Aelian de la Sergenterie des Grecs. 83
nfanterie qui luy fait teste est rangée en Bataillon nom-
riangle ou Esperon, & à tous ses flancs garnis de ron-
s, & se dresse à l'imitation des Triangles de Gens de che-
ion qu'en la Caualerie, suffit de mettre vn Gendarme à
nte, mais en l'Infanterie on met trois Rondeliers à la te-
ar ce qu'vn tout seul ne seroit pas bastant d'attaquer
my. Epaminondas Thebain en la bataille qu'il donna
les Lacedemoniens à Mantinée ayant serré ses troupes
gros bataillon en Esperon, vainquit vne tres-puissante
. On forme ce bataillon quand deux Falanges de
stiere sur les deux aisles ioignent leurs testes,
urs queües en ceste figure A.

Librairie le Pas Sage

Achat vente livres anciens & modernes · Editions originales · Littératures XIX - XX Siècles · Surréalisme & autres ismes

Salon International du Livre Rare

Catalogue · 23 Paris · 2018

Nicolas Lieng

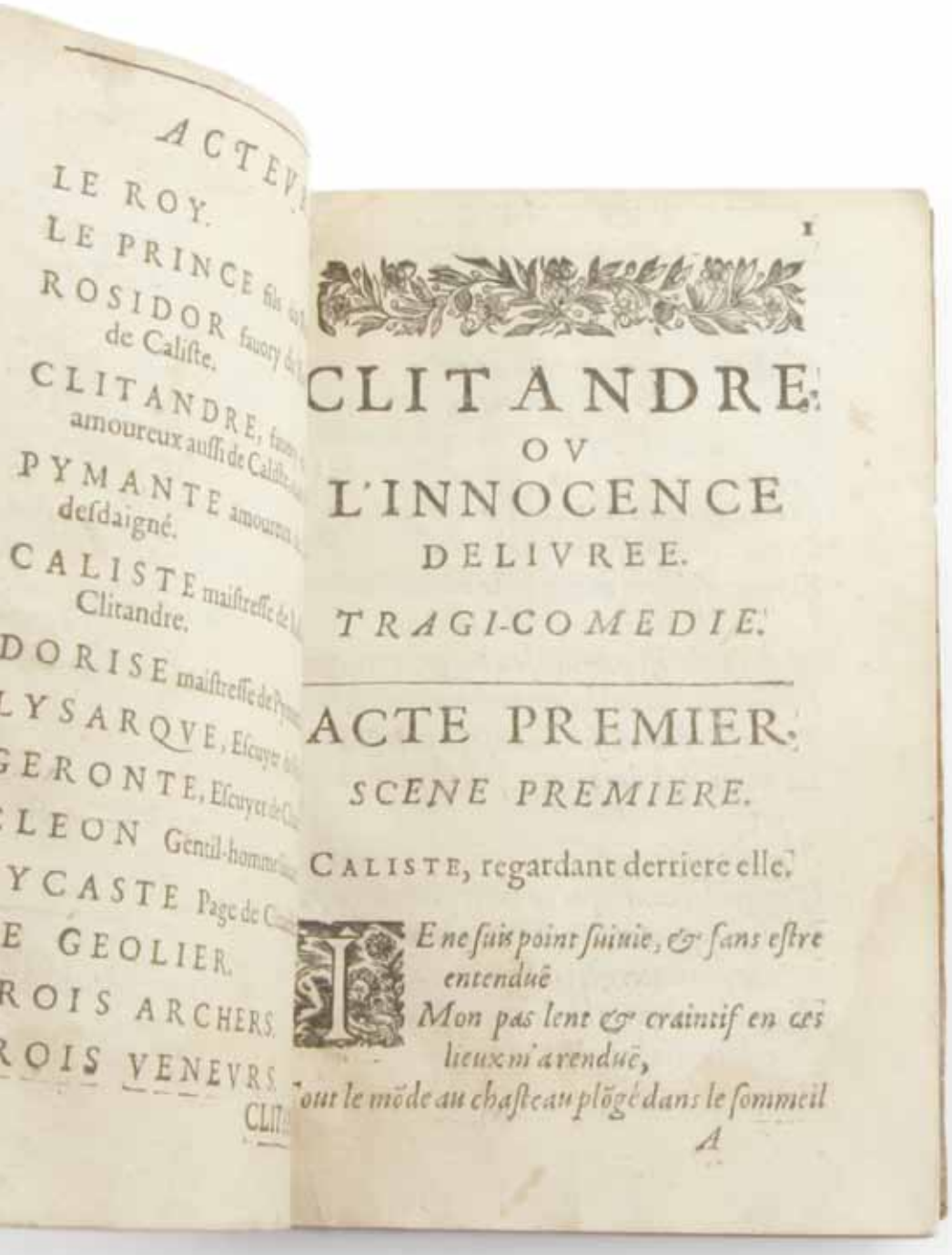
contact@librairie-le-pas-sage.com
09 83 60 44 54

Sur rendez-vous au :
78 rue Joseph de Maistre
75018 Paris

www.librairie-le-pas-sage.com

Conditions de vente conformes aux usages du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne.

RCS :509 755 831 Paris - TVA : FR 37 50 29 755 831



ACTEV

LE ROY.

LE PRINCE fils

ROSIDOR fauory de

de Caliste.

CLITANDRE, fauory

amoureux aussi de Caliste

PYMANTE amoureux

desdaigné.

CALISTE maistresse de

Clitandre.

DORISE maistresse de Pym

LYSARQVE, Escuyer

GERONTE, Escuyer de Cl

LEON Gentil-homme

YCASTE Page de C

E GEOLIER.

ROIS ARCHERS.

ROIS VENEVRS.

CLIT

1

CLITANDRE

OV

L'INNOCENCE

DELIVREE.

TRAGI-COMEDIE.

ACTE PREMIER.

SCENE PREMIERE.

CALISTE, regardant derriere elle.

IE ne suis point suiuie, & sans estre entenduë
Mon pas lent & craintif en ces lieux m'a renduë,
Tout le mõde au chasteau plõgé dans le sommeil

A

Livres anciens

01 · Jean BOCCACE

La Flammette Amoureuse

Paris, Abel l'Angelier, 1585. In-12, 85 x 144 mm, (8 ff.) 458 pp. - (2 ff.).
Vélin doré à rabats du XVIIe siècle, dos orné, filet autour des plats, fleurons aux coins et armes au centre, tranche dorée. Dorure un peu passée par endroits, rares petites rousseurs marginales, gardes renouvellées.

La Flammette Amoureuse, contenant, d'une invention gentille toutes les plainctes et la passion de l'amour, en italien et traduit en français par G. C. D. T.

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION de Gabriel Chappuys de Tours et première édition intégrale.

Belle édition bilingue à la typographie soignée, due à l'éditeur parisien Abel l'Angelier et dédiée aux Nobles et Vertueuses dames.

On a longtemps considéré la traduction anonyme de 1531 pour Jean Longis comme la première traduction française de la *Flammette* avant la découverte en 2010 d'un exemplaire d'une édition de 1526 chez Claude Nourry.

Ces traductions incomplètes, celle de 1531 s'arrête au chapitre VI, ne furent améliorées qu'en 1585 avec la traduction de qualité et intégrale de Gabriel Chappuys aux visées didactiques assumées *: "Faite Françoise et Italienne, pour l'utilité de ceux qui désirent apprendre les deux langues"*.

Traducteur extrêmement actif dans la deuxième moitié du XVIe siècle (de 1574 à 1613), Gabriel Chappuys érudit tourangeau, historiographe de France, a largement contribué à la diffusion de la littérature italienne en France (Doni, l'Arioste, Castiglione...).

Bel exemplaire dans un vélin doré du XVIIe siècle portant des armes espagnoles non identifiées. Celles du premier plat contiennent un écu orné de trois fleurs et un heaume emplumé surmonté d'un cimier en forme de sphinx portant une banderole avec le mot « clavo » (clou). Sur le second plat, dans un cartouche en cuir découpé encerclé de lauriers, figure un oiseau perché sur un arbre, tourné vers le soleil, avec la devise « *sepas sufrir pues que mirar supiste* » (sache souffrir puisque que tu as su regarder).

1 200 €

CLITANDRE,
OV
L'INNOCENCE
DELIVREE
TRAGI-COMEDIE.
DEDIEE A MONSEIGNEVR
LE DVC DE LONGVEVILLE.
A PARIS,
Chez FRANÇOIS TARGA, au premier pilier de la grand' Salle du Palais, au Soleil d'or.
M. DC. XXXII.
Auec Priuilege du Roy.

02· Pierre CORNEILLE

Clitandre ou L'innocence délivrée
Tragi-comédie. Dédiée à Monseigneur le duc de Longueville

Paris,François Targa,1632.In-12, Relié,107 x 161 mm,159 pp.
Exemplaire lavé, gardes remplacées.

ÉDITION ORIGINALE RARISSIME.

Tout premier ouvrage imprimé de Pierre Corneille, achevé d'imprimer le 20 mars 1632 et dont le privilège, donné à Paris le 8 mars 1632, fut accordé à François Targa pour six ans.

Bibliographie cornélienne, ou Description raisonnée de toutes les éditions des œuvres de Pierre Corneille, Émile Picot, numéro 2 :

Corneille paraît ici pour la première fois devant le public. Il avait déjà fait représenter *Mélite*, qui lui avait valu une certaine réputation, mais il aima mieux livrer d'abord à l'impression son *Clitandre*, pour lequel il semble avoir eu une affection particulière. Il s'était efforcé d'en faire une pièce plus régulière que sa *Mélite*, et dont le nœud, l'intrigue, tous les incidents et la conclusion pussent tenir dans un espace de vingt-quatre heures. Il voulut aussi l'écrire « dans un style plus élevé » ce qui ne l'empêcha pas de se permettre une de ces licences qui ne seraient guère de mise aujourd'hui sur la dernière de nos scènes comiques. Calliste, fiancée de Rosidor, vient trouver celui-ci dans son lit : « il est vrai, dit Fontenelle, qu'ils doivent bientôt être mariés. »

Clitandre dut être joué en 1631. En en plaçant la représentation en 1632, les frères Parfaict [*Histoire du théâtre François*] nous semblent n'avoir pas pris garde du privilège et de l'achevé d'imprimer. Il est difficile d'admettre que si, par exemple, la pièce avait été donnée au mois de janvier, le privilège, dont l'obtention demandait certainement d'assez longues démarches, eût pu être daté des premiers jours de mars. Corneille, d'ailleurs, n'était pas encore assez connu pour que les libraires missent une grande diligence à l'imprimer. Ce qui le prouve bien, c'est que Targa crut nécessaire de grossir quelque peu le volume, avant de le lancer dans le public, circonstance qui vint probablement encore retarder l'impression.

En effet, les *Meslanges* sont précédés de l'avis suivant :

"*Au LECTEUR. Quelques-unes de ces pièces te desplairont scache aussi que je ne les justifie pas toutes, et que je ne les donne qu'à l'importunité du Libraire pour grossir son Livre. Je ne croy pas cette Tragi-Comedie si mauvaise, que je me tienne obligé de te récompenser par trois ou quatre bons Sonnets.*"

Corneille modifiera *Clitandre* à de très nombreuses reprises, notamment en 1660, à l'occasion des différentes rééditions afin de l'adapter au genre de la tragédie, davantage en phase avec l'évolution de son siècle.

"Il a fallu attendre le XXe siècle et la compréhension de l'esthétique baroque pour apprécier cette pièce étonnante à sa juste valeur" (Dictionnaire des œuvres).
La pièce n'entra au répertoire de la Comédie Française qu'en 1996.

Exemplaire provenant château de Nordkirchen, célèbre collection du Duc d'Arenberg dont l'ex-libris, combinant les armoiries de Plettenberg et Esterhazy-Galantha, remonte au milieu du XIXe siècle après le mariage de Maria von Plattenberg et Nikolaus-Maria Franz von Esterhazy - Galantha.

Charmant exemplaire en vélin ancien, peut-être placé dans sa reliure au XIXe siècle.
Elégante boite en demi-maroquin et papier bois brun signée Goy et Vilaine.

15 000 €

Collation : 1 f. de titre; 5 pp. pour la dédicace; 6 pp. pour la *Préface* ;
9 pp. pour *L'Argument;* 1 f. pour l'*Extrait du Privilège* et les *Acteurs*. *Clitandre* occupe les 118 pp. suivantes puis vient le second titre. *Les Meslanges poëtiques* continuent la pagination et même les signatures de la pièce. Le feuillet blanc entre les deux pièces n'a pas été gardé par le relieur.

Un manque d'une partie de titre a été parfaitement refait, quelques déchirures proprement restaurées, claires mouillures marginales plus prononcées en fin d'ouvrage, dernière garde collée au dos muet du dernier feuillet.

03 · Giovanni Battista EGNAZIO

Oratio habita in funere clarissimi impe.
Nicolai Ursini, Nolae Petilianique principis

Venise, Gregorio De Gregori,1509. In-4, Relié,138 x 205 mm, 25 feuillets, signatures de A à C, sans le feuillet blanc final. Reliure parisienne du XVIème siècle, maroquin brun, décor d'entrelacs dessiné aux petits fers, filets et fleurons. Dos orné de filets et fleurons, tranches dorées. Annotations de l'époque dans les marges. Exemplaire lavé, gardes remplacées.

ÉDITION ORIGINALE, imprimée à Venise en Latin, de l'oraison funèbre pour Niccolò Orsini (1442 - 1510) comte de Pitigliano dit Niccolò di Pitigliano.

Chef militaire à partir de 1458 à Florence, à Naple et auprès du Pape, il dirige dès 1495, avec son cousin Bartolomeo d'Alviano, l'armée de la république de Venise restée célèbre pour la Bataille d'Agnadel contre la coalition de pays regroupés dans la Ligue de Cambrai : le pape Jules II, le roi de France Louis XII, l'empereur d'Allemagne Maximilien Ier et le roi d'Aragon Ferdinand.

Giovanni Battista (ou Giambattista) Egnazio (1478 - 1553) né à Venise, humaniste, philologue, poète et prosateur, membre de l'Académie aldine, il fut l'élève d'Ange Politien et le condisciple de Léon X. Ami d'Erasme et de Pietro Bembo, professeur d'éloquence à Venise (en 1520), il fit de nombreux commentaires d'œuvres classiques publiés par Aldo Manuzio.

Texte rare dans une belle reliure parisienne du milieu du XVIe siècle.

3 000 €

04 · Amadis JAMYN

Œuvres poétiques d'Amadis Iamyn

Paris, Mamert Patisson, 1577. Petit in-12, 80 x 138 mm, 3 feuillets non chiffrés, 308 ff, 11 feuillets non chiffrés [table, privilèges]. Reliure du XVIIIe siècle, plein veau, dos à nerfs ornés de caissons et fleurons, tranches rouges, dos et mors restaurés.

SECONDE ÉDITION, REVUE, CORRIGÉE ET AUGMENTÉE.

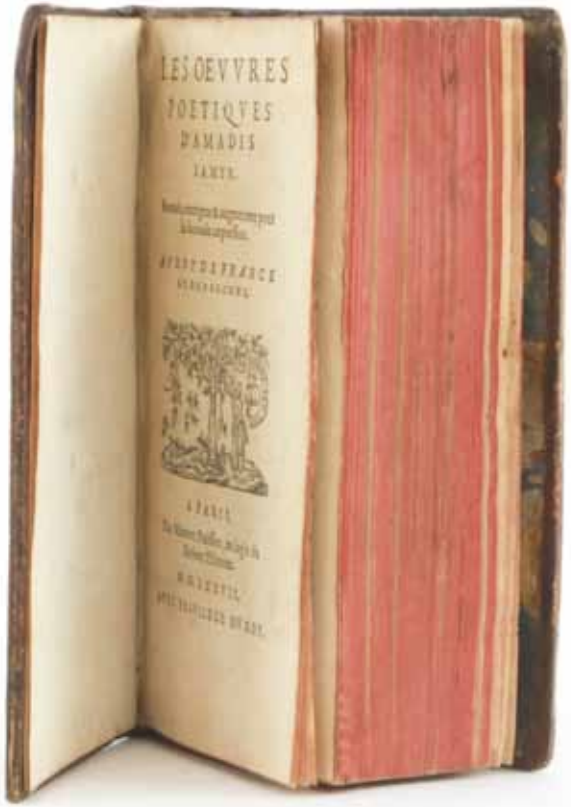
Paraît pour la première fois un *Dialogue où l'un accuse l'Amour, l'autre le défend*, un *Jugement de Mercure sur l'Accusation d'amour*, et un *Remerciement d'amour*. Jamyn a renommé certains poèmes et introduit de nombreuses variantes notamment dans ses *Mélanges*.

Protégé de Ronsard, qui le mis en scène dans ses œuvres sous le nom de Corydon, Amadis Jamyn devint son secrétaire autour des années 1565, puis lecteur ordinaire de la chambre de Charles IX en 1571 et, vers 1573, secrétaire du roi.
Le succès de ses *Œuvres* parues pour le première fois en 1575, le place comme un auteur de premier plan et Jamyn continua à les remanier en 1579 et 1584.

Peu courant.

Provenance : Timbre sec armorié de la famille Le Vicomte (Normandie) accompagné de la devise "*Le Visconte e L'Enor*".

