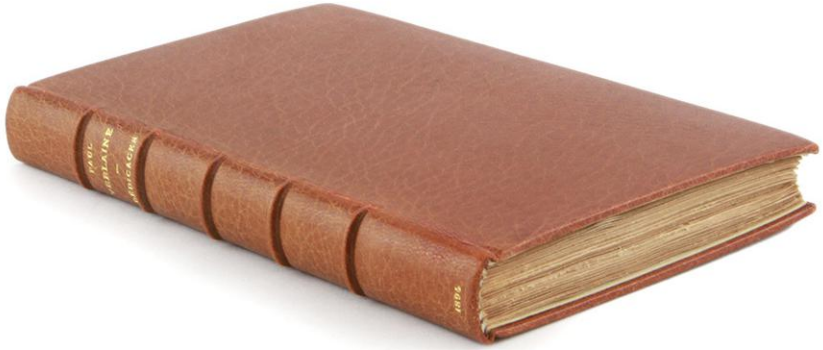
SECONDE ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE.

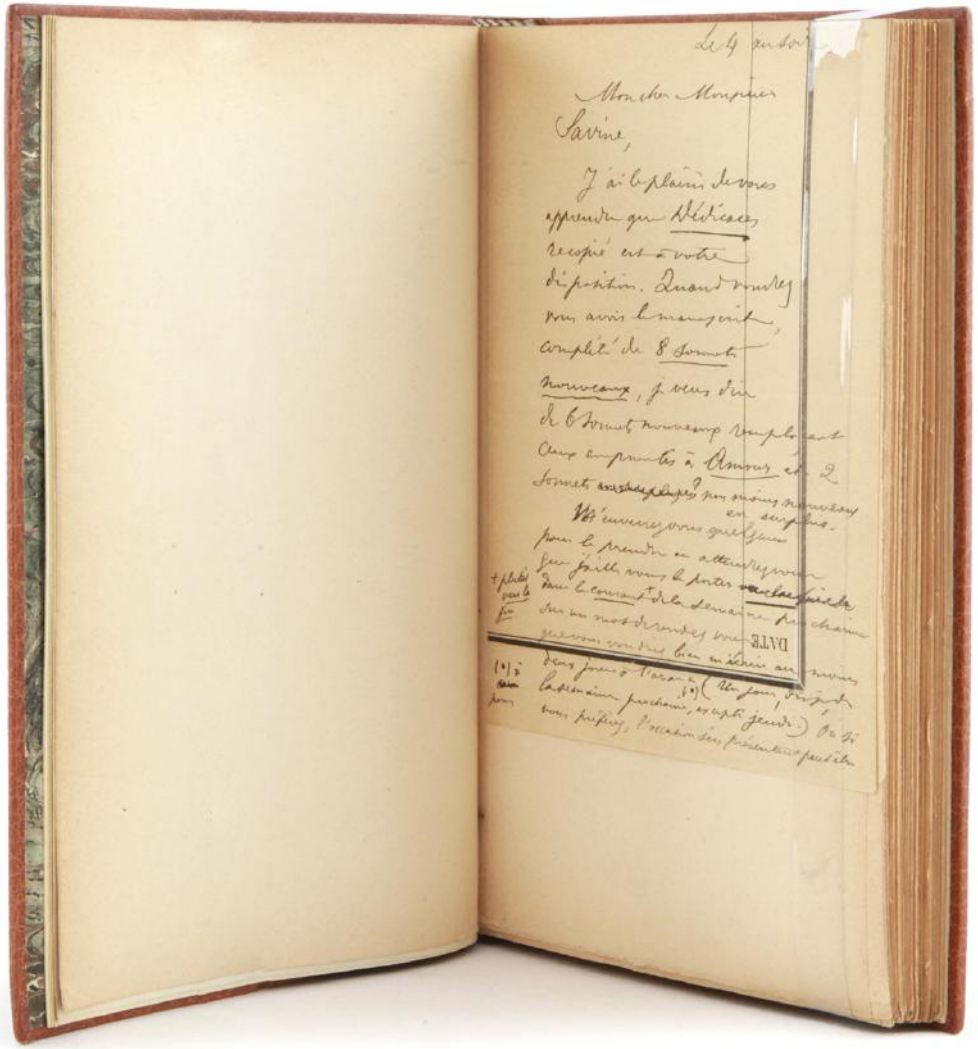
Une lettre autographe signée adressée à Savine relative à cette édition est montée sur onglet, 2 pages in-12 d'une écriture serrée :

"Mon cher Monsieur Savine
J'ai le plaisir de vous apprendre que Dédicaces recopié est à votre disposition. Quand voulez-vous avoir le manuscrit complété de 8 nouveaux sonnets. Je veux dire 6 nouveaux sonnets remplaçant ceux empruntés à Amour et 2 sonnets non moins nouveaux en surplus.
M'envoyez-vous quelqu'un pour le prendre ou attendez-vous que j'aille vous les porter dans le courant, ou plutôt à la fin, de la semaine prochaine.
Sur un mot un mot que vous voudrez bien m'écrire au moins deux jours à l'avance (un jour de la semaine prochaine, excepté jeudi) ou si vous préférez, l'occasion se présentera peut-être après demain dimanche, qu'un ami sûr, par exemple Mr Raymond, vous l'allât remettre ?
J'espère que vous ferez en sorte de favoriser de quelque argent sérieux [...]"

Bel exemplaire.

1 200 €





Version finale perdue d'un conte satirique

63 • Paul VERLAINE

Manuscrit autographe signé : Conte pédagogique

4 pages, format 140 x 225 mm, montés sur onglet. Reliure signée Honnelaitre, demi-maroquin caramel à la Bradel, titre doré.

MANUSCRIT COMPLET D'UN CONTE SATIRIQUE SUR L'ÉDUCATION dans lequel Verlaine se moque de l'intervention de l'État dans la pédagogie, qui, voulant tout régenter, ne fait que désorienter les élèves.

Ce texte fut écrit en novembre 1895 dans la revue *Arte*, qui selon Jacques Borel manque à la BNF. Le texte aujourd'hui édité est celui de l'édition Messein qui est revue sur un manuscrit conservé au fonds Jacques Doucet : deux feuillets écrits au crayon sans presque aucune rature et porte le titre manuscrit *Conte Anarchiste*.

Notre manuscrit semble être le manuscrit final paru dans *Arte* (aujourd'hui inconnu) qui fait suite à celui du Fond Doucet. En effet, le mot *Anarchiste* du titre est barré et remplacé par le titre final, *Pédagogique*.

Notre manuscrit, qui comporte quelques ratures, diffère aussi par plusieurs variantes et notamment une phrase de fin différente :

Version du manuscrit du fond Doucet reproduit dans Messein et la Pleiade:

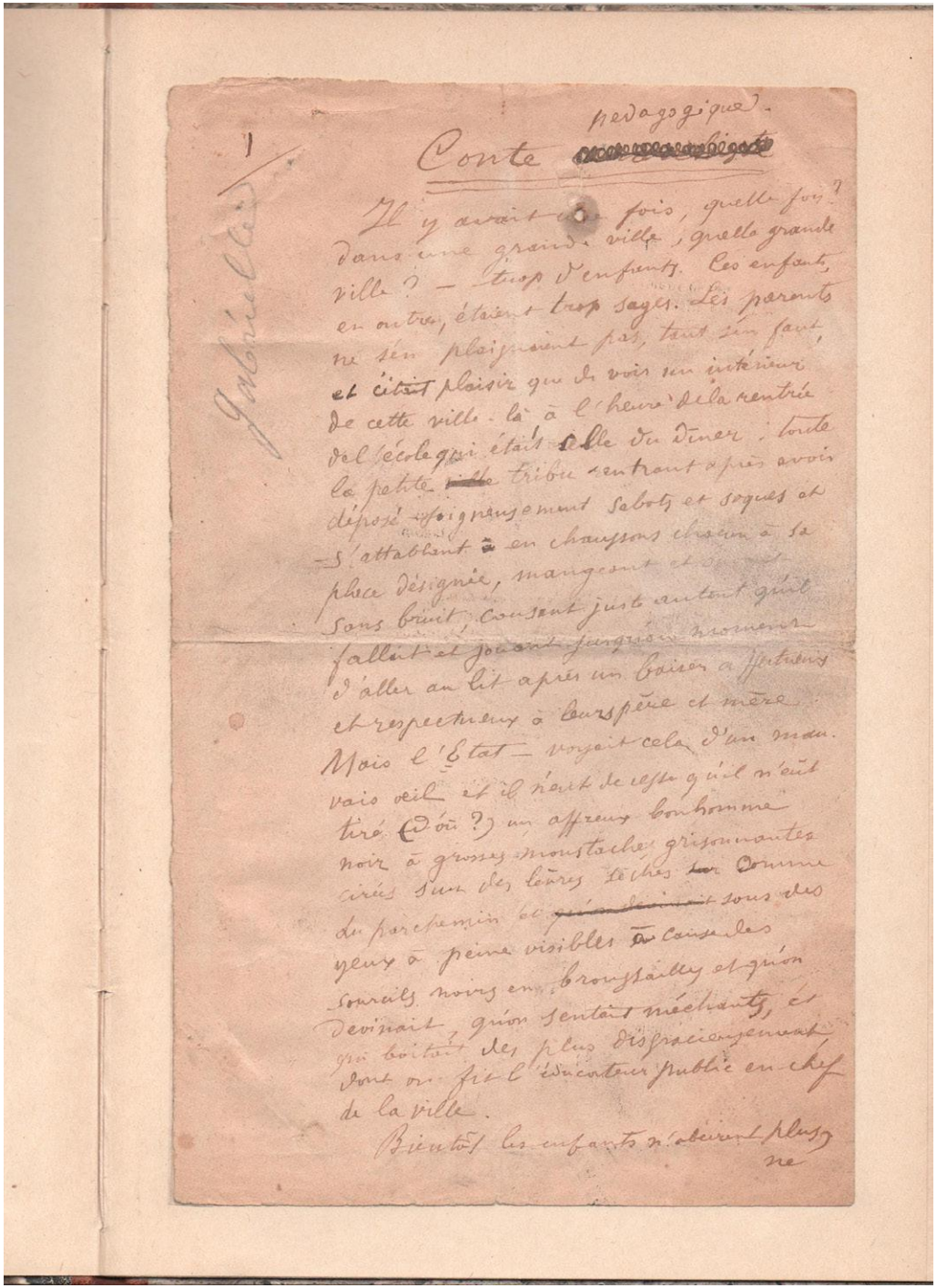
- L'État alors déclara ne plus vouloir s'occuper de rien, - et tout alla de nouveau comme sur des roulettes.

Version de notre manuscrit:

- L'État alors déclara ne plus vouloir s'occuper de rien de cela, - et tout alla de nouveau très bien.

Le manuscrit monté sur des feuillets fut parfaitement établi par Claude Honnelaitre.

4 000 €



Conte pedagogique.

Il y avait [illegible] fois, quelle fois ? dans une grande ville ; quelle grande ville ? — trop d'enfants. Ces enfants, en outre, étaient trop sages. Les parents ne s'en plaignaient pas, tant s'en faut, et c'était plaisir que de voir un intérieur de cette ville-là à l'heure de la rentrée de l'école qui était celle du dîner : toute la petite tribu rentrant après avoir déposé soigneusement sabots et sagues et s'attablant en chaussons chacun à sa place désignée, mangeant et [illegible] sans bruit, causant juste autant qu'il fallait et jouant jusqu'au moment d'aller au lit après un baiser à [illegible] et respectueux à leur père et mère.

Mais l'État — voyait cela d'un mauvais œil et il n'eut de repos qu'il n'eût tiré (d'où ?) un affreux bonhomme noir à grosses moustaches grisonnantes cirées sur des lèvres sèches comme du parchemin et [illegible] sous des yeux à peine visibles à cause des sourcils noirs en broussailles et qu'on devinait, qu'on sentait méchants, et qui boitait des plus disgracieusement dont on fit l'éducateur public en chef de la ville.

Bientôt les enfants n'obéirent plus ne

PIERRE, MARTHE, PIERRETTE ET DOMINIQUE BLANCHAR

Quelques pièces de notre prochain catalogue

Pierre Blanchar (1892 - 1963), célèbre acteur français, metteur en scène, apparut dans 54 films entre 1922 et 1961. Meilleur acteur au Festival du Film de Venise en 1935, il remporta le prix de la Commission nationale de la critique en 1937 pour sa performance dans Un carnet de bal.

Marié à l'actrice Martha Vinot, il eut deux filles, Pierrette et Dominique, devenues actrices également. Dominique, également appelée Minou, travailla avec Albert Camus et Louis Jouvet et remporta deux Molières.

64 · Ingrid BERGMAN

Portrait dédicacé

Tirage argentique de l'époque (205 x 255 mm).

Très beau tirage d'époque dédicacé aux soeurs Blanchar :

"Best of luck to
Pierrette and Minou
Ingrid Bergman
Dec. - 44"

Tirage très bien conservé.

1 500

Il me semble toujours que souffrir est une occupation indigne,
tout au moins inutile.

65 · COLETTE

Correspondance adressée à Dominique Blanchar

5 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES ET UNE PHOTOGRAPHIE :

- **Lettre autographe signée adressée à la famille Blanchar** alors que Marthe Blanchar est enceinte de Dominque, 1 feuillet in-12.

Bonjour Marthoune !

Bonjour Pierrette !

Bonjour, et bonjour aussi à la plus lointaine...