2 300 €



EXEMPLAIRE DU DUC DE LAVALLIÈRE

05 · Amadis JAMYN - Jacques PELETIER DU MANS

Les Treize derniers livres de L'Iliade suivi du premier et second livre de L'odissée.

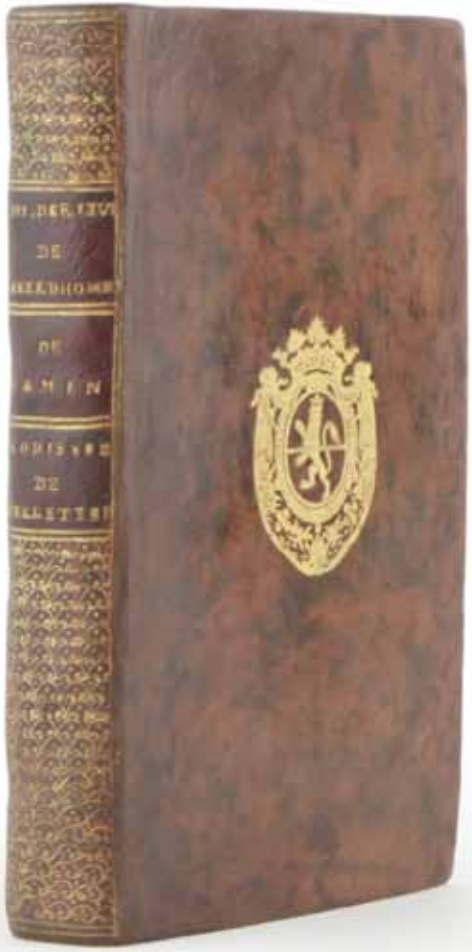
Paris, Lucas Breyer, 1577. In-12, 100 x 168 mm,8 ff, 242 ff, 36 ff.
Reliure du XVIIIe siècle. Plein veau, dos lisse orné de frises, pièce de titre en maroquin rouge, filets sur les coupes, armes dorées du Duc de Lavallière sur les plats, tranches rouges. Coiffes et mors restaurés, papier fragile roussi restauré, quelques petites déchirures aux marges.

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE COMPLÈTE des 13 derniers livres de *L'Iliade* d'Homère.

La traduction de *L'Iliade* fut commencée par Hugues Salel vers 1540, qui publia à Paris en 1545 chez Vincent Sertenas *Les dix premiers livres de l'Iliade* d'Homère.
La traduction fut interrompue à sa mort en 1553 et Olivier Magny publia de façon posthume les livres XI, XII et XIII jusqu'au vers 28.
Amadis Jamyn entreprit de continuer la traduction de Salel publiant d'abord chez Breyer en 1574, *La Continuation de l'Iliade d'Homère* (formée des livres XII à XVI), puis cette édition en 1577, qui parue sous le titre général *Vingt-quatre livres de L'Iliade*, avec un premier volume, ici absent, reprenant la traduction de Salel.

Cette première édition complète, dite seconde édition revue et corrigée, s'ouvre par plusieurs poèmes liminaires louant la traduction de Jamyn : un poème de G. Vallens Guelluis (l'Abbé de Pimpont), *Ode* par Monsieur de Ronsard, *Ode* de l'auteur au Roy.

On trouve à la suite une version revue et corrigée du *Premier et le Second livre de L'Odissée d'Homère* par Jacques Peltier du Mans, parut pour la première fois en 1547 dans les *Œuvres Poétiques* de l'auteur chez Vascosan.



EXEMPLAIRE PROVENANT DE LA PRESTIGIEUSE BIBLIOTHÈQUE
DU DUC DE LAVALLIÈRE

Louis-César de la Baume Le Blanc, duc de la Vallière (1708-1780), petit-neveu de la duchesse de La Vallière, favorite de Louis XIV, fut l'un des plus puissants seigneurs de la Cour de Louis XV. Il fut aussi l'un des plus grands bibliophiles du XVIIIe siècle, sa bibliothèque choisie rassemblée d'abord dans son château de Montrouge, puis dans son hôtel de la rue du Bac, était d'une telle ampleur que l'abbé Rive, son bibliothécaire, dut renoncer à en publier l'inventaire.

Il faut aujourd'hui consulter les catalogues des ventes successives (1768, 1773, 1777, 1784) pour comprendre l'étendue de la collection.

Le présent volume fut vendu avec *les Onze premiers livres de L'Iliade* traduit par Hugues Salel sous le numéro 14664, volume 7 du *Catalogue des livres de la bibliothèque de feu M.le duc de la Vallière*, Seconde partie - Tome quatrième.

Cette première édition française de *L'Iliade* se rencontre très rarement, certaines bibliothèques publiques ne possèdent, comme ici, que ce volume seul.

3 500 €

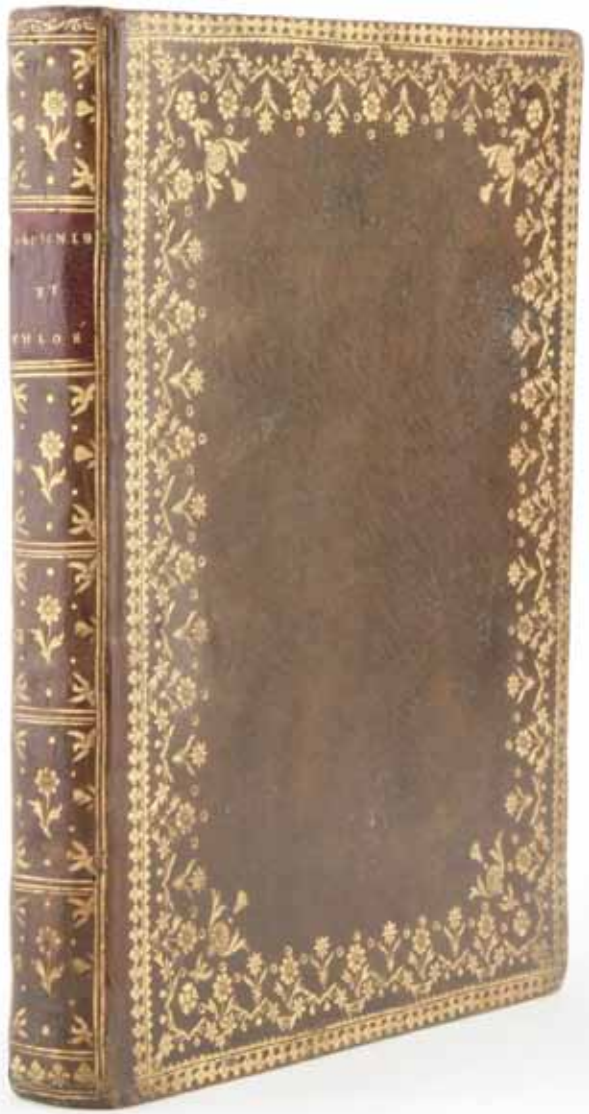
LES TREIZE
DERNIERS LIVRES
DE L'ILIADE D'HO-
MERE PRINCE
des Poëtes.

Mis du Grec en vers François par
AMADIS IAMYN *Secretaire de la chambre du Roy.*

Reveus & corrigez pour la secõde edition.

Dediez au ROY de France & de Pologne.

A PARIS,
Pour Lucas Breyer, marchant Libraire tenant la boutique au second pilier de la grand'salle du Palais.
1577.
AVEC PRIVILEGE DV ROY.



06 · LONGUS

Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé

Sans lieu [Paris], Sans nom d'éditeur, 1745.In-4, Relié,159 x 208 mm, [6] ff,159 pp, xx.
Reliure de l'époque, plein maroquin chocolat, dos lisse orné de caissons et fleurons, plats richement ornés de frises et fleurons, contre-plats bordés et décorés de frises, pièce de titre en maroquin rouge, toutes tranches dorées. Minimes restaurations au mors.

RÉIMPRESSION DE L'ÉDITION DITE DU RÉGENT publiée en 1718.

EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER RÉIMPOSÉ AU FORMAT IN-QUARTO
avec la figure des «petits pieds» avant la lettre.

L'illustration gravée par Benoît Audran d'après les compositions de Philippe d'Orléans (Philippus) comprend un titre-frontispice daté de 1718, vingt-neuf figures hors texte et est complétée dans cette réimpression de quatre culs-de-lampe par Cochin.

Très bel exemplaire exempt de rousseur dans une élégante reliure de l'époque en maroquin richement décoré.

1 300 €

07 · Louis de MACHAULT

La Milice des Grecs et Romains

Paris, Hierosme Drouart, 1615. In-folio, relié, 215 x 312 mm,152 pp.
Page 45/46 mal placée.Erreurs de folio page 89 marquée 93, saut de 91 à 97. COMPLET
Lavé, restauré, monté sur onglet et placé dans un vélin ancien..

PREMIÈRE ÉDITION de la traduction de Louis de Machault et premier tirage des figures de Jaspar Isaac.

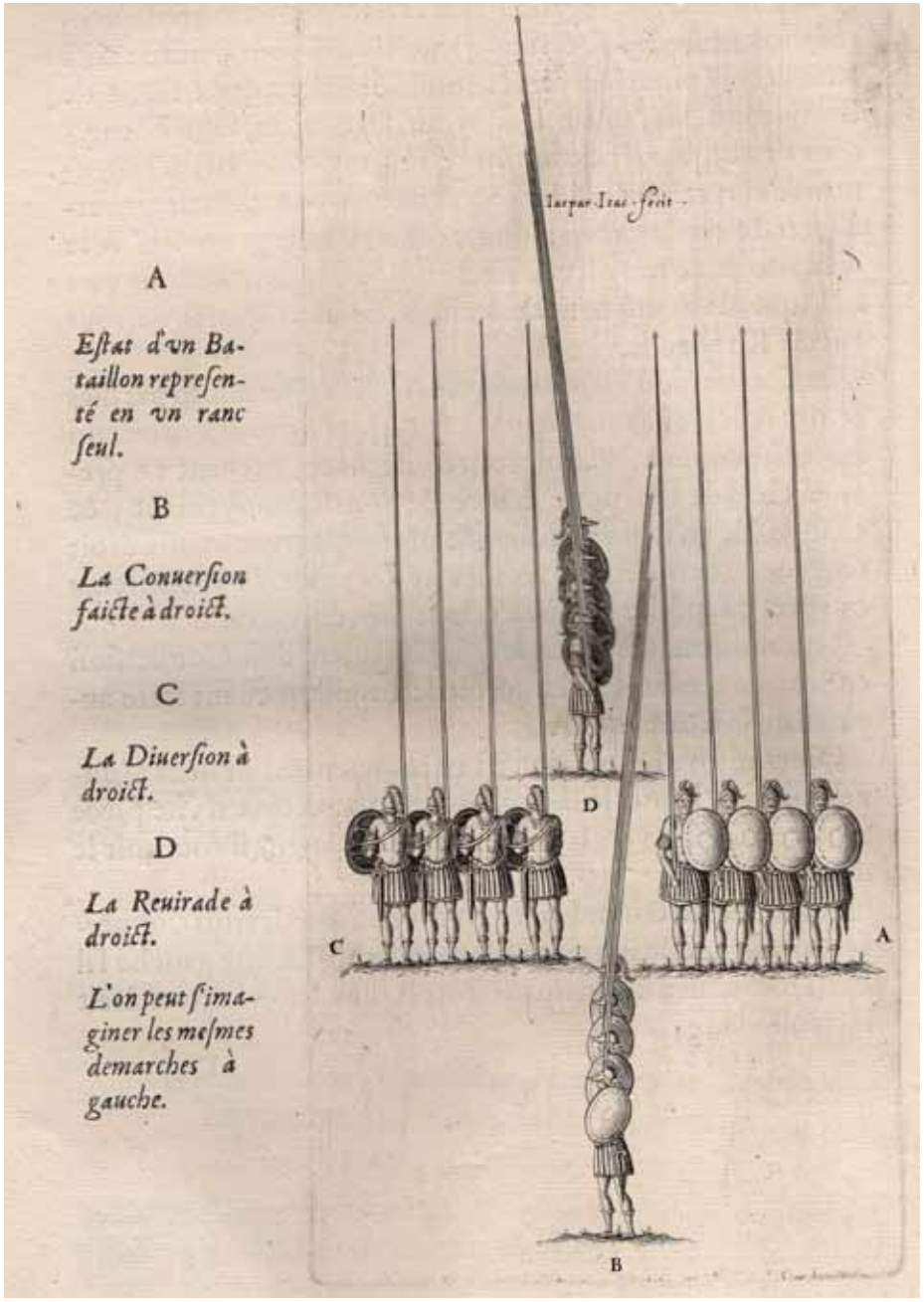
Il s'agit de la seconde traduction française de ce texte d'Élien, surnommé Élien le Tacticien (Aelianus Tacticus) ou Élien l'Aîné, écrivain grec de la fin du Ier et au début du IIe siècle. Une première traduction en lettres gothiques de Nicole Volkir ou Volskir, seigneur de Serouville, occupait la dernière partie de l'ouvrage *Du fait de guerre et fleur de chevalerie* imprimée par Wechel en 1536. Dans cet ouvrage, les figures militaires étaient uniquement représentées par caractères typographiques.

La présente édition comporte 19 grandes figures gravées sur cuivre et imprimées pour la première fois par Jaspar Isaac, véritable interprétation artistique des placements des soldats grecs.

Graveur et un marchand d'estampes français, Jaspar Isaac originaire des Flandres (Anvers, 1585 ? - Paris, 23 mai 1654), était le beau-frère de Thomas de Leu.
Sa fille Marguerite épousa le graveur rémois Nicolas Regnesson en juin 1649.
Il illustra de nombreux ouvrages dont *Les métamorphoses d'Ovide* (Langelier, 1619), *Le Voyage de Hierusalem et autres lieux de la Terre* (Denis Moreau, 1621) et *Les Quinze livres des éléments géométriques d'Euclide* (Denis Moreau, 1622).

Jasper Isaac signe aussi le riche titre-frontispice architectural surmonté du portrait équestre du roi Louis XIII.

La milice des Romains extraite *du sixième livre de l'Histoire* de Polype occupe la seconde partie de l'ouvrage à partir de la page 97.



EXEMPLAIRE DU POÈTE FRANÇOIS DE MALHERBE

L'exemplaire porte la signature autographe "***Malherbe de St Agnen***" au dos du frontispice ainsi que **deux ex-libris gravés de la famille Malherbe**, l'un sous la signature, l'autre sur le premier contreplat. Ces deux marques d'appartenance sont semblables à celles décrites par Ambroise Roux-Alphéran en 1840 dans l'ouvrage *Recherches biographiques sur Malherbe et sur sa famille* :

"Mr Rouard bibliothécaire de cette ville et notre honorable confrère, possède dans sa bibliothèque particulière un autre volume [*Les œuvres de maistre Alain Çhartier clerc notaire et secrétaire des Rois Charles VI et VII*, publiées par André Ducheme Paris, 1617] acheté par Malherbe postérieurement sans doute aux deux précédents et bien plus curieux que ceux-ci en ce que la signature du poète s'y trouve au revers du frontispice sur deux lignes Malherbe de St Agnen sous de cette signature est collé un petit écusson gravé portant encore six roses posées 5 2 et 1 et entourées d'hermines dans un champ d'argent au-dessus du casque qui surmonte l'écu et dont la visière est tournée à gauche.