Colette

- **Lettre autographe signée**, 1 page in-8, enveloppe autographe conservée, tampon daté du 4 avril 1949.

Chère Minou, j'aurais bien voulu vous voir en « saltimbanque ».
S'il y a une photo, même une pas très bonne, de votre numéro, puis-je l'avoir ?

Aucun des chiens blancs n'est sourd ? Cela arrive aux animaux entièrement blancs. Tendresses à toue la famille.

Colette.

-**Lettre autographe signée**, 2 pages in-4, enveloppe autographe conservée, tampon daté du 21 juin 1949

« Au loup Minou, au Loup ! »

Je suis contente chère Minou, d'avoir ces images charmantes de vous. Il faut venir m'embrasser avant les départs. Si je peux partir ce sera le 16 ou 17 juillet. Mais votre temps est plus pris que le mien. Il suffira d'un coup de téléphone, d'une heure libre, pour que vous abordiez mon radeau d'où je ne bouge guère. J'ai tant souffert physiquement de mois-ci que j'en suis honteuse. Il me semble toujours que souffrir est une occupation indigne, tout au moins inutile.

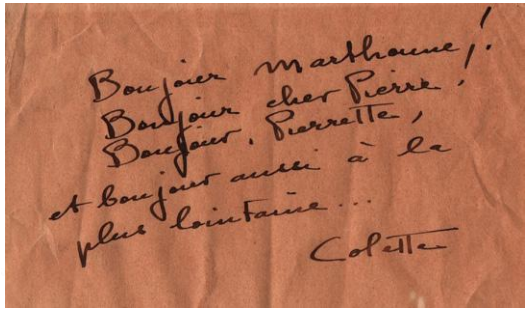
Merci aussi pour les fleurs. Vues à la loupe, elles sont faites de mille petits tuyaux, et ressemblent à une fleur sous-marine.

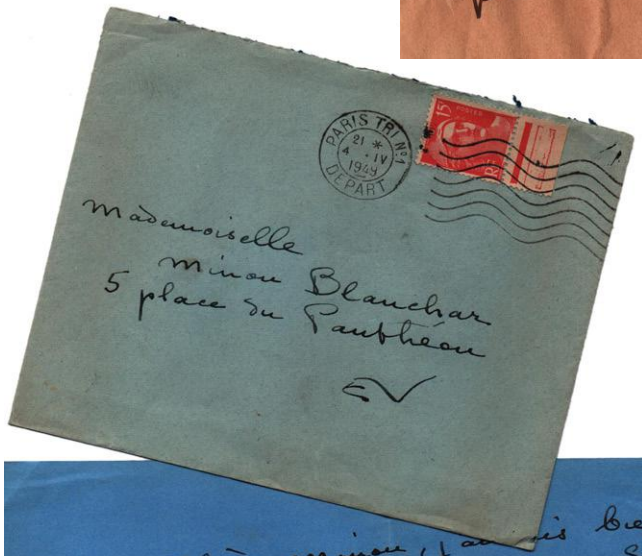
Chère Minou, je vous dis à bientôt, je voudrais que rien ne vous change, que rien ne vous abîme ni l'une ni l'autre, ravissante « paire » que vous êtes.

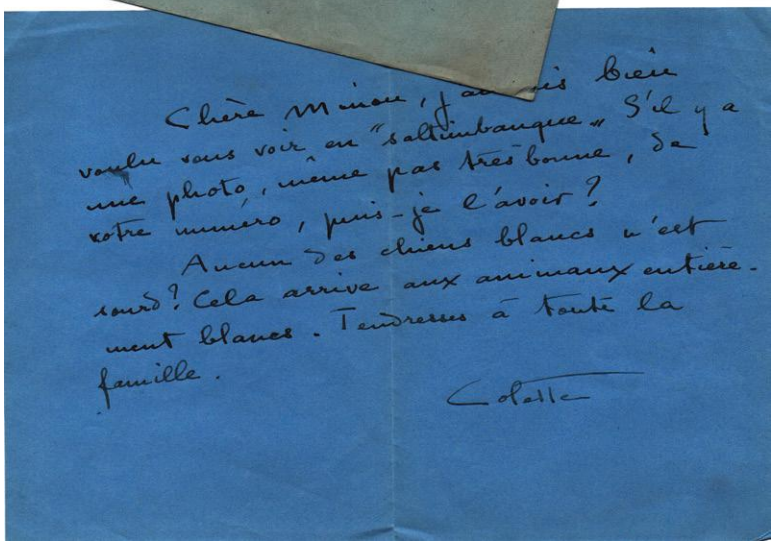
Je vous embrasse tous, à commencer par Pierre Blanchar, et en finissant par Emile.

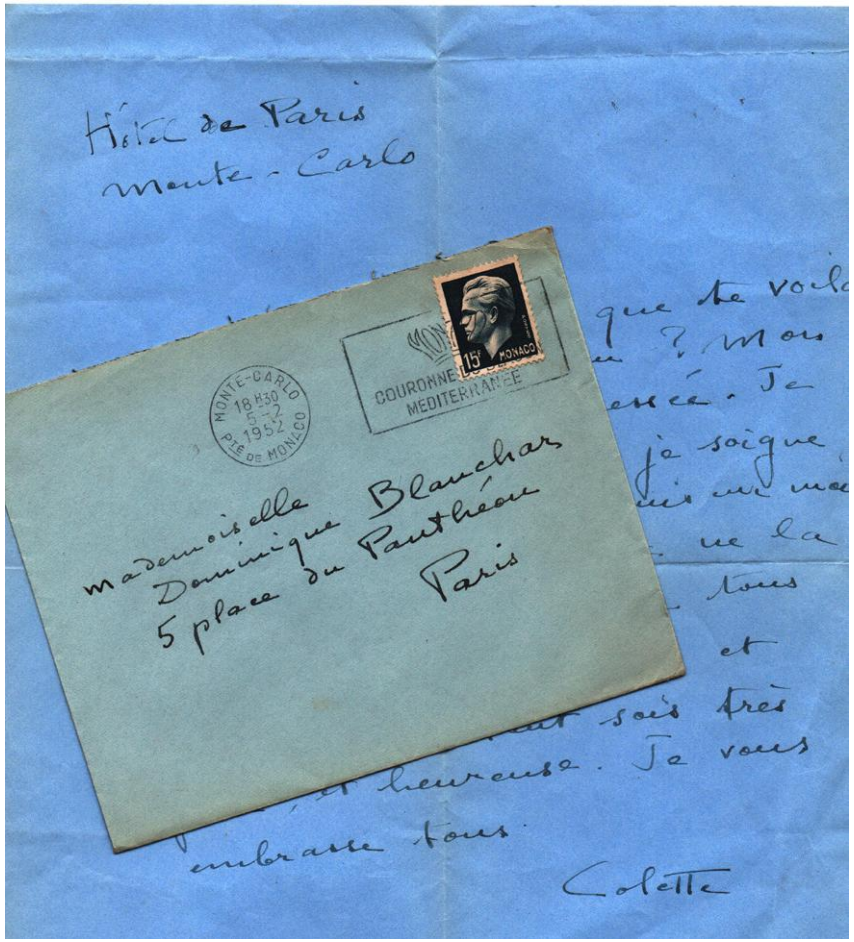
(Ici je vous montrerai les photos du chat nageur et plongeur.)