EXEMPLAIRE DU COLLECTIONNEUR ET EXPLORATEUR ROBERT HOTTOT:

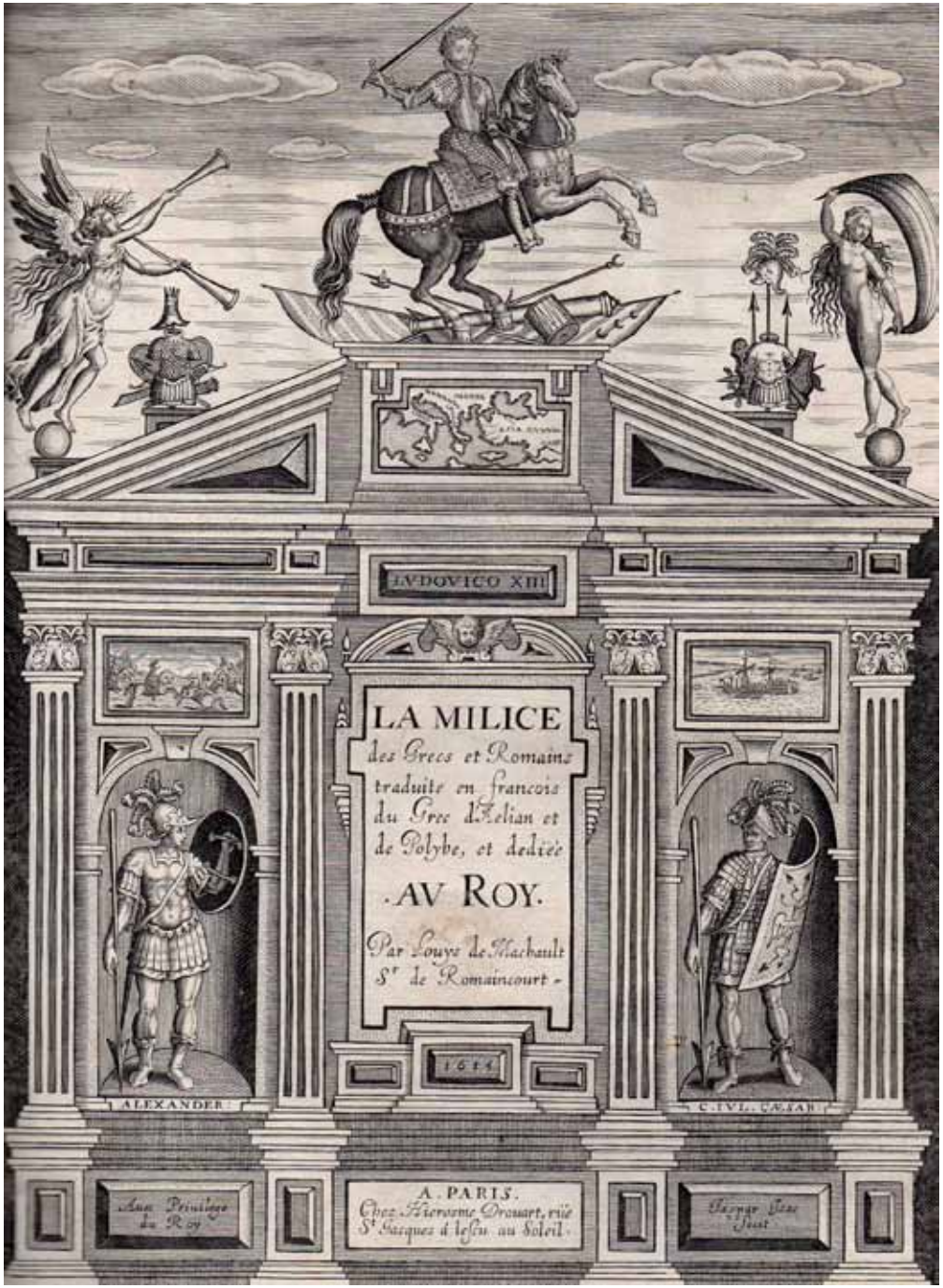
Exemplaire lavé et restauré, monté sur onglet et mis dans un vélin ancien. Une partie du dos de la reliure originale, comportant des fleurs de lys, a été contrecollée sur le troisième de couverture. L'état délabré de cette relique de la reliure de Malherbe, explique probablement les restaurations et le réemboîtage. Il fut peut-être exécuté à la demande de Robert Hottot dont l'exlibris R.H. créé pour lui par André Rouveyre est collé en dessous de celui de Malherbe.

Robert Hottot (1884-1939), neveu du collectionneur et médecin Ernest Hottot, fut proche de Max Jacob et des avant-gardes parisiennes. Il fut l'origine de nombreuses découvertes en Afrique et en Asie. Une partie de sa collection fut léguée au Pitt Rivers Muséum en 1994.L'exemplaire rejoignit ensuite la collection Roger-Pierre Mongolien dont il porte le cachet.

Malgré les défauts signalés, l'exemplaire habilement restauré est séduisant.

Provenances : François de Malherbe (Signature et ex-libris), Robert Hottot (ex-libris), Roger-Pierre Mongolien (cachet).

3 000 €



08 · [MOLIÈRE] Jean DONNEAU DE VISÉ

Zélinde ou la Véritable Critique de l'Ecole des femmes et la Critique de la Critique

Paris, Claude Barbin,1663. In-12, Relié, 85 x 145 mm, 161-(1) pages.
Maroquin lie-de-vin de la seconde moitié du XIXe siècle signée de Reymann, dos à nerfs orné, triple filet doré autour des plats, dentelle intérieure, tranche dorée sur marbrure. Saut de pagination sans manque entre les pages 120 et 140.

ÉDITION ORIGINALE RARE de cette comédie satirique, qui ouvre le feu dans la querelle de l'Ecole de femmes.

Cette pièce fait état des critiques circulant contre Molière, qui est parodié sous les traits du personnage d'Elomire - anagramme du dramaturge. Elle est parfois attribuée à Claude Deschamps de Villiers, comédien de l'Hôtel de Bourgogne, mais la plupart des études récentes la donnent à Jean Donneau de Visé.

C'est avec la création de l'*Ecole des femmes,* le 26 décembre 1662, au Théâtre du Palais-Royal, que la grande comédie moliéresque prit une orientation définitive. En dépit de la fronde organisée à son encontre, la pièce obtint immédiatement un succès important et fut jouée devant le Roi qui l'apprécia. Pendant la fermeture de Pâques 1663, Molière fit imprimer sa pièce, accompagnée d'une préface en forme de "petite Comédie" pour "répondre aux Censeurs", la *Critique de l'Ecole des femmes*. Il attendit quelques semaines avant de rejouer la pièce, suivie de sa Critique, ce qui contribua à faire de cette reprise un événement. Ainsi c'est Molière lui-même qui est à l'origine de la fameuse « querelle de l'Ecole des femmes ».

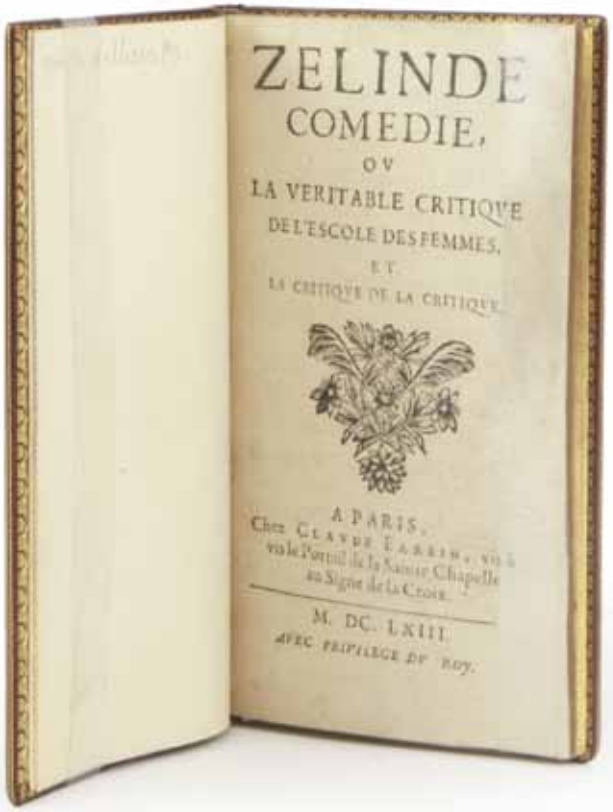
Lancer *La Critique de l'École des femmes*, c'était prendre le risque calculé de s'attirer des répliques - risque accentué à dessein par la publication rapide de la pièce - et de faire dégénérer le « buzz » en véritable affrontement. [...] C'est seulement au lendemain de la *Critique de l'École des femmes* que Visé se mit à ramasser reproches et condamnations dans sa *Zélinde ou la Véritable Critique de l'École des femmes*. [...] Or le silence total que Molière a gardé à l'endroit de Donneau de Visé au cours des mois suivants montre bien qu'il n'a nullement été chagriné par sa petite comédie satirique [...], et il semble n'avoir trouvé aucun inconvénient à ce que ses propres libraires la publient en même temps (le 4 août 1663) que *La Critique* (le 7 août). Après tout, Visé ne faisait que reprendre de façon plus détaillée et à peine plus acerbe les critiques débonnaires qu'il avait esquissées quelques mois plus tôt dans ses Nouvelles nouvelles [...]. Pourrait-on aller jusqu'à affirmer que Donneau et les libraires de Molière avaient pu lancer cette opération publicitaire avec le plein aveu de celui-ci ? "
(Georges Forestier, Claude Bourque, Comment Molière inventa la querelle de l'Ecole des femmes... , Littératures classiques 2013/2 (N° 81), p. 185-197.)

Très bel exemplaire en plein maroquin parfaitement établi par Reymann.

Provenance : Selon un note manuscrite sur la première garde volante, l'exemplaire provient de la bibliothèque de Valentin Paul Gros (vente Drouot, 15-16 mars 1934) puis de la bibliothèque de M. Jean Fillioux (vente Drouot, 13-14 juin 1960, n° 226).

Lacroix, *Bibliographie moliéresque*, n° 1148 ; Guibert p. 795, n° 26.

1 800 €



XIXe et XXe siècle

09 · Almanach

Almanach dédié dames

Paris, Fuel et Delaunay, 1810.

EDITION ORIGINALE conservée dans son cartonnage d'origine dont le dos et les plats sont décorés de gravure réhaussées. La reliure est restée d'une grande fraicheur car elle a été conservé dans son étui éditeur décoré.

L'exemplaire comporte le dessin orginal de Seb. Leroy, d'après l'*Apollon faisant danser les muses* de J. Romain, qui a servi de modèle pour l'une des six gravures de l'ouvrage.

Rare condition.

Les almanachs français, Carteret, 1501.

800 €

[aviation]

Trois exemplaires provenant de la famille Deutsch de La Meurthe pionnière de l'avion en France dès 1898

incluant le texte le plus rare de Jean Mermoz publié uniquement à 12 exemplaires avec un rarissime envoi

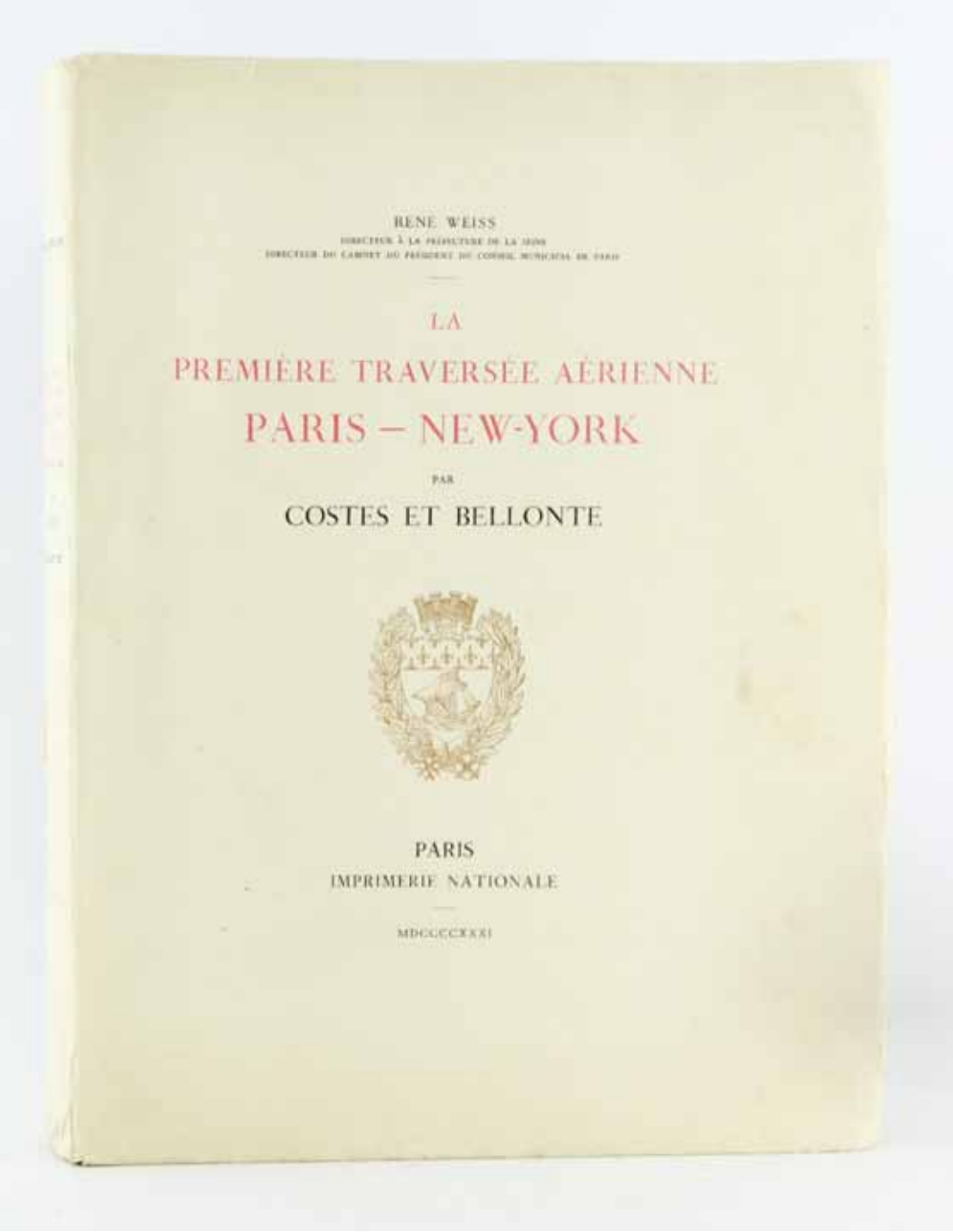
Henri Deutsch de la Meurthe (1846 - 1919), surnommé "Le roi du pétrole en Europe", fonde en 1845 une société pour le traitement et le commerce des huiles végétales à La Villette. Après la découverte premier gisement souterrain de pétrole aux États-Unis en 1859, il s'intéresse de très près au pétrole et fait construire à Pantin une nouvelle usine pour en étudier les propriétés. En 1881, il rachète une raffinerie à Rouen, puis en 1883, la raffinerie de pétrole de Saint-Loubès en Gironde et s'associe en 1889 avec les frères Rothschild pour le raffinage du pétrole en Espagne.

L'une des forces d'Henri Deutsch de la Meurthe fut de comprendre que le développement des petits moteurs à combustion supporté par l'essort de l'automobile et de l'aviation allait augmenter considérablement la consommation de pétrole.

Il fonde, en 1898, l'A*éro-Club de France,* avec Ernest Archdeacon et Gustave Eiffel, et crée en 1900 un prix de 100000 francs attribué à la première personne qui volera de St-Cloud à la Tour Eiffel en moins de 30 min. Il crée ensuite le *Grand Prix d'Aviation* de 50000 francs destiné au premier vol, d'un avion plus lourd que l'air, sur un kilomètre en circuit fermé.

Il participe à la création, à l'initiative de Lazare Weiller, de la Compagnie générale de navigation aérienne (1908) qui achète les brevets des frères Wright. Elle organisera les vols de démonstration du modèle A, piloté par Wilbur Wright au Mans, à partir du 8 août 1908. Il investit également dans les constructeurs aéronautiques Astra (1909), puis Nieuport (1911). En 1909, Henry Deutsch de la Meurthe offre à l'université de Paris une somme de 500000 francs et une rente annuelle de 15000 francs afin de créer un centre de recherche, il deviendra l'Institut aérotechnique de Saint-Cyr-l'École.

Après la mort d'Henri, sa fille Suzanne (1892-1937) passionnée d'aviation, prend la relève de son père. Elle fonde, en 1927, l'Aéro-Club de l'Aisne en leur offrant leur deux premiers avions et crée, en 1931, une course de vitsse sur 1000km.



[aviation]

10 · Dieudonné Costes & Maurice Bellonte

La première traversée aérienne Paris - New-York

Paris, Imprimerie Nationale, 1931. 255 x 340 mm.

ÉDITION ORIGINALE.

Envoi autographe signé de Maurice Bellonte à Suzanne Deutsch de La Meurthe faisant référence au 1er Septembre 1930, jour de la première traversée aérienne Paris - New-York:

A Ma demoiselle Suzanne Deutsch de la Meurthe
en souvenir des heures d'attente au Bourget le 1er Septembre 1930
et en témoignage de ma vive gratitude

Dieudonné Coste a signé son portrait pleine page.

Le 1er et 2 September 1930, Dieudonné Costes et Maurice Bellonte, réussirent la première traversée aérienne de l'Atlantique nord d'est en ouest, reliant sans escale Paris à New York, en 37 h 18 min, à bord the *Point d'Interrogation*.

1 600 €

11 · Jean Mermoz

Mes traversées de l'Atlantique Sud

Paris,éditions du Comité de œuvres Sociales du Ministère de L'Air, 1934.

ÉDITION ORIGINALE de cette conference donnée à Paris au *Théâtre des Ambassadeurs* le 22 Novembre 1934, présentée par le Colonnel Davet et accompagnée par les membres de l'équipage Guillaimet, Ginnié, Calvère, Collenot.

UN DES 12 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER HOLLANDE, seul tirage en grand papier.

Envoi autographe signé de Jean Mermoz à Suzanne Deutsch de La Meurthe :

"Pour Mademoiselle Suzanne Deutsch de la Meurthe que j'admire infiniment par tout ce qu'elle donne d'elle-même dans la cause des Ailes Françaises dont elle est la bienfaitrice, l'animatrice... aimée et honorée.
En témoignage reconnaissant et en hommage de mes sentiments respectueux et affectueux. Mermoz 26 Xbre 34"

suivit d'un **envoi du Colonnel Davet** :

"En hommage, très simple, très vrai , très fier, Davet"

Le 12 mai 1930, Mermoz, accompagné du navigateur Jean Dabry et du radio Léopold Gimié, embarquent sur un *Laté 28*, un mono-moteur nommé *Comte de la Vaulx*, pour rejoindre Natal au Brazil, pour assurer la première liaison aerienne au dessus de l'Atlantique Sud , après un voyage de vingt et une heures. Ce jour marque l'ouverture de la première ligne aéropostale entre France et l'Amérique du Sud.