Votre Colette.









LIPNITZKI Boris, Photographie originale signée en blanc au format carte postale, Portrait de Colette écrivant à sa table de travail.

Fameux portrait photographique de Colette assise son bureau du Palais Royal, fenêtre ouverte. Colette a ajouté à l'encre noire sous son stylo : « *Chère Minou…* »

l'ensemble : 1 500

- **Lettre autographe signé**e, 2 pages in-8, enveloppe autographe conservée, tampon daté du 3 janvier 1950.

Chère Minou, merci pour la colombe, pour les roses, pour les souhaits. Donnez à tous « mes » Blanchar, mes vœux, et mon désir de m'asseoir à la bonne table, un jour de détente un peu plus tiède. Et si, un autre jour plus proche, vous traversez le premier arrondissement… Je vous embrasse tous Mimile aussi.

Pour Minou, j'ai toujours ce sentiment qui me porte ensemble à vouloir pour elle tous les succès, cependant que je n'aime pas toujours la voir jetée, indivise, à la foule.

Votre vieille amie alitée

Colette.

Excusez la ridicule enveloppe, on n'en a pas trouvé d'autres dans la « cour » - lisez : Palais Royal

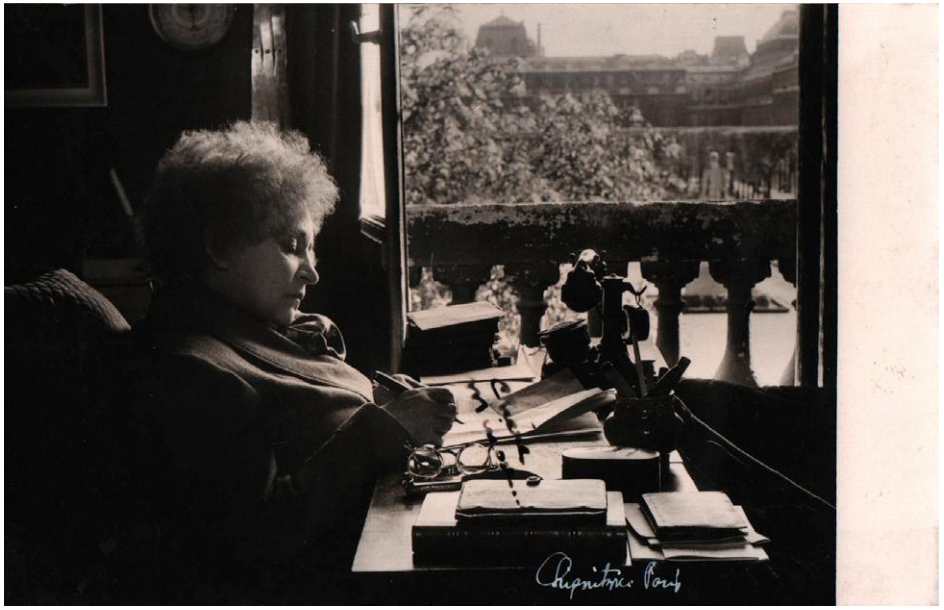
- Lettre autographe signée, 1 page in-4, enveloppe autographe conservée, tampon daté du 5 février 1952.

Hôtel de Paris

Monte-Carlo

C'est vrai que te voilà mariée, ma Minou ? M on Dieu, tu es bien pressée. Je ne sais pas où tu es ; je soigne mon arthrite ici depuis un mois. Je la soigne mais je ne la guéris pas. J'embrasse tous les Blanchar, anciens et nouveaux. Surtout sois très jolie, et heureuse. Je vous embrasse tous.

Colette.



66 · Ronald COLMAN

Portrait dédicacé

Tirage argentique de l'époque (205 x 255 mm).

Très beau tirage d'époque dédicacé à Pierre Blanchar :

"To Pierre Blanchar
with greatest admiration
Ronald Colman"

Tirage très bien conservé.

700

67 • André DIGNIMONT

Correspondance adressée à Dominique et Pierrette Blanchar.

Divers formats, enveloppe conservée.

AMUSANTE CORRESPONDANCE SOUVENT ILLUSTRÉE

- Trois lettres, six cartes postales autographes signées de félicitations et de voeux.

"1er Avril. Portrait frappant de notre « Minou Chérie » (auréolée de gloire) échangeant un poisson d'avril avec le grand chef sioux Kormm Huwmwash sur les bords du Lac Salé

Ma chère Minou chérie a jolie carte nous a rempli de joie. Nous pensons bien à toi. Nous savons par la presse et la place du Panthéon réunies que tu vas de triomphes en triomphes et nous en sommes bien heureux, comme vous le pensez bien. Chère madame, j'ai eu ce matin une carte farce et attrape. J'en soupçonne fort une gentille petite amie nommée Pierrette que vous connaissez bien. Nous espérons maintenant te revoir bientôt et comment qu'on va fêter ton retour !
Je t'embrasse bien tendrement chère petite Minou. Dig."

- **Une photographie originale représentant Dignimont et les deux soeurs Blanchar** a été retouchée par l'artiste qui s'est grimé avec cette dédicace :
"A ma Pierrette son petit coquin mignon Dig"

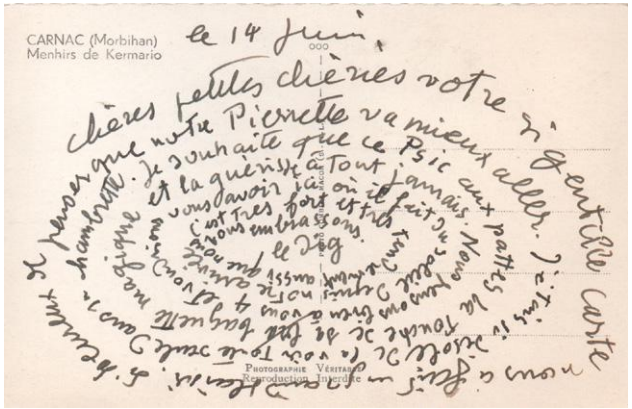
- **Une grande gouache en couleurs signée**, 270 x 320 mm, représentant un bouquet de fleurs avec cette dédicace :

"à la plus mignonne des Minous
À Minou Blanchar
Bonne année 44
son viel ami Dignimont.