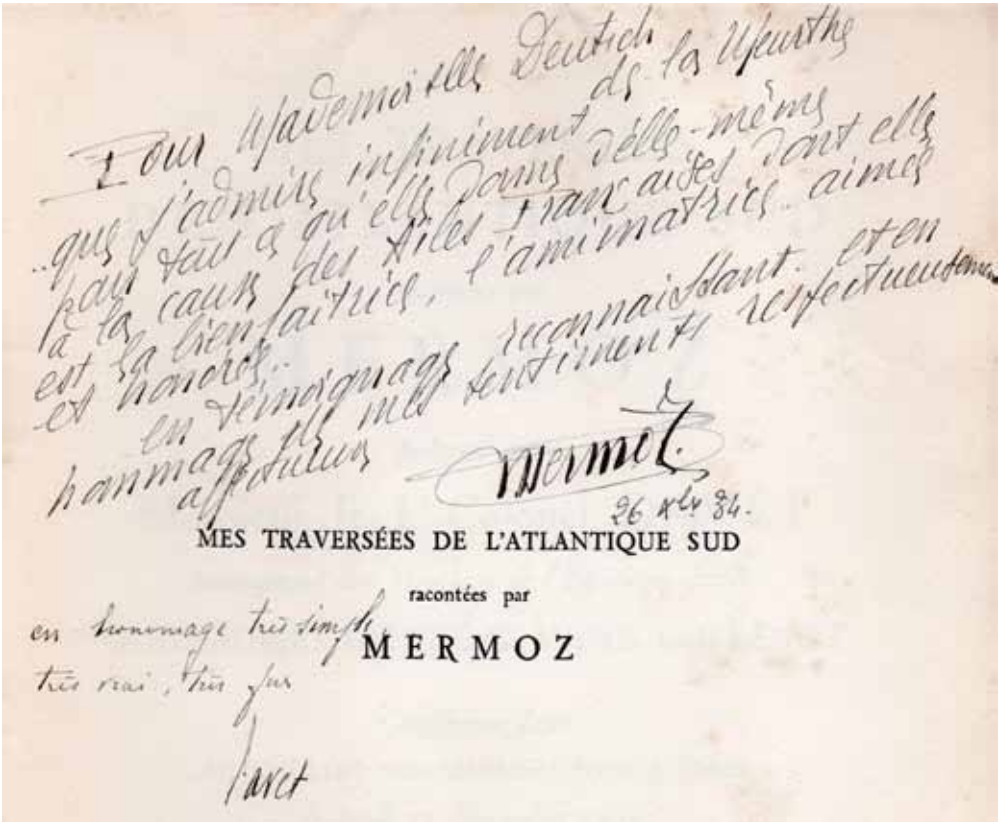
LES ENVOIS DE MERMOZ SONT DE TOUTE RARETÉ

Presque 2 ans après avoir écrit cet envoi, le 7 Decembre 1936, Jean Mermoz disparait en mer a bord d'un *Latécoère 300 Croix-du-Sud*. Il avait seulement 34 ans.

Durant son activité, Mermoz ne donna que quelques conférences et seule une autre conférence fut éditée dans le cadre des *Grandes Conférences de l'aviation au Petit Palais,* en octobre 1935, sous le titre *Audessus de la Cordillère des Andes.*
Son livre de mémoires, *Mes Vols*, fut publié après sa mort 1937.

Pour ces raisons les envois autographes de Mermoz sur des textes imprimés sont quasi introuvables.

6 000 €


Pour Mademoiselle Deutsch de la Meurthe
que j'admire infiniment par tout ce
qu'elle donne d'elle-même dans
la cause des Ailes Françaises dont elle
est la bienfaitrice, l'animatrice, aimée
et honorée.
en témoignage reconnaissant et en
hommage de mes sentiments respectueux
affectueux
Mermoz
26 Xbre 34.
MES TRAVERSÉES DE L'ATLANTIQUE SUD
racontées par
MERMOZ
en hommage très simple
très vrai, très fier
Davet

12 · Lazare Weiller

De Montgolfier à Wilbur Wright

Paris, Paul Flobert, 1909. 190 x 280 mm, 32 pp.

ÉDITION ORIGINALE séparée limitée à 300 exemplaires.

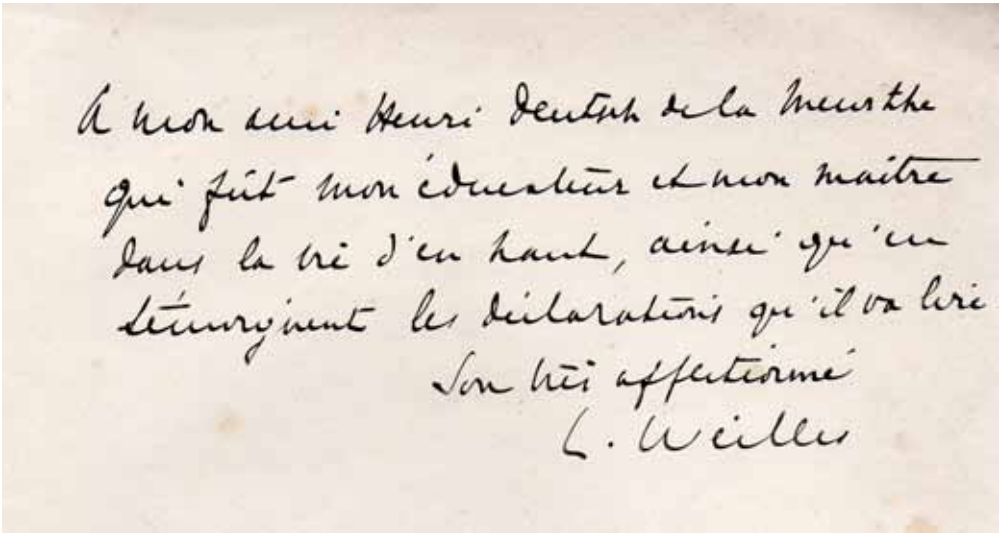
Tiré-à-part de la conférence faite à la 52éme réunion de la Société Archéologique *Le Vieux Papier*, le 22 décembre 1908 à Paris.

Envoi autographe signé de Lazare Weiller à Henri Deutsch de La Meurthe :

"A mon ami Henri Deutsh de la Meurthe qui fût mon éducateur et mon maître dans la vie d'en haut, ainsi qu'en témoignent les déclarations qu'il va lire. Son très affectionné, L. Weillers".

Un an avant cette conférence, Lazare Weiller et Henri Deutsch de La Meurthe créèrent la *Compagnie générale de navigation aérienne* qui acheta les brevets des frères Wright.

800 €


A mon ami Henri Deutsh de la Meurthe
qui fût mon éducateur et mon maître
dans la vie d'en haut, ainsi qu'en
témoignent les déclarations qu'il va lire
Son très affectionné
L. Weiller

13 · Nicolas Bouvier

L'Usage du monde

Lausanne, Droz, 1963. In-12, broché,150 x 193 mm, 396 pp + 2 feuillets.
Dos foncé avec plis de lecture comme toujours pour cette édition.

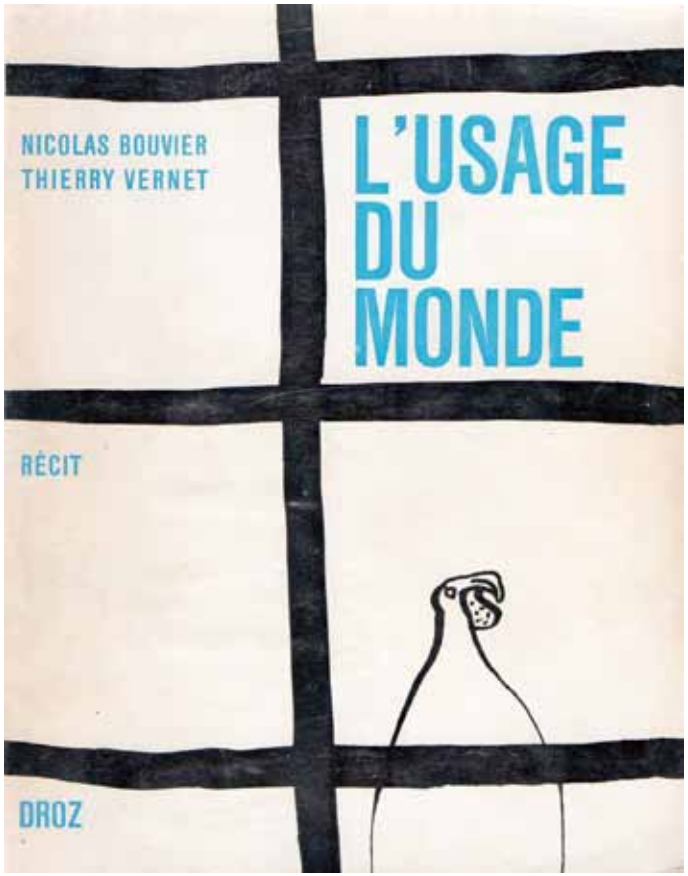
ÉDITION ORIGINALE illustrée de 48 dessins de Thierry Vernet.

Chef-d'œuvre de l'auteur, L'*Usage du monde* est le récit d'un an et demi du voyage de Nicolas Bouvier et Thierry Vernet en Fiat Topolino, de Belgrade à Kaboul, à travers la Yougoslavie, la Turquie, l'Iran et le Pakistan.

"Des paysages qui vous en veulent et qu'il faut quitter immédiatement sous peine de conséquences incalculables, il n'en existe pas beaucoup, mais il en existe. Il y en a bien sur cette terre 5 ou 6 pour chacun d'entre nous."

Une édition française parut l'année suivante augmentée de quatre cartes.

800 €



L'EXEMPLAIRE DE THIERRY VERNET

14 · Nicolas Bouvier

Le Poisson-scorpion

Paris,Gallimard,1982.in-12, Broché,146 x 205 mm,207 pp + 4 feuillet.

PREMIÈRE ÉDITION IMPRIMÉE EN FRANCE de ce récit de voyage à Ceylan récompensé par le prix des Critiques.
Une édition suisse parut chez Bertil Galland en octobre 1981.

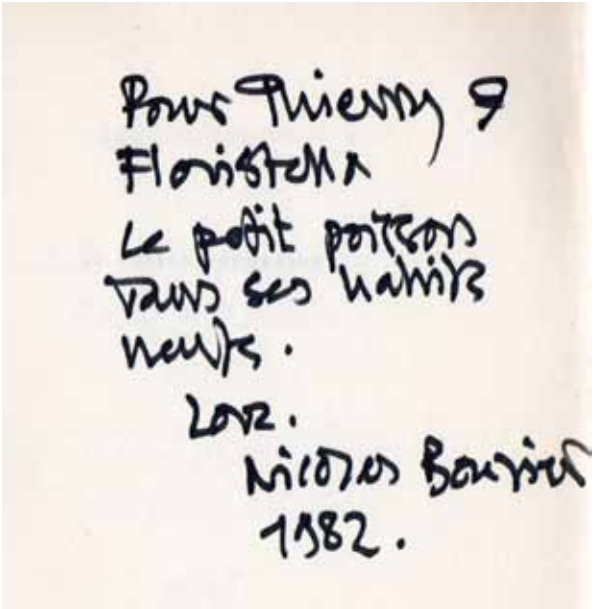
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ à Thierry Vernet et à sa femme Floristella Stephani :
"Pour Thierry et Floristella, le petit poisson sous ses habits neufs.
Love. Nicolas Bouvier. 1982."

Thierry Vernet fut l'ami, le compagnon de voyage et l'illustrateur de *L'Usage du monde*, chef-d'œuvre de l'auteur qui conte leurs aventures en Fiat Topolino, de Belgrade à Kaboul, à travers la Yougoslavie, la Turquie, l'Iran et le Pakistan.

Au terme d'un an et demi de voyage, les deux amis se séparent, Thierry Vernet rejoint Floristella à Ceylan et Nicolas Bouvier continue seul sa route à travers l'Inde afin de gagner la Chine. La route étant fermée pour des raisons politiques, il gagne alors Ceylan où, malade et déprimé, il reste neuf mois. Il ne publiera ce passage du voyage que 25 ans plus tard dans *Le Poisson-scorpion*.

Emouvante provenance, probablement la plus importante pour Nicolas Bouvier.

1 800 €



15 · Albert Camus

L'envers et l'endroit

Alger, Edmond Charlot,1937. Relié,66 pp. Reliure à la Bradel plein papier crème brillant bord-à-bord signée Goy-Vilaine. Titre bicolore marqué horizontalement sur les plats et le dos.

ÉDITION ORIGINALE.

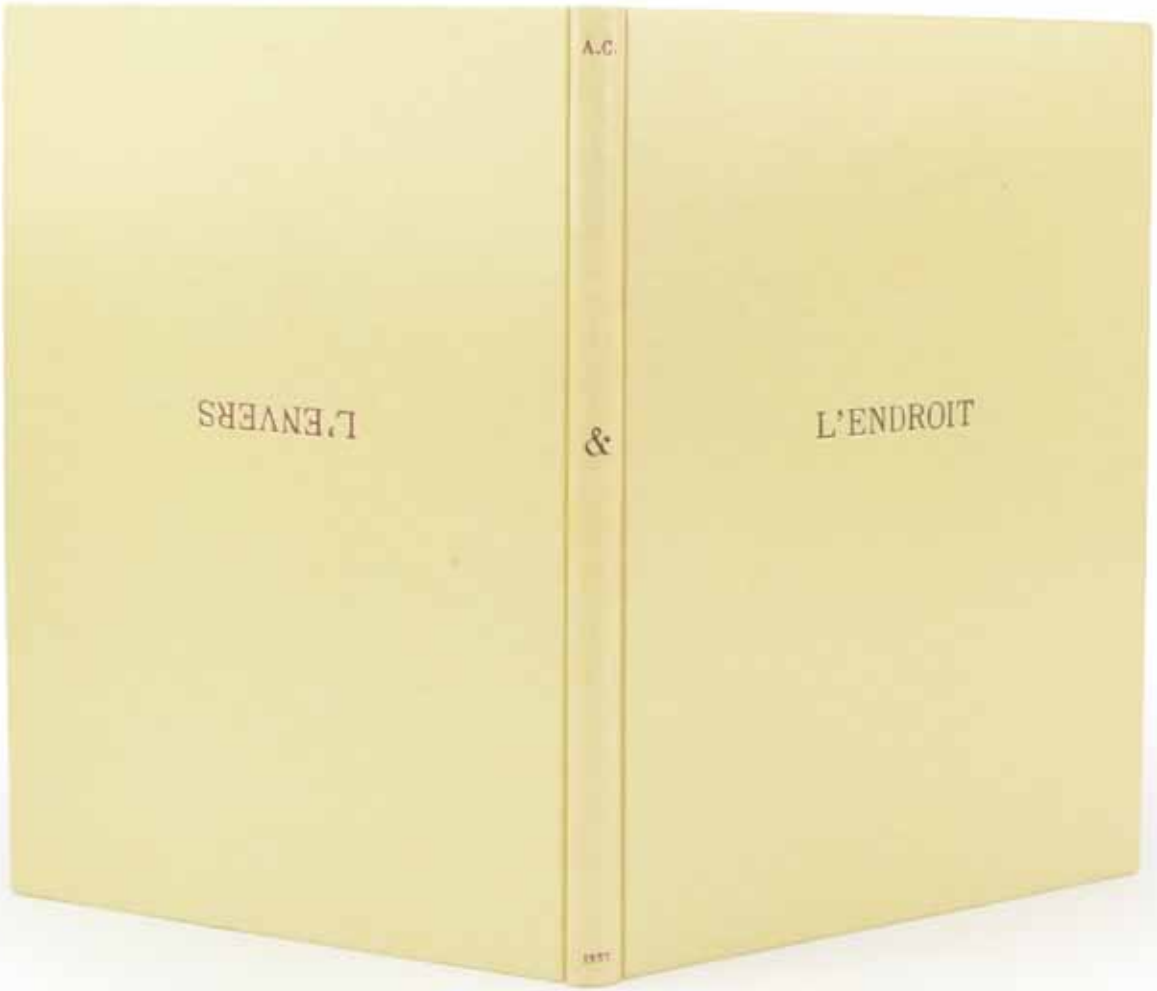
Un des 325 exemplaires numérotés sur Hélio, après 25 exemplaires sur pur-fil et avant 35 exemplaires hors-commerce sur papier bouffant.

Cette première œuvre de Camus à pour origine *La Douleur* d'André de Richaud, "*le premier* [raconte Camus], *à me parler de ce que je connaissais : une mère, la pauvreté, les beaux soirs dans le ciel"*, de « l'envers et l'endroit » d'une enfance vécue dans les rues populaires de Belcourt. Après une suite d'essais sur ce quartier d'Alger suivent des récits de voyage aux Baléares, à Prague et à Venise.

Publié par Charlot à moins de 400 exemplaires, le texte bénéficiera plus tard du succès de *L'Étranger* et du *Mythe de Sisyphe.* L'auteur acceptera une réédition augmentée d'une préface chez Gallimard en 1958.

Élégante reliure plein papier bord à bord , signée Goy-Vilaine, reprenant le titre bicolore horizontalement sur le dos et les plats.

1 500 €



CONTIENT L'ÉDITION ORIGINALE DE RENÉ

16 · François-René CHATEAUBRIAND

Génie du Christianisme ou Beautés de la religion Chrétienne

Paris, Migneret, 1802. 5 volumes, in-8, relié, 296, 342, 304, 344 et 75 pp. Reliures de l'époque, demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés de frises dorées et filets à froid, titres dorés, tranches jaspées.

VERITABLE EDITION ORIGINALE en 5 volumes.

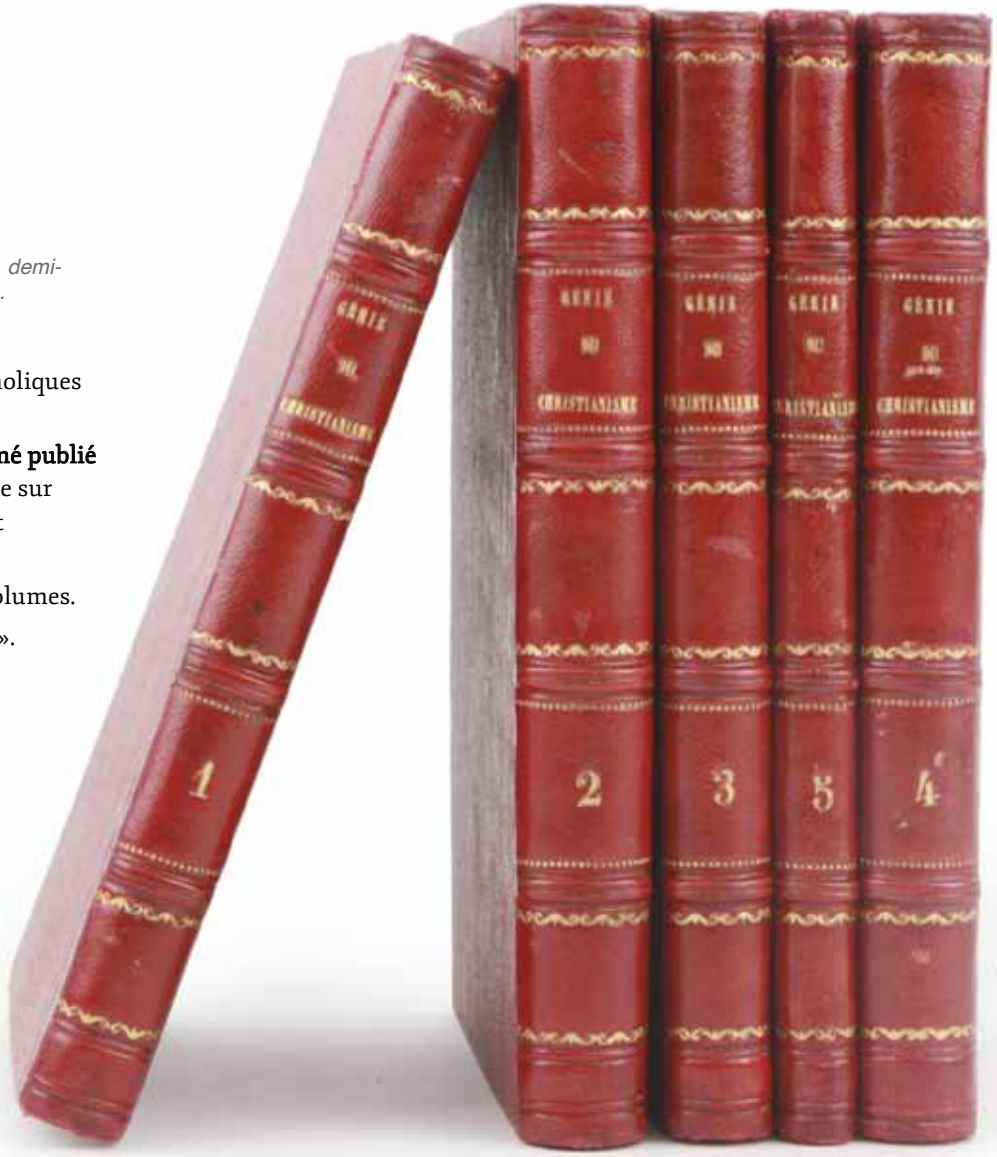
Texte phare du romantisme chrétien dont le chapitre consacré aux églises catholiques est à l'origine de l'engouement pour l'architecture gothique.

Les tomes, II et III referment *Atala*, paru séparément l'année précédente, et **René publié ici pour la première fois**. Ces deux courts romans eurent une influence majeure sur le romantisme à l'instar des *Souffrances du jeune Werther* de Goethe. Ils seront rapidement retirés des éditions postérieures.

Bel exemplaire quasi exempt de rousseurs, élégamment relié à l'époque en 5 volumes.

Carteret, *Le Trésor du bibliophile*, I, p. 160 : « à rechercher en reliure du temps ».

1 500 €



DE JEAN COCTEAU À FRANCIS POULENC

Cocteau rencontre le jeune compositeur Poulenc au début des années vingt alors qu'il rentre dans *le Groupe des Six* avec Darius Milhaud, Arthur Honegger, Georges Auric, Louis Durey et Germaine Tailleferre. Cocteau publie alors son texte manifeste *Le Coq et l'Arlequin* qui eut une grand inflience sur le groupe et particulièrement sur Poulenc. Ils restèrent très proches et collaborèrent en 1930 pour l'Opéra, *La voix humaine*.

17 · Jean Cocteau

Le grand écart

Paris, stock, 1923.

ÉDITION ORIGINALE.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À FRANCIS POULENC :

"A mon cher Francis Poulenc son admirateur JC"

Charmant exemplaire dans un papier décoré au pochoir typiqye des ouvrages de la bibliothèque de Francis Poulenc.

800 €

18 · Jean Cocteau & Jacques Maritain

Lettre à J. Maritain & Réponse à J. Cocteau

Paris, stock, 1923.

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaires du service du presse.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À FRANCIS POULENC sur chaque volume :

"A Francis Musicien de la Vierge, Jean Cocteau"
"A Francis Poulenc très cordiale souvenir, Jacques Maritain"

Exemplaires conservés dans un charmant étui titré, au papier décoré au pochoir, typique des ouvrages reliés pour Francis Poulenc.

750 €

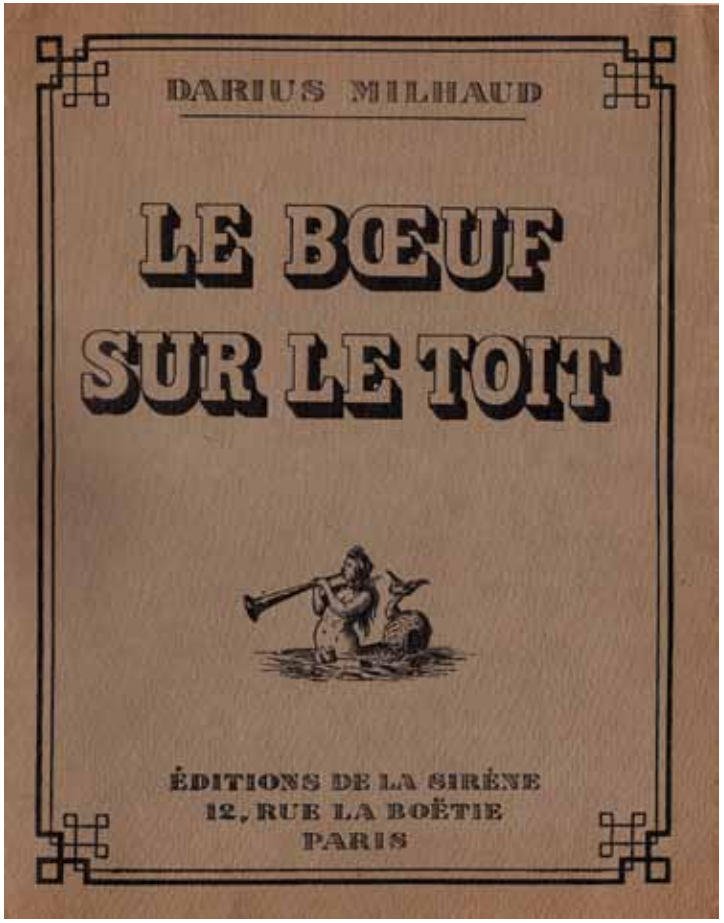
19 · Jean Cocteau & Darius Milhaud

Le bœuf sur le toit ou The Nothing Doing Bar

Paris, La Sirène, 1920. Broché, 270 x 342 mm, 55 pp.

ÉDITION ORIGINALE illustrée d'une lithographie de Raoul Dufy en frontispice.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À HENRI BÉRAUD ACCOMPAGNÉ D'UN DESSIN.

Farce musicale imaginée et réalisée par Jean Cocteau, costumes G. P. Fauconnet, mise en scène de Raoul Dufy, Orchestre de 25 musiciens dirigé par Wladimir Golsschmann sur les partitions musicales de Darius Milhaud.

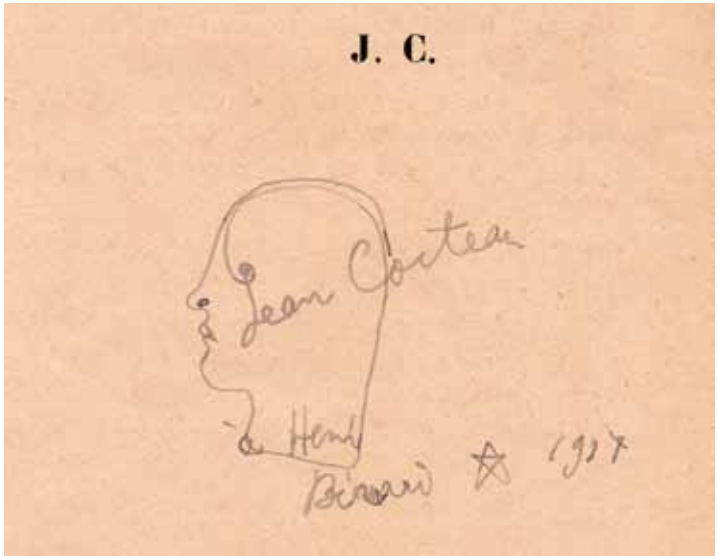


Le Boeuf sur le toit, ou«The Nothing Doing Bar », est joué pour la première fois le 21 février 1920. Transpositions du quotidien, c'est-à-dire non-sublime, non-folklorique et non-exotique, ce ballet pantomime, élaboré dans un bar clandestin américain pendant la Prohibition, développe la notion d'un théâtre simplifié, violent, fait de hasard et de surprises. Les têtes de papier mâché, les acteurs et les clowns professionnels interprètent une série de stéréotypes, accompagnés d'un thème musical burlesque de Milhaud qui revient comme un rondo entre des airs de samba authentiques.

Inspiré d'images d'Epinal, avec des costumes et des masques de Raoul Dufy, ce «rêve réaliste» moderne, où tout le monde sur scène se déplace lentement, contrastant avec la partition frénétique de Milhaud, fait scandale lors de la première. Le succès est retentissant et la production traverse la Manche, pour Londres au Coliseum.

L'UN DES LIVRES LES PLUS RARES DE JEAN COCTEAU.

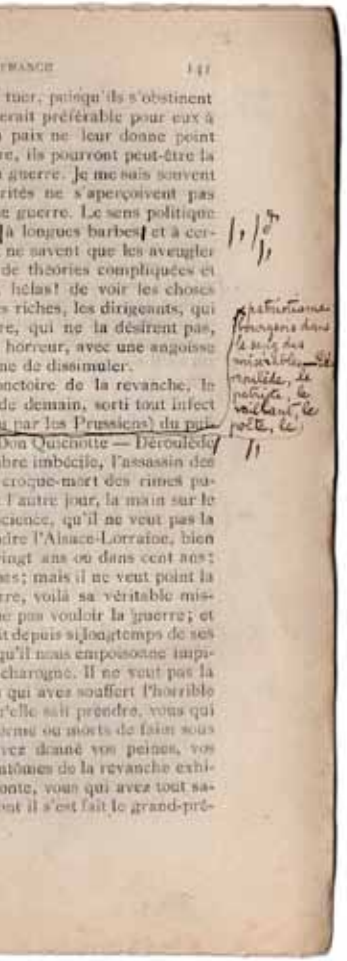
2 500 €



20 · Georges Darien

La Belle France : Epreuves corrigées et fragments manuscrits

Paris, Stock, 1900. In-12, En feuilles, 298 pages et 22 feuillets.
Boite de papier bois noir, dos lisse en toile chagrinée, titre doré.
Chemise de plexiglas pour les épreuves, chaque feuillet manuscrit sous papier Milar.



Jeu complet d'épreuves de 298 pages imprimées le 20 septembre 1900 et comportant plus de 700 corrections, pour la plupart typographiques, mais aussi quelques remarques de mise en page et ajouts de textes comme : "*patriotisme bourgeois dans le sang des misérables - Déroulède le patriote, le vaillant, le poète*" (page 114) ; "*parce qu'ils sont abrutis et qui sont abrutis parce qu'ils sont catholiques.*" (page 188).
Il s'agit probablement du 2e jeu d'épreuves, ainsi que semblent l'indiquer les mentions autographes signées de l'éditeur "*Une 2e ép. P.V. Stock*" accompagné du tampon de l'imprimerie de Châtillon sur Seines.

Ce violent pamphlet, composé à Londres entre 1899 et 1900, fut refusé par plusieurs éditeurs pour la virulence de ses propos, avant d'être finalement publié chez Stock en 1901.

Dans son avant-propos, absent de ces épreuves, mais inséré dans l'édition définitive, l'auteur anticipait l'accueil difficile de son ouvrage : *"L'éditeur, que je remercie d'avoir publié un volume dans le succès duquel il ne saurait croire, avait complètement raison. Un pareil livre ne peut pas être vendu, ne peut pas être lu en France. Ce qui l'attend,*
c'est le silence : c'est le mutisme de la sottise et de la lâcheté ; c'est un enterrement, religieux et civil, de première classe. [...] *Il faut qu'on sache et qu'on sache complètement,*
ce que c'est que la Belle France ; ce qu'elle a été, ce qu'elle est, ce qu'elle peut devenir."

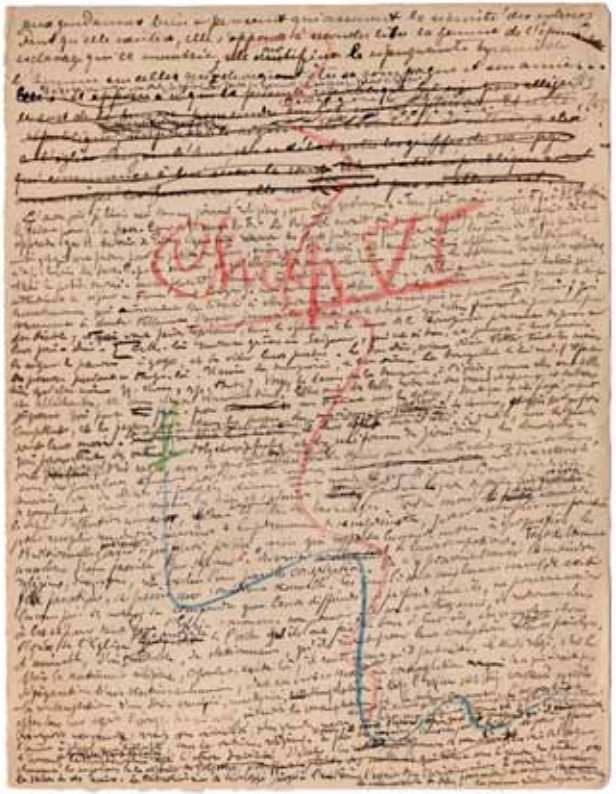
Sont joints 19 feuillets entièrement autographes de Darien et 3 feuillets d'une autre main, probablement celle de sa femme, dont un en anglais.

Ces feuillets autographes de différents formats correspondent aux premiers jets des certains passages ou idées qui ont été ensuite adaptés puis intégrés dans la version éditée en 1901.

Ces versions primitives, souvent complètement différentes de la version définitive, sont inédites. Ainsi, le premier feuillet autographe servira pour une partie des pages 5, 10 et 42. Le passage commençant :
"*La femme ne doit pas tolérer son esclavage - le prêtre tue la France. Ils se demandent pourquoi. Des raisons politiques, transitoires, mais surtout des raisons générales et sociales, permanentes. L'une, la possession individuelle, l'autre l'esclavage légal et véritable de la femme* [...]" sera repris notamment dans la page 158.
Des correspondances avec de plus de 35 pages du texte édité ont pu être identifiées.

BEL ENSEMBLE PRÉSENTÉ DANS UNE ÉLÉGANTE BOÎTE DE PAPIER BOIS NOIR SIGNÉE GOY ET VILAINE.

3 800



21 · Alphonse DAUDET

Lettres de mon moulin

Paris, Jules Hetzel, Sans date [1869].I n-12,120 x 190 mm,302 pp. Reliure de la fin du XIXe siècle. Demi-chagrin vert, dos à nerfs, titre doré, tête cirée rouge, couverture conservée. Rousseurs.

ÉDITION ORIGINALE, dont il n'a pas été tiré de grand papier.