31 Xbre 43"

Bel ensemble

1 000 €



68 · Cary GRANT

Portrait dédicacé

Tirage argentique de l'époque (205 x 255 mm).

Très beau tirage d'époque dédicacé aux soeurs Blanchar :

"To Pierrette and Minou
Affectionately
Cary Grant"

Tirage très bien conservé.

1 500

69 • Julien GREEN

Lettre autographe signée et photographies concernant *Sud*

Lettre et 22 photographies.

Ensemble concernant *Sud*, pièce controversée de Julien Green éditée par Plon en 1953 et jouée pour la première fois au Théâtre de l'Athénée-Louis-Jouvet, le 6 mars 1953 avec Dominique Blanchar dans le rôle de Regina.

Lettre autographe signée adressée à Dominique Blanchar,
2 pages in-8, enveloppe autographe conservée *:*

12 septembre 1954,

Madame, je n'étais pas inquiet, mais votre lettre me touche beaucoup et je vous en remercie. Et puis que l'occasion m'est donnée de vous écrire, je suis heureux de pouvoir vous dire combien je vous ai admirée dans le rôle d'Agnès. J'attends Regina avec autant d'impatience que de confiance. Puissiez-vous faire pencher la pièce de votre côté ! Elle devait s'appeler Regina. C'est vous dire l'importance que je donnais à ce rôle. Il y a eu une sorte de rupture d'équilibre due à plusieurs raisons, mais je compte beaucoup sur votre grand talent et sur votre présence pour rendre à Sud sa physionomie véritable. Le drame n'est pas tout entier du côté du Lieutenant Ian. Il est à un degré égal du côté de Regina, a qui j'ai réservé à dessein la toute dernière scène. Vous ferez voir tout cela, j'en suis sûr.

Je vous remercie d'avoir accepté ce rôle et, en attendant le plaisir de vous voir, je vous prie de bien vouloir trouver ici Madame, l'expression de mes meilleurs sentiments.
Julien Green.

- **22 photographies originales en noir prises pendant la tournée de *Sud*** et réunies dans une enveloppe portant la mention :
"Sud, Novembre - Décembre 1954 / Janvier - Février 1955".

Tirage argentique de l'époques format 125 x 175 mm.

16 photographies représentent les comédiesn jouant la pièce au Palais de la Méditerranée et portent la mention du studio Photomic à Nice ; 8 photographies montrent la troupe réunie hors de la scène.

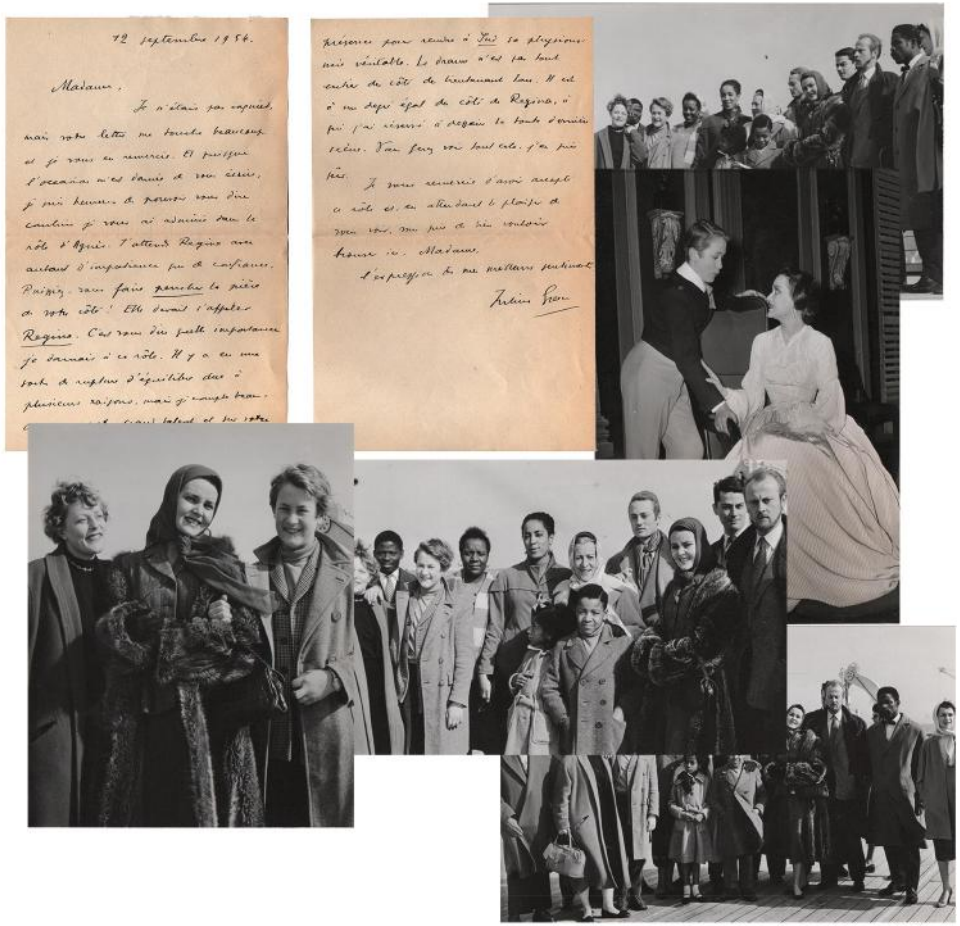
"J'ai écrit cette pièce en réaction contre une littérature de qualité inégale dont les origines remontent aux environs de 1925 et qui gâtait à mes yeux un grave et noble sujet en le situant presque tout entier sur le plan charnel." (préface)

L'oeuvre fut rapidement interdite dans plusieurs pays et, lors de sa création en France, en mars 1953, s'attira les foudres de nombreux critiques "*embarrassés par la mise en scène de l'homosexualité"*.

Albert Camus prit la défense de Julien Green dans une lettre devenue célèbre:
"Votre lenteur est nécessaire vos réticences sont celles du sujet et l'ambiguïté du dialogue que j'ai goûté par-dessus tout est celle même de la fatalité que vous dépeignez. Si vos critiques [...] avaient le moindre ses de la création artistique, il eussent exalté cela même devant quoi ils ont rechigné. Et ils se seraient avisés, par exemplaire, que presque toutes les tragédies grecques Œdipe roi en étant l'admirable exemple, repose sur une équivoque fatale, répercutée par le dialogue."

Bel ensemble.