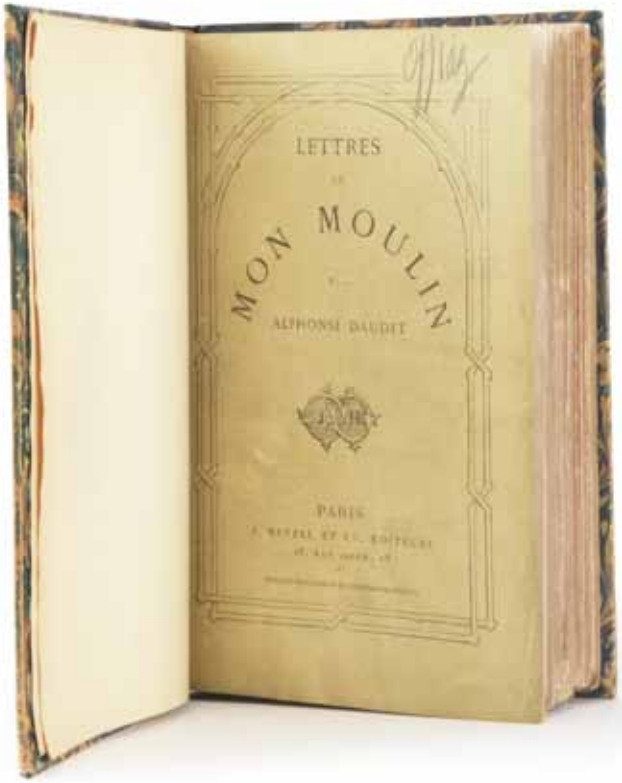
Aucune mention d'édition sur le premier plat de couverture ni sur la page de titre. La marque d'imprimeur au verso du faux-titre correspond bien au premier tirage.

Publiées en journal dans le *Figaro* entre août 1866 et octobre 1869, les nouvelles composants les L*ettres de mon moulin,* sont les plus fameuses de l'auteur : *La Chèvre de M. Seguin, L'Arlésienne, La Mule du pape, Le Curé de Cucugnan...*

Exemplaire complet des deux plats de couverture.

Des rousseurs touchent une partie de l'ouvrage.

1 800 €



22 · Alphonse DAUDET - Paul ARÈNE

Le Char

Paris, G. Charpentier, 1878. In-12, 127 x 185 mm, 47 pp. Reliure de l'époque, plein veau incisé, repoussé et peint sur le premier plat, figurant un portrait et des ornements antiques. Frottements sur les morts et les coins.

ÉDITION ORIGINALE dont il n'a pas été tiré de grand papier.

Cette pièce écrite à quatre mains sur une musique de Émile Pessard fut mise en scène pour la première fois à l'Opéra-Comique le 18 janvier 1878. Les auteurs la dédièrent au poète du XIIe et XIIIe sicèle, Henri d'Andeli :

"Au vieil auteur du Lai d'Aristote, qui le premier osa montrer le grave Stagyrite bridé par l'Amour. Cette pièce irrévérencieuse est dédiée."

Exemplaire de la comédienne Suzanne Ball qui incarna le rôle de Briséis lors de la reprise de la pièce le 14 décembre 1899. Son ex-libris manuscrit ainsi que la nouvelle distribution sont ajoutés au début de la pièce, et une quinzaine de notes à la mine de plomb, liées au rôle de Suzanne Ball, figurent en marge du texte.

Jolie reliure de l'époque en plein veau repoussé et peint figurant Stagyrite entouré d'ornements antiques. Elle pourrait être l'œuvre de Suzanne Ball, puisque l'on trouve sur le quatrième plat, un discret petit trèfle en cuir repoussé dans lequel est écrit Suz. Ball.

Bel objet.

380 €

RARE MANUSCRIT DE PREMIER JET

23 · Pierre Drieu la Rochelle

Manuscrit complet de la nouvelle Anonymes

Sans date [1923]. En feuilles, un cahier d'écolier Gallia, petit in-4 de 60 pages avec couverture vert d'eau et dos toilé, et 20 pages intercalaires de formats divers.

Manuscrit autographe signé rédigé en 1923, d'une nouvelle publiée en 1924 par Gallimard dans le recueil *Plainte contre inconnu* sous le titre *Anonymes*.

Manuscrit complet de premier jet et de travail de 80 pages écrites sur un cahier d'écolier de 60 pages et sur 20 pages intercalées de différents formats.

La couverture porte cette dédicace :

"A Jean Boyer son ami 1913-1923 Pierre Drieu La Rochelle".

Jean Boyer (1893-1968), qui sera également le dédicataire de la nouvelle dans l'édition, était le condisciple de Drieu aux Sciences politiques, et entretint une belle correspondance avec son ami pendant la Guerre. Il fit carrière au ministère des Finances, puis quitta l'administration pour le *Comptoir National d'Escompte de Paris* dont son père était président. En 1945, il s'occupera avec Colette Jéramec des funérailles de Drieu.

Frédéric Grover, dans la biographie qu'il consacre à Drieu Rochelle en 1979, résume ainsi la nouvelle :

*"Stan et Sue, les héros d'*Anonymes *sont présentés l'un à l'autre dans un groupe d'amis. L'histoire de leur mariage est plutôt une suite de notations, d'analyses, un schéma très abstrait de ce qui amène deux jeunes gens à cet acte irrévocable au moment même où tout semble conjuré pour les empêcher de se voir tels qu'ils sont. Finalement, l'idée du pari, l'idée qu'il faut jouer sa destinée sur un va-tout, amène Stan à épouser Sue bien que la facilité du divorce enlève tout sens de l'aventure à cette décision."*

Ce manuscrit de premier jet, écrit à l'encre bleu-noir sur le recto des feuillets lignés du cahier (paginé de 1 à 49) et qui se continue sur des feuillets volants (paginés 50 à 67) est abondamment raturé et corrigé, avec de nombreuses biffures, corrections interlinéaires et des passages rayés. Des modifications plus importantes et des additions ont été rédigées sur les versos en regard de la page corrigée, ainsi que sur des feuillets intercalaires. On lit aussi, sur plusieurs versos, les étapes de l'élaboration de l'intrigue, notés au crayon.

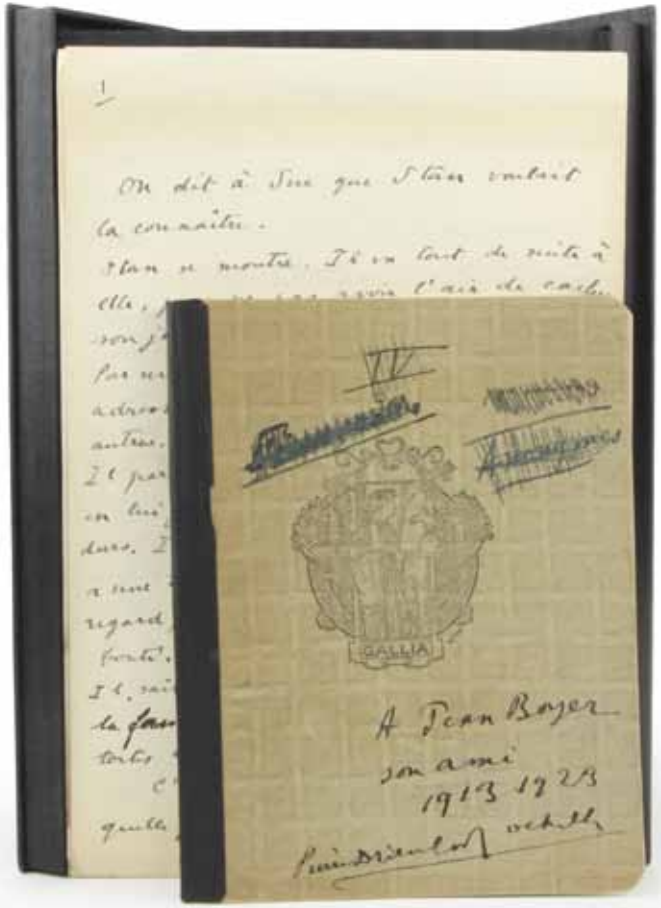
Le début de la nouvelle a été entièrement biffé, et refait au net sur deux grands feuillets ajoutés en tête du cahier. La premiere de couverture porte le titre biffé : *Fiançailles*, la première page du cahier porte, quant à elle, deux titres envisagés puis biffés : *Une histoire/affaire bâclée* et *L'instant et l'époque*, puis le titre définitif : *Anonymes*. On note de nombreuses variantes par rapport au texte définitif, qui permettent d'apprécier l'énorme travail de révision que Drieu s'est imposé avant de publier la nouvelle.

Outre l'hésitation sur le prénom de l'héroïne (Suz, Suzanne ou Sue), relevons par exemple, au début de la longue séduction, des réflexions qui disparaîtront avant l'édition : *"Ce qui la surprenait lui parut singulier. Mais la singularité, quel mérite ! Stanislas eut une beauté singulière"* (p. 16)... *"Chemins tournants, et délicieux de la soumission"* (p. 17)... *"Lui qui croit pourtant, par la vertu des doctrines qui trompèrent dans le siècle, ne devenir que ce qu'il croit être, il se fait l'homme qu'on veut qu'il soit, par une très légère modification du possible"* (p. 18)... Plus loin, lors d'un développement sur les ambitions et les espoirs de Suzanne, qui souhaite qu'un homme vienne lui communiquer la force, et *"les autres choses convoitées"*, on lit ces lignes supprimées (p. 34) : *"tant l'espoir fait naître d'improbables féeries. Du reste, c'est heureux que la vie soit plus difficile, car que deviendrait le tragique, notre cher tragique ?"*.

Rare document dont l'étude comparative point par point avec le texte imprimé permettrait de comprendre l'évolution de cette nouvelle et la spécificité de cette version primitive.

Le manuscrit est conservé dans une élégante boite de papier bois noir qui s'ouvre en trois volets.

Le plat intérieur, qui protège le manuscrit, porte une grande pièce de maroquin avec le titre, l'auteur et la date dans un encadrement doré.



5 800 €

24 · Marcel Duchamp - Eugène Znosko-Borovsky.

Comment il faut commencer une partie d'échecs

Paris, Les Cahiers de l'échiquier français, 1933.
142 x 207 mm, 166 pp. Couverture restaurée.

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS sur papier Montgolfier et signés par l'auteur.

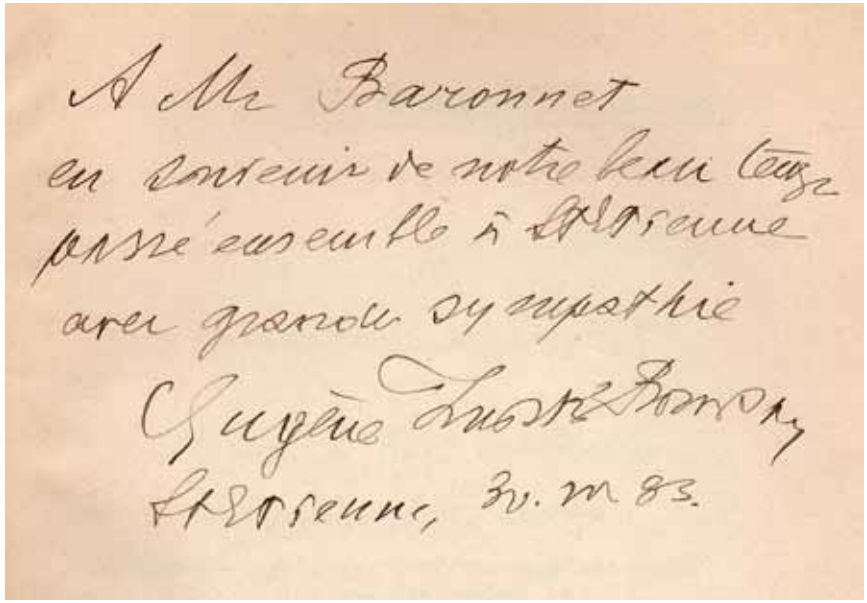
Envoi autographe signé idaté de 1933 à Mr Baronnet.

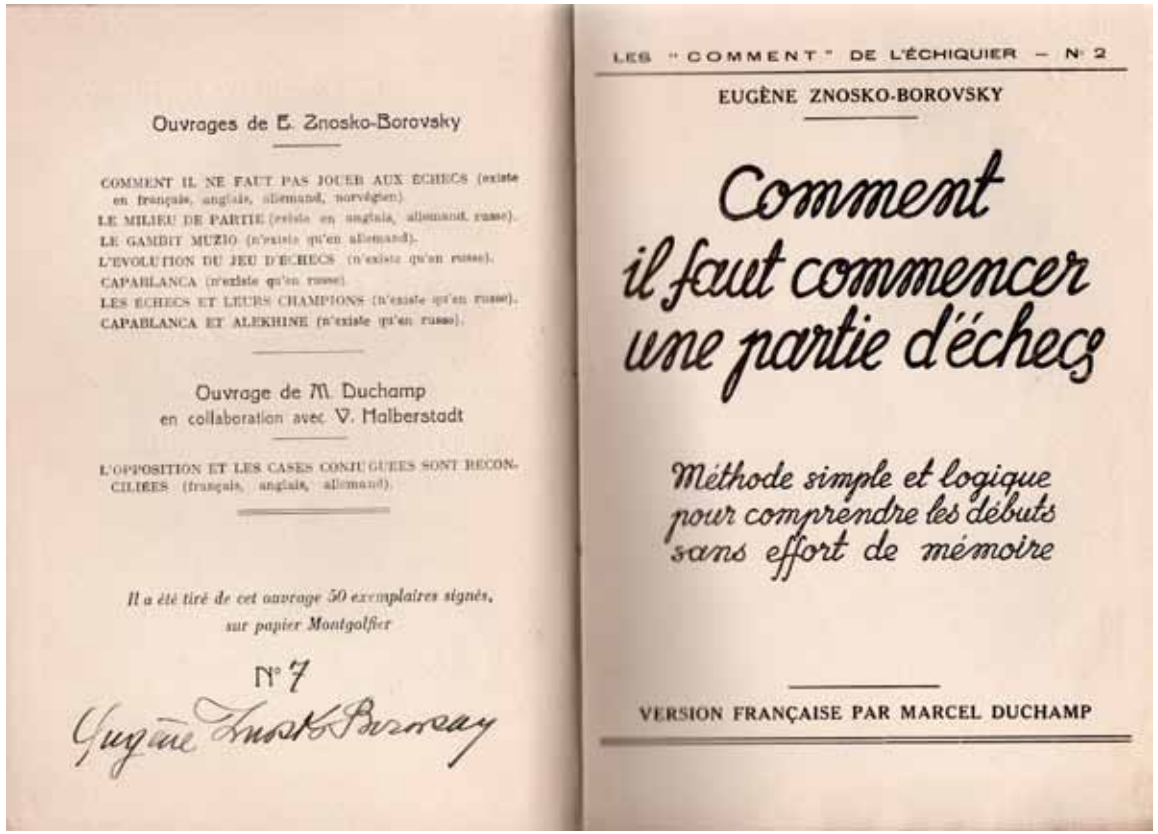
Plus qu'une simple traduction l'ouvrage est probablement une adaptation Marcel Duchamp, comme le laisse entendre cette phrase :

"*Les échecs en arrivent ainsi à perdre tout caractère mécanique ; l'idée domine ; le jeu intelligent est devenu un jeu intellectuel s'exprimant en oeuvres d'art.*"

L'ouvrage fut publié juste après la victoire la plus important de Marcel Duchamp, en Août 1932, lorsqu'il remporte le tournois de Paris en remportant la finale face à Eugène Znoska-Borovsky.

1 700 €


A Mr Baronnet
en souvenir de notre beau tour
passé ensemble à Strasbourg
avec grande sympathie
Eugène Znosko-Borovsky
Strasbourg, 30. III 33.


Ouvrages de E. Znosko-Borovsky

COMMENT IL NE FAUT PAS JOUER AUX ÉCHECS (existe en français, anglais, allemand, norvégien).
LE MILIEU DE PARTIE (existe en anglais, allemand, russe).
LE GAMBIT MUZIO (n'existe qu'en allemand).
L'EVOLUTION DU JEU D'ÉCHECS (n'existe qu'en russe).
CAPABLANCA (n'existe qu'en russe).
LES ÉCHECS ET LEURS CHAMPIONS (n'existe qu'en russe).
CAPABLANCA ET ALEKHINE (n'existe qu'en russe).

Ouvrage de M. Duchamp
en collaboration avec V. Halberstadt

L'OPPOSITION ET LES CASES CONJUGUÉES SONT RECONCILIÉES (français, anglais, allemand).

Il a été tiré de cet ouvrage 50 exemplaires signés, sur papier Montgolfier

N° 7

Eugène Znosko-Borovsky

LES "COMMENT" DE L'ÉCHIQUIER — N° 2

EUGÈNE ZNOSKO-BOROVSKY

Comment il faut commencer une partie d'échecs

Méthode simple et logique pour comprendre les débuts sans effort de mémoire

VERSION FRANÇAISE PAR MARCEL DUCHAMP

25 · Léon-Paul Fargue

Poèmes

Paris,N.R.F.,1912.In-4, Relié,166 x 222 mm,110 pp + 1 feuillet. Couverture brunie, deux tâches.

Première édition publique en grade partie originale.

UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES IMPRIMÉS SUR JAPON réimposés au format in-4 et imprimés le 20 avril 1912 à Bruges.

Envoi autographe signé :

" À Marcel Ray amicalement Léon-Paul Fargue"

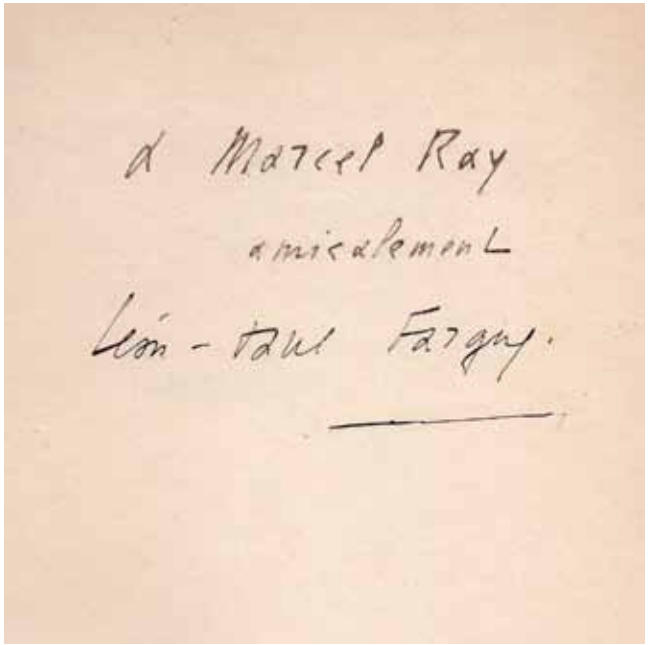
Ce recueil de trente-six poèmes en prose reprend, avec d'importantes variantes, les dix précédemment parus à compte d'auteur (Nancy, Royer, 1907 48 pp.). Il est dédié à Valery Larbaud qui, ayant pris à sa charge en 1911 les frais d'impression de *Tancrède*, avait pu se rendre compte que Fargue était "le seul obstacle à la publication de ses poèmes", tant celui-ci mettait de la mauvaise grâce et de la nonchalance à en corriger les épreuves !

(Bibliographie des éditions de la Nouvelle Revue Française, Vigne & Boudrot)

Ami intime de Valery Larbaud, avec qui il entretint une abondante correspondance, Marcel Ray fut aussi proche d'André Gide, Jean Paulhan et Léon-Paul Fargue.

RARE TIRAGE.

800 €



26 · Gustave Flaubert

Madame Bovary

Paris, Michel Levy Freres, 1857. Reliure de l'époque, demi-chagrin vert, dos lisse orné de filets dorés et de filets à froid.

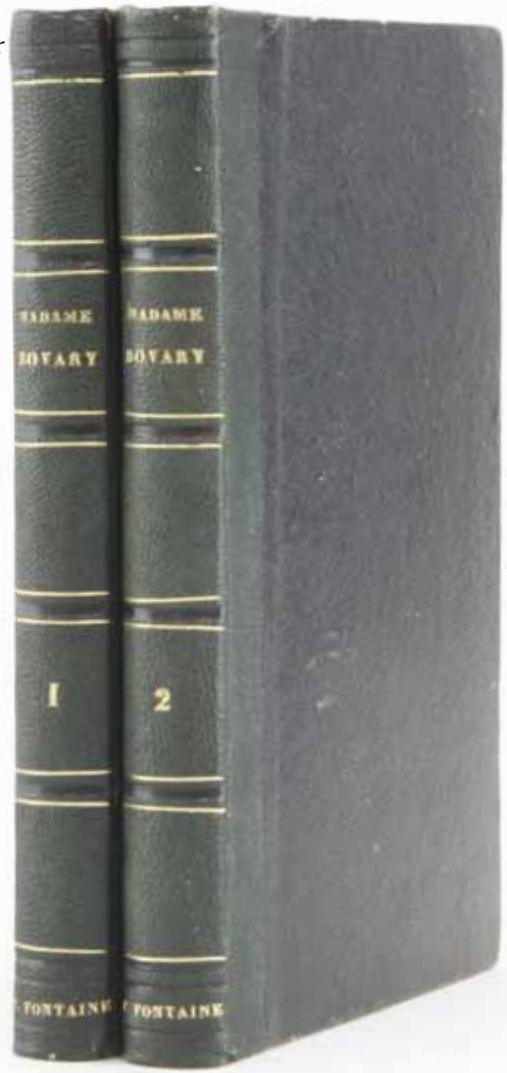
ÉDITION ORIGINALE.

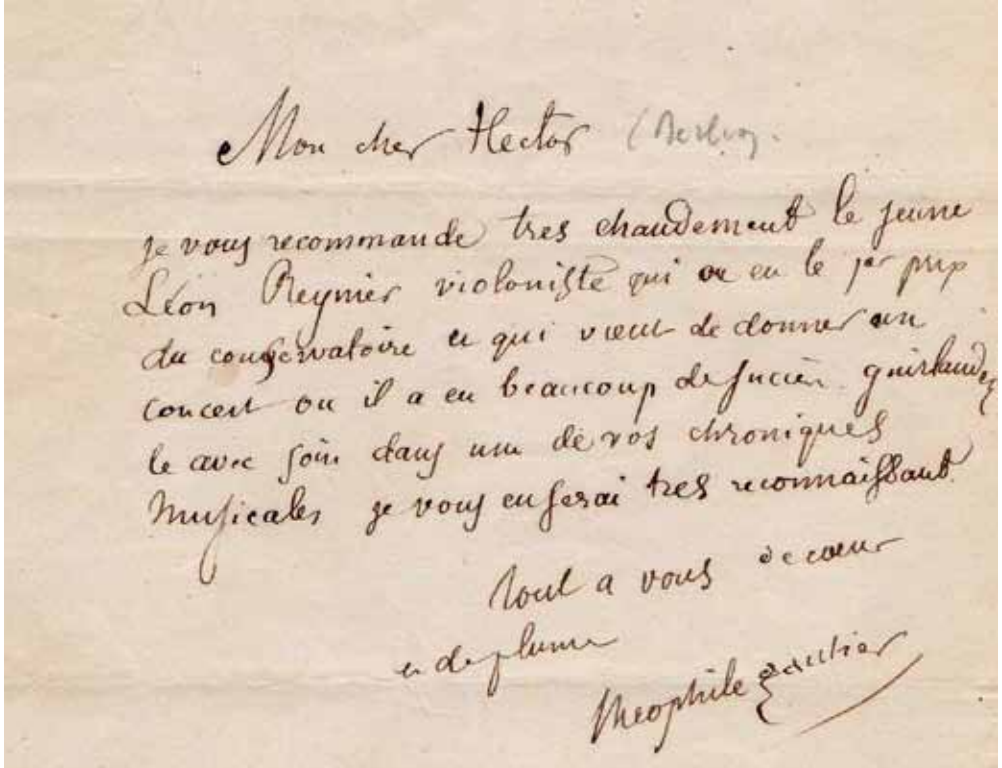
PREMIER TIRAGE avec le nom du dédicataire, Sénard orthographié Sénart, et à la dernière ligne de la dédicace *"ni de votre dévouement"* qui sera remplacé par *"et de votre dévouement"* dans les tirages ultérieurs.

"Dans Madame Bovary, je n'ai eu que l'idée de rendre un ton gris, cette couleur de moisissure d'existence de cloportes. L'histoire à mettre là-dedans me faisait si peur, que quelques jours avant de m'y mettre, j'avais conçu Madame Bovary *tout autrement : ça devait être, dans le même milieu et la même tonalité, une vieille fille dévote et ne baisant pas. Et puis j'ai compris que ce serait un personnage impossible."*
(Journal des Goncourt).

Très bel exemplaire, dans une fine reliure strictement contemporaine.

5 300 €





Mon cher Hector (Berlioz)

Je vous recommande très chaudement le jeune Léon Reynier violoniste qui a eu le 1er prix du conservatoire et qui vient de donner un concert où il a eu beaucoup de succès. Guirlandez-le avec soin dans une de vos chroniques musicales je vous en serai très reconnaissant.

Tout à vous de coeur et de plume

Théophile Gautier

27 · Théophile Gautier

Lettre autographe signée à Hector Berlioz

1 feuillet, 205 x 134 mm, sous chemise de demi-chagrin moderne.

"Mon cher Hector

Je vous recommande très chaudement le jeune Léon Reynier, violoniste qui a eu le 1er prix du conservatoire et qui vient de donner un concert où il a eu beaucoup de succès. Guirlandez-le avec soin dans une de vos chroniques musicales je vous en serai très reconnaissant.

Tout à vous de coeur et plume Théophile Gautier."

Le violoniste Léon Reynier (1833-1895) reçut le premier prix du conservatoire de Paris en 1848. Théophile Gautier lui consacra un article élogieux dans La Presse du 11 avril 1853 et tente de convaincre Berlioz de faire de même en tant que critique musical du Journal des Débats auquel il collabora de 1834 à 1863.

BELLE RENCONTRE DE DEUX FIGURES DU ROMANTISME..

1 800 €

28 · André Gide

Si grain ne meurt

Paris, N.R.F.,1924. 3 volumes, in-12, relié,120 x 180 mm,184, 212 et 180 pp. Reliure moderne signée Devauchelle, maroquin chocolat à encadrements, dos lisses ornés de fleurons, titre doré têtes dorées, couvertures et dos conservés.

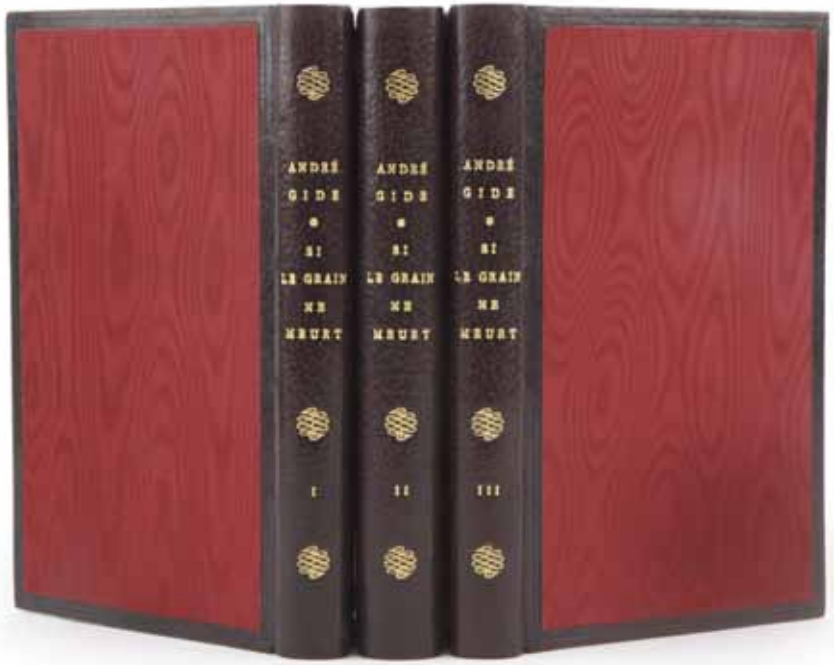
PREMIÈRE ÉDITION DANS LE COMMERCE ÉDITÉE À 550 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS après l'édition privée imprimée à 13 exemplaires à Bruges en 1920.

Ce récit de l'enfance de Gide et de sa découverte de l'homosexualité lors d'un voyage en Algérie aura ensuite une édition définitive en 1926.

Charmants exemplaires finement reliés en maroquin à encadrements et plats de tissus signés Devauchelle.

De la bibliothèque de P.-G. Castex (ex-libris).

850 €



29 · David Hockney

Correspondance adressée à Jean Leger et à Alexis Vidal

7 CARTES POSTALES AUTOGRAPHES SIGNÉES adressées à ses amis parisiens Jean Léger et Alexis Vidal. Envoyées entre 1968 et 1976 depuis Notting Hill, Bora Bora, St Sever et Los Angeles.

L'ensemble comprend une carte postale Polaroïd originale montrant David Hockney en train de dessiner, au verso de laquelle figure ce texte sur Gustave Flaubert :

" I'm enjoying California.
Celia arrives on Sunday. I've rented a house on the beach at Malibu and making lithographs about the weather. (Rain, mist, sun, snow, wind, etc.). I'm reading Flaubert's Sentimental Education ! and have decided in the near futur to illustrate this wonderful story "a simple heart" - do you know it ?
I decided to come and work in Paris in April + May.
Much Love David."

Les noms et adresse de 6 cartes postales ont étés biffés mais restent visibles.

L'ensemble de la correspondance a été validé par le *David Hockney Studio*.

4 800 €

PRÉCIEUSE RÉUNION DES DRAMES DE VICTOR HUGO
PROVENANT DE SA BELLE-FAMILLE ; LA FAMILLE FOUCHER
QUE L'AUTEUR CONSIDÉRAIT COMME SA PROPRE FAMILLE.

"*A mon cher père M. Foucher V.H.*"

30 · Victor HUGO

Drames :
Le Roi s'amuse - Lucrèce Borgia - Marie Tudor - Angelo - Les Burgraves - Ruy Blas

Paris, Renduel, Michaud, Delloye, 1833, 1835, 1843, 1838. 6 titres en 4 volumes, 130 x 210 mm, 183, 192, 211, 180, 188 et 248 pp.
Reliures de l'époque, demi-basane noire, dos lisse orné de filets, titres dorés, tranches marbrées, piqûres. Tomaisons fictives noircies, restaurations.
Boite de percaline et papier bois noir, dos en maroquin noir, titres dorés.

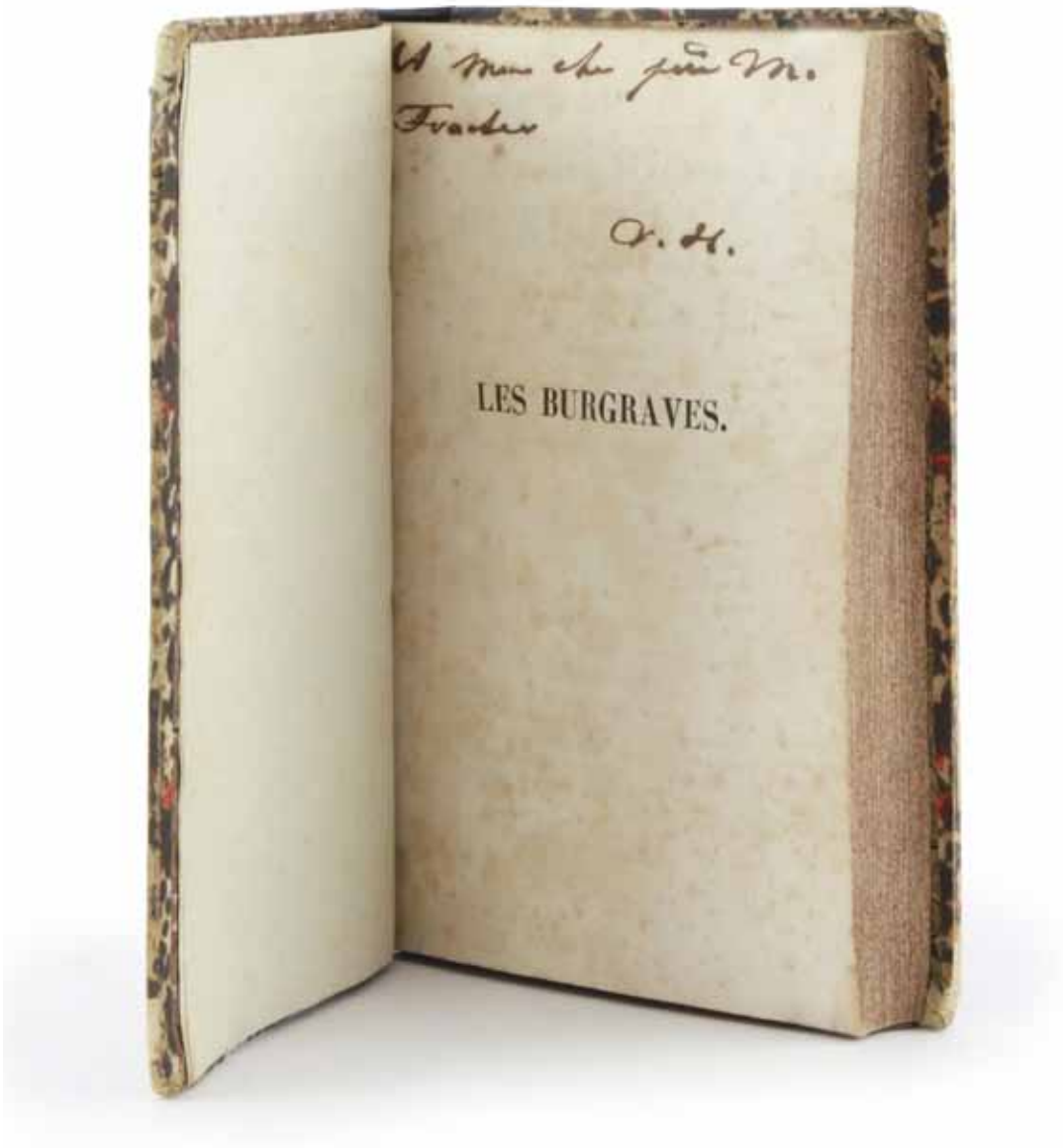
RÉUNION DE 6 DRAMES DONT QUATRE ÉDITIONS ORIGINALES.

Les Burgraves comporte cet envoi autographe signé :
"A mon cher père M. Foucher V.H."

Ruy Blas comporte cet envoi autographe signé :
" A mon aimable et gracieuse sœur Mélanie V.H."