450 €



AVEC QUATRE TIRAGES PHOTOGRAPHIQUES

70 · Thérèse LE PRAT

Visages d'acteurs
Autres visages d'acteurs

Paris, Art et métiers graphiques, 1950 et 1952.
2 volumes, in-folio (270 x 370 mm), 48 + 48 héliogravures

ÉDITIONS ORIGINALES
Réunions des deux premières publications sur les acteurs de Thérèse Le Prat.
Chaque volume porte un envoi autographe signé à Dominque Blanchar :

"À Dominique Blanchar
avec toute la sympathie
de Thérèse le Prat"

"À Dominique Blanchar
la très jeune et charmante
Camille, toute mon admiration
et mon affection
Thèrèse Le Prat"

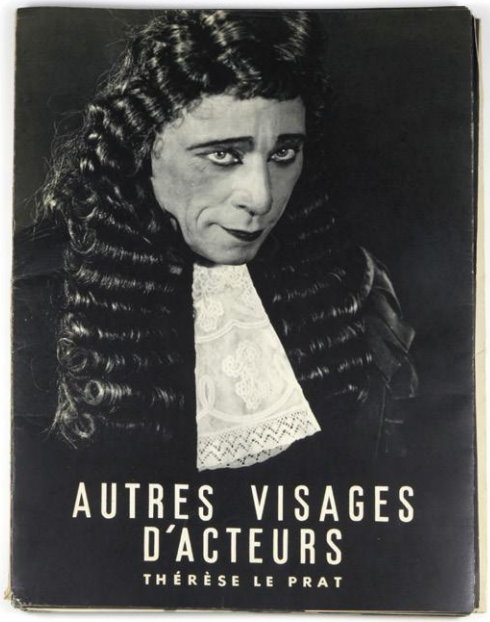
Dominique Blanchar apparait dans chaque volume.

On joint 4 tirages argentiques de Thérèse le Prat :

- 3 poses alternatives de Dominique Blanchar prisent pendant les séances du premier ouvrage.
- Un portrait de Louis Jouvet dans le rôle du roi Hans Hans dans "Ondine", **signé au crayon blanc par Le Prat,** prise alternative de celle apparaissant dans le second ouvrage.

Très bel ensemble

2 000



71 · Thérèse LE PRAT

Dominique Blanchar dans le rôle de Ondine

Tirage argentique de l'époque (240 x 300 mm).

SUPERBE PORTRAIT SIGNÉ A LA CHEVELURE.

Dominique Blanchar joua le rôle d'*Ondine* dans la pièce éponyme de Jean Giraudoux, mise en scène Louis Jouvet, Théâtre de l'Athénée en 1949. La pièce fut un succès, cette mise en scène est aujourd'hui considérée comme un classique.

400

72 • Jean MARAIS

Deux lettres autographes signées et photographies dédicacées à Dominique Blanchar

En feuilles,divers formats.

Ensemble de 2 lettres autographes signées, d'un petit dessin signé sur une carte visite et de 2 photographies dédicacées.

- **Lettre autographe signée**, une page in-4, enveloppe autographe conservée:

Ce Jeudi 10 mars 49, Petite Minou chérie

Tout marche bien sauf que je ne t'ai pas comme partenaire. Ma Junie est loin d'être une Marie chérie.

Les Parents terribles ont eu un gros succès n'étant pas habitué aux bonnes critiques je suis un peu étonné de ce que l'on me faire lire fans les journaux.

*Comment va Mayerling * ? as-tu fini de tourner ? Je suis navré de ne pouvoir assister à la générale d'Ondine. Je te souhaite mille choses heureuses pour ci pour là. Ma Minou tu embrasses bien ta maman, Pierrette et mille amitiés à ton papa. Toi je t'embrasse très tendrement de tout mon coeur.*

*Ton Jeanno*t.

[*Le Secret de Mayerling est un film français consacré au drame de Mayerling, réalisé par Jean Delannoy et sorti en 1949.]

- Lettre autographe signée, une demi -page in-4:

Petite Minou chérie

Je t'envoie toutes mes pensées affectueuses et mes souhaits de succès pour ce rôle où je suis certain, tu dois être admirable. Mille baisers. Ton Jeannot.

- **Deux grandes photographies originales**, épreuves argentiques d'époque sur papier cartoline (30×23,5 cm, marge comprise) de G. R. ALDO (1905-1953), Jean Marais dans *L'Eternel retour* (1943) de Jean Delannoy, elles portent chacune une dédicace signée à l'une des soeurs Blanchar :

"Pour Pierrette Blanchar mes souhaits de bonheur Jean Marais"

"Pour Dominique Blanchar de grand coeur Jean Marais"

- ***Un petit dessin à la mine de plomb*** sur une carte de visite de la Paul Morihien, Libraire - éditeur, signée au dos et pourtant, d'une autre main, le numéro de téléphone de Jean Marais..

380

73 · Aldophe MENJOU

Portrait dédicacé

Tirage argentique de l'époque (205 x 255 mm)

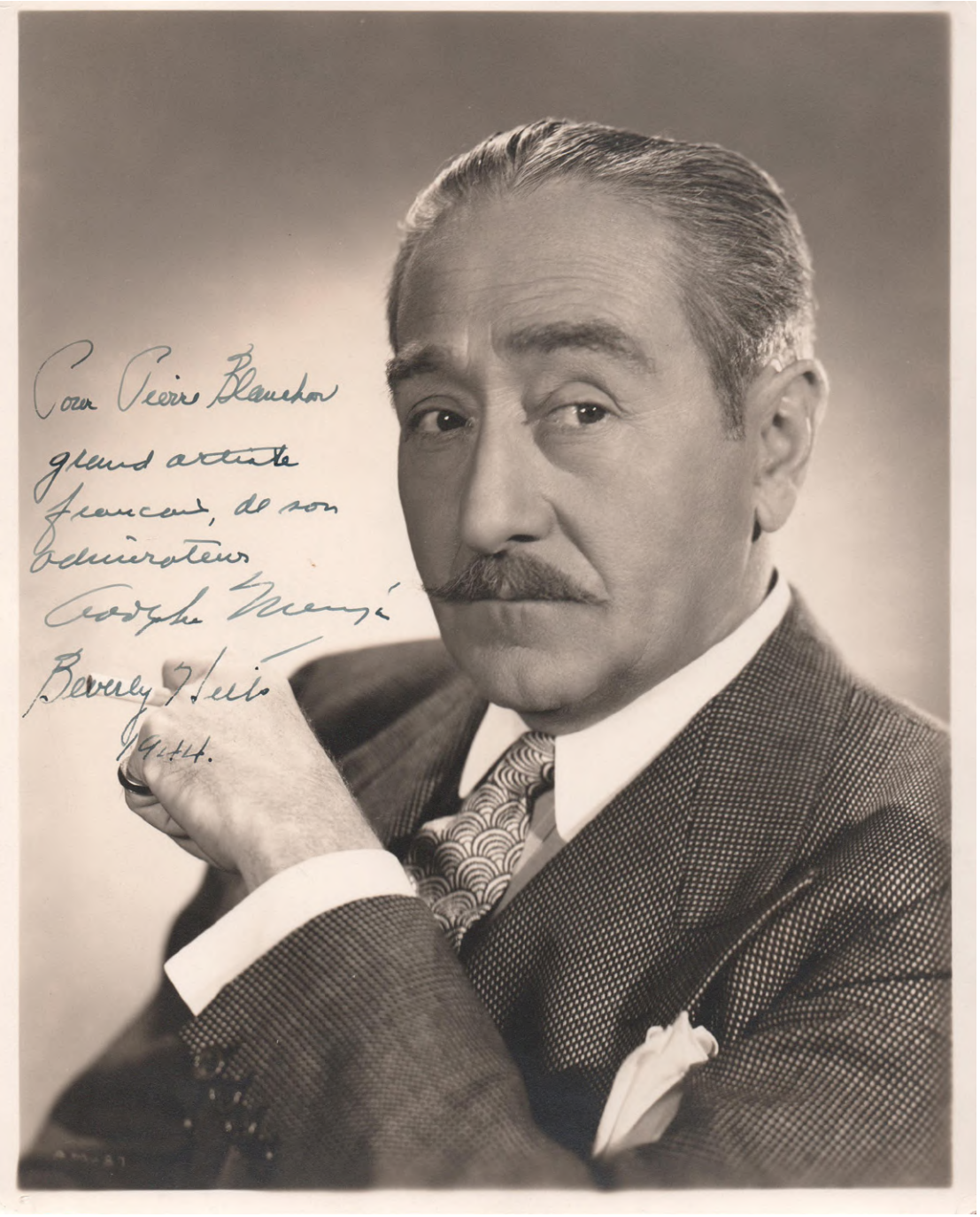
Très beau tirage d'époque dédicacé à Pierre Blanchar :

"Pour Pierre Blanchar
grand artiste
français, de son
admirateur
Adolphe Menjou
Beverly Hills
1944"

In 1944, Adolphe Menjou played in the musical film Step Lively directed by Tim Whelan and starring Frank Sinatra, based on the 1937 play Room Service, by Allen Boretz and John Murray.

Tirage très bien conservé.

300



74 · François MITTERRAND

Lettre autographe signée à Dominique Blanchar

In-8, en feuilles,une page, enveloppe autographe conservée.

Lettre autographe signée adressée à Dominique Blanchar sur papier entête "*Le Président de la République*":

"Le 29 mars 1986,

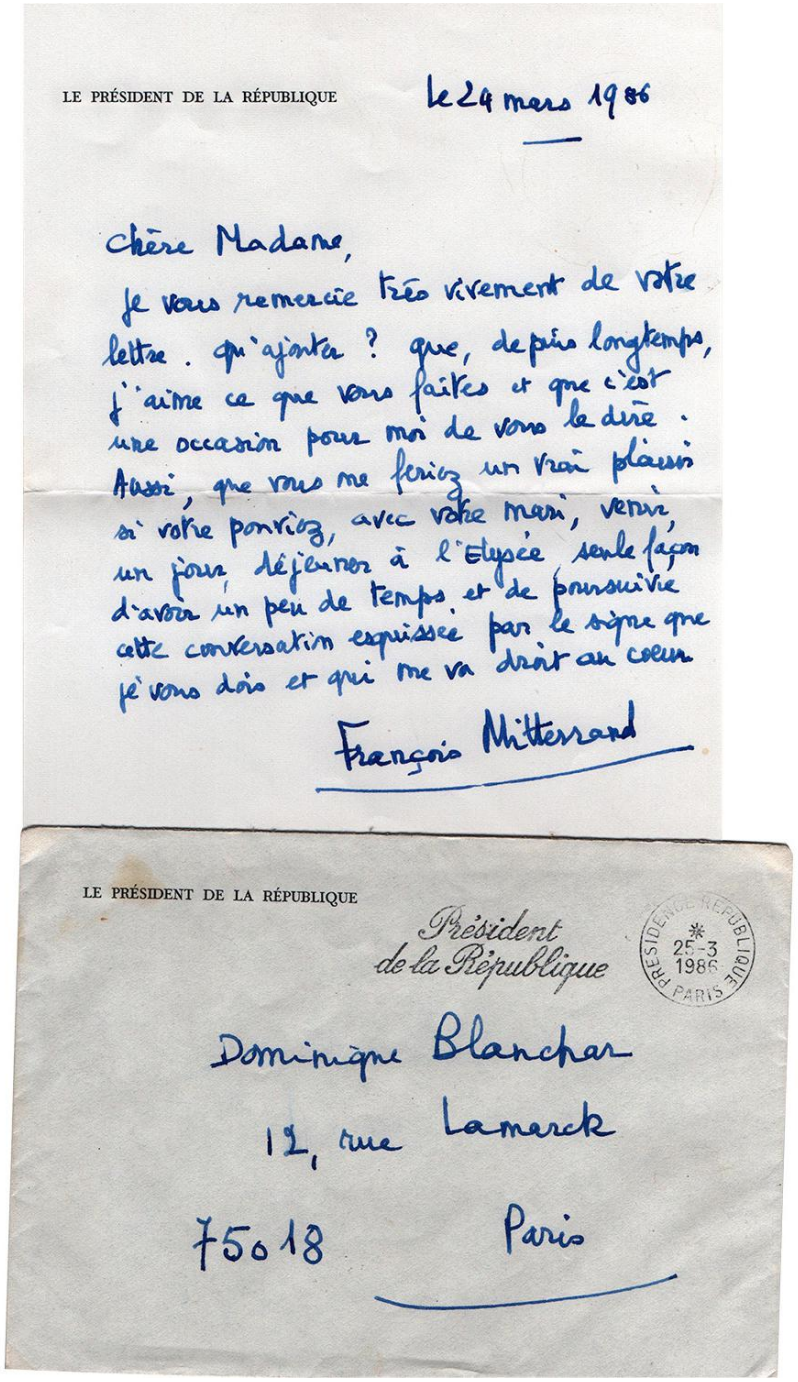
Chère Madame,

Je vous remercie très vivement de votre lettre qu'ajouter ?

que, depuis longtemps, j'aime ce que vous faites et que c'est une occasion pour moi de vous le dire. Aussi, que vous me feriez un vrai plaisir si vous pouviez, avec votre mari, venir un jour, déjeuner à l'Élysée, seule façon d'avoir un petit peu de temps et de poursuivre cette conversation esquissée par le signe que je vous dois et qui me va droit au coeur.

François Mitterrand."

500



LE PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE

Le 24 mars 1986

Chère Madame,

Je vous remercie très vivement de votre lettre. qu'ajouter ? que, depuis longtemps, j'aime ce que vous faites et que c'est une occasion pour moi de vous le dire. Aussi, que vous me feriez un vrai plaisir si vous pouviez, avec votre mari, venir un jour, déjeuner à l'Elysée seule façon d'avoir un peu de temps et de poursuivre cette conversation esquissée par le signe que je vous dois et qui me va droit au coeur

François Mitterrand

LE PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE

Président de la République

PRÉSIDENCE DE LA RÉPUBLIQUE 25-3 1986 PARIS

Dominique Blanchar

12, rue Lamarck

75018 Paris

32
Musidora

75 • MUSIDORA

Portraits des soeurs Blanchar

2 huiles sur toile 400 x 325 mm.

Jeanne Roques, dite Musidora (1889-1957), actrice particulièrement célèbre pour son rôle d'Irma Vep, dans la série *Les Vampires* et pour celui de *Diana* dans *Judex*, fut l'une des actrices favorites de Louis Feuillade et l'égérie des Surréalistes.

C'est dans l'équipe de Feuillade qu'elle fit la connaissance de la comédienne Marthe Vinot qui tourna dans la plupart des films du réalisateur. Marthe Vinot épousa Pierre Blanchar en 1927 ; ils eurent deux filles Pierrette et Dominique. En 1932, date de la création de ces portraits, les soeurs Blanchar étaient âgées de 5 et 7 ans.

PORTRAIT DE PIERRETTE BLANCHAR

Huile sur toile contrecollée sur carton signée Musidora 32.

Format 400 x 325 mm.

Dédicace autographe signée au dos : "
À Pierrette Blanchar, Musidora, 1932, Aiguebelle"

PORTRAIT DE DOMINIQUE BLANCHAR

Huile sur toile contrecollée sur carton.

Format 325 x 400 mm.

Dédicace autographe signée au dos :
"Pour Dominique Blanchar, Musidora, 1932, Aiguebelle"

l'ensemble : 2 000

76 • Pierre RENOIR

Lettre autographe signée et photographie dédicacée

En feuilles, lettre : 140 x 210 mm ; photographie : 180 x 240 mm marges comprises.

- Lettre autographe signée adressée à Dominique Blanchar à Munich,
une page et demie in-8, enveloppe autographe conservée :

"Jeudi 26 octobre 50Ma petite Minou

Voici ta promise, espérée, e reçu ; elle m'a fait bien plaisir. J'avais eu de tes nouvelles par ton père avec que je fais en ce moment une émission de radio. Tu dois avoir suffisamment de travail pour ne pas t'ennuyer mais tout de même je pense que tu dois être bien seule et peut-être espères-tu de temps à autre le moment du retour ?

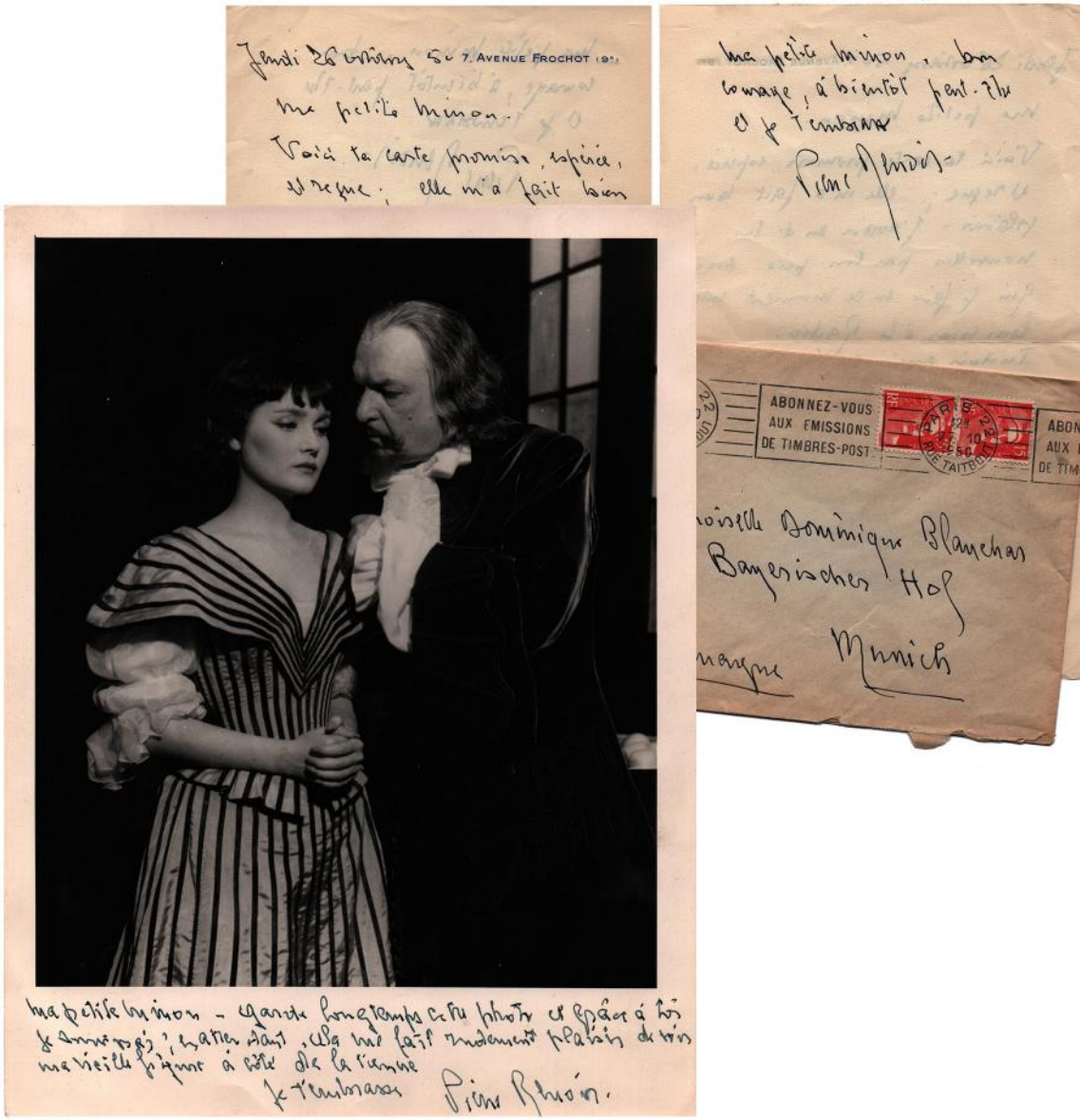
Nous sommes toujours dans Tartuffe et toujours sans idée pour la suite.

Ma petite Minou bon courage, à bientôt peut-être et je t'embrasse.

Pierre Renoir'

- **PHOTOGRAPHIE ORIGINALE** de B.M. Bernarnd (Tampon au dos),
épreuves argentiques d'époque représentant Pierre Renoir et Dominique Blanchar sur scène. **DÉDICACE AUTOGRAPHE SIGNÉE dans la marge inférieur**e :

"Ma petite Minou - Garde longtemps cette photo et grâce à toi je survivrai ; en attendant, cela me fait rondement plaisir de voir ta vieille figure à côté de la tienne. Pierre Renoir"

Bel ensemble.

250