Les quatre volumes sont reliés à l'identique, trois d'entre eux comportent l'**ex-libris de Victor Foucher**, le frère d'Adèle Hugo, qui fut le compagnon de jeu de Victor Hugo dès l'école primaire.
Victor Hugo et Victor Foucher agés de 17 ans créèrent, avec Eugène Hugo, une revue qui compta trois numéros, *Le Conservateur littéraire*.

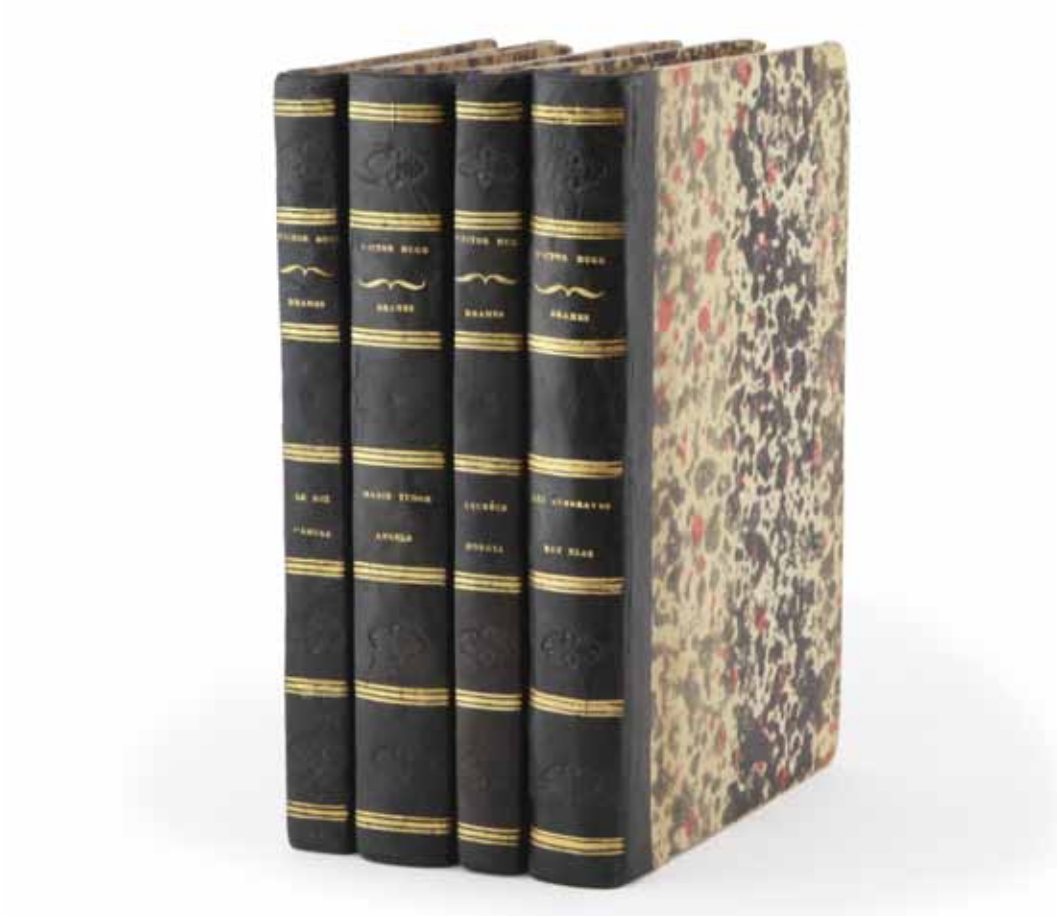
Mélanie Foucher, épouse de Victor Foucher, belle-soeur de Victor Hugo, fut la marraine de Charles Hugo, second fils de la fratrie.



LES FOUCHER, LA SECONDE FAMILLE DE VICTOR HUGO

En 1796, Léopold Hugo, 26 ans, futur père de Victor, occupe le poste de capitaine rapporteur du conseil de guerre à l'Hôtel de Ville de Paris. Il se lie d'amitié avec le secrétaire greffier Pierre Foucher. Le 11 novembre 1797, Léopold Hugo épouse Sophie Trébuchet ; le 4 mai de l'année suivante, lors du mariage de Pierre Foucher, Léopold son témoin, aurait prononcer cette prophétie :
"Ayez une fille, j'aurai un garçon et nous les marierons ensemble,
je bois à la santé de leur ménage".

Des garçons, Léopold en eut trois, Abel, Eugène et Victor Hugo, né le 26 février 1802. Le 1er juin de cette même année, Pierre Foucher eut aussi un petit Victor, puis l'année suivante une fille, Adèle, future Madame Victor Hugo.



Très proche de la famille Hugo, alors installée rue de Clichy, Pierre Foucher laissa de précieux souvenirs sur la petite enfance de Victor Hugo : *"Quand j'aillais chez Mme Hugo, je trouvais toujours Victor dans coin, pleurnichant et bavant sur son tablier"*.

A partir de 1803, le couple Hugo se déchire, entre déménagements et liaisons, de l'île d'Elbe à l'Espagne en passant par Naples ; la séparation devient définitive en 1815 et le juge prononce le divorce en février 1818, confiant les enfants à Sophie.

Après la mort de sa mère, le 27 juin 1821, Victor Hugo écrit à Adèle Foucher :
"Moi, nul ne s'intéresse à mon avenir, je suis l'orphelin. De quelque côté que je tourne les yeux, je me vois seul."

Hugo sortira de cette solitude, grâce à son mariage avec Adèle, le 12 octobre 1822, il entre dans la famille Foucher et emménage dans leur demeure à l'hôtel de Toulouse (actuel boulevard Raspail). **Pierre Foucher, devient son second père**.
Chef de famille présent, Pierre Foucher intervient lors de la prise en charge financière de l'internement de Eugène Hugo devenu schizophrène ; il aide Victor dans l'obtention de la croix de la Légion d'honneur, suit son parcours littéraire, assiste au triomphe de *Lucrèce Borgia* et l'encourage dans son engagement politique. Hugo lui demande conseil, l'écoute et le chargera même de vérifier dans ces ouvrages les dates, les graphies et les filiations d'histoires.

A la mort de Pierre Foucher , son fils Victor Foucher, pris en charge les archives de la famille et réunit notamment les Drames de son beau-frères dans ces volumes.

On connait par ailleurs un exemplaire de l'édition originale de *Cromwell*, portant cet envoi non signé : *"A mon second père"*. Il fut vraissemblablement offert à Pierre Foucher puis relié plus tardivement par Petiot à la fin du XIXème siècle.
On notera aussi, un exemplaire de *Notre Dame de Paris*, dans la récente vente de la Bibliothèque de Pierre Bergé, un portant la dédicace : « *à Mélanie son dévoué frère V.H.* »

EXEMPLAIRES TRÈS PURS, RELIÉS À L'ÉPOQUE PAR LA FAMILLE FOUCHER, L'UNE DES PLUS BELLES PROVENANCES HUGOLIENNES.

10 000 €

31 · Victor Hugo

L'Âne

Paris, Calmann Lévy, 1880. 155 x 242 mm, 171 pp

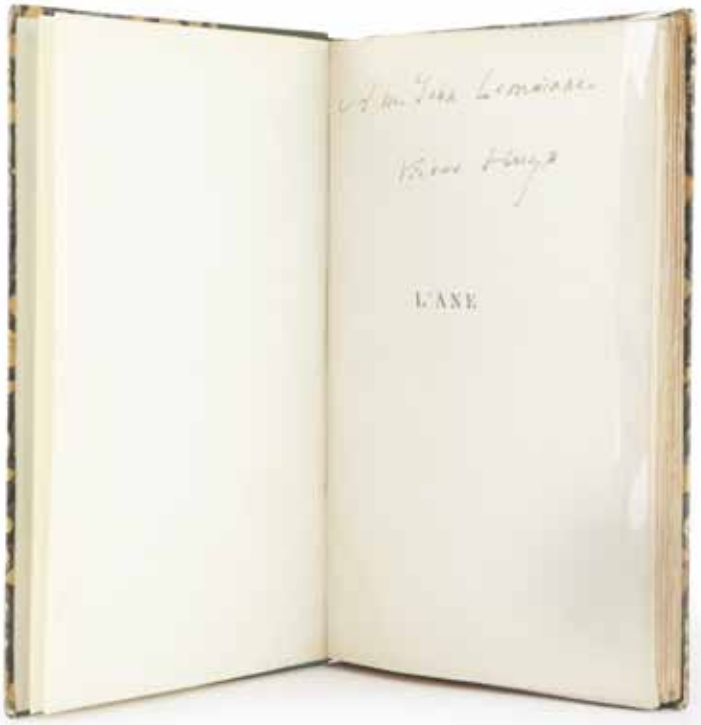
EDITION ORIGINALE.

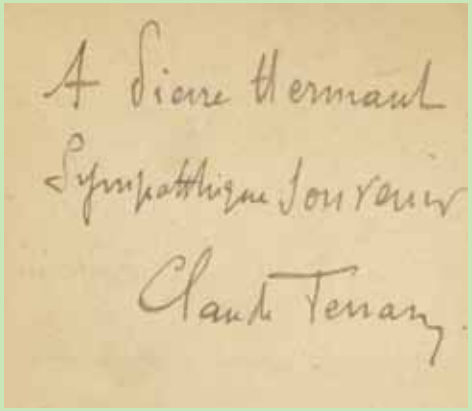
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ au journaliste et écrivain John Lemoinne, élu à l'Académie française in 1875.

Ce long poème, publié en 1880, mais écrit en 1857-1858 et entretient des rapports étroits les autres œuvres du poète. Hugo voulut d'abord l'intégrer dans la première partie de *Légende des Siècles* mais Hetzel préferait renforcer le caractère narratif de l'ouvrage. Le poème devait ensuite rejoindre la seconde partie, mais le contexte des année 1870 exclu un fois de plus cette possibilité.

L'Âne fut finalement publié séprément en 1880 dans le même mouvement que L*e Pape, La Pitié Suprême* et *Religions et Religion*, formant une sorte de testament philosophique.

1 500





D'UN COMPOSITEUR À UN AUTRE

32 · Alfred Jarry - Claude Terrasse

Ubu roi

Paris, Mercure de France, 1897. Reliure moderne, demi-chagrin brun à coins. Couverture conservée.

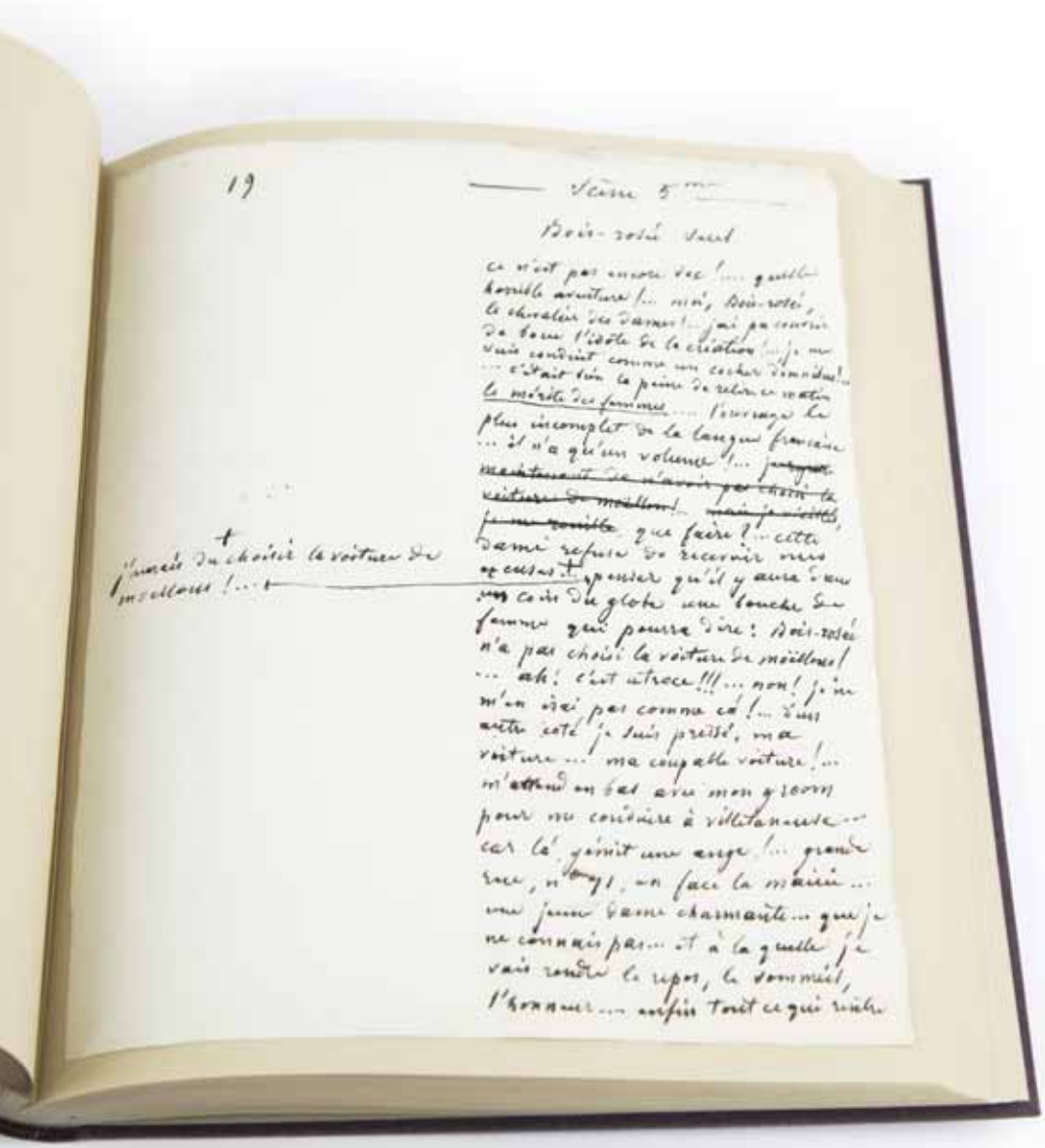
PREMIÈRE ÉDITION AUTOGRAPHIQUE LIMITÉE À 300 EXEMPLAIRES.
Illustrées de dessins de l'auteur, elle reproduit le manuscrit de Jarry et la partition de Claude Terasse.

Envoi autographe signé de Claude Terasse :
"A Pierre Hermant sympathique souvenir, Claude Terasse"

Publiée pour la première fois 25 avril 1896 dans la revue de Paul Fort *Le Livre d'art*, puis aux Éditions du *Mercure de France*, *Ubu roi* fut représentée le 10 décembre 1896 par la troupe du théâtre de l'Œuvre au Nouveau-Théâtre et mis en musique par Claude Terrasse.

Pierre Hermant (1869 - 1928) composa des musique sur des poèmes de Verlaine et un menuet sur *La Princesse Madeleine* de Maeterlink.

2 000



33 · Eugène Labiche

Manuscrit autographe de Piccolet

1852, petit in-4, relié, 200 x 250 mm, 74 pages . Reliure à la Bradel moderne signé Devauchelle, pleine toile violine, dos lisse, pièce de titre noire, titre doré. Quelques feuillets restaurés.

MANUSCRIT AUTOGRAPHE COMPLET de Piccolet, comédie-vaudeville en un acte de Labiche, Auguste Lefranc et Armand Montjoie, créée au Palais-Royal le 30 septembre 1852 puis publiée par Michel Lévy.

L'ancien fabricant de bouchons Chambourdon (joué par Amant) tente de se faire élire à la chambre du commerce de Romorantin. Etant séparé de sa femme, il veut s'assurer une certaine respectabilité, et fait passer sa jeune nièce Aline (Mlle Kleine), qui vient de sortir de pension, pour Mme Chambourdon. Mais jeune rentier Piccolet (Hyacinthe), amoureux d'Aline, a retrouvé sa trace et après des doutes et quelques péripéties, il contribuera à l'élection de Chambourdon puis épousera Aline.

Le manuscrit, entièrement de la main de Labiche, présente de nombreuses ratures et corrections, des passages biffés, et des additions marginales. Le texte est un peu différent de la pièce définitive, et ne comprend pas les couplets, qui seront ajoutés par un des collaborateurs.

4 000

34 · Eugène Labiche

Manuscrit autographe de Soufflez-moi dans l'œil !

1852, petit in-4, relié, 200 x 250 mm, 48 pages. Reliure à la Bradel moderne signé Devauchelle, pleine toile violine, dos lisse, pièce de titre noire, titre doré.

MANUSCRIT AUTOGRAPHE COMPLET de cette comédie-vaudeville en un acte, signée par Labiche et Marc-Michel, et jouée au Palais-Royal le 1er mai 1852 par Sainville dans le rôle de Mouillebouche et Pellerin dans celui de Tropical. Elle fut ensuite publiée par Michel Lévy frères dans le tome III des œuvres de l'auteur.

Pièce à deux personnages dans laquelle le jeune Tropical a enlevé Mouillebouche le jour de son mariage, qu'il croit être son rival, mais qui en fait se remariait. Il le séquestre et bientôt réalise que celle qu'il aime est la pupille de Mouillebouche, mais il ne relâchera qu'en ayant obtenu la main de la jeune Bérénice, non sans mal, en soufflant dans l'œil de Mouillebouche brûlé par du plâtre tombé lors d'une tentative d'évasion.

Le manuscrit est entièrement de la main de Labiche à l'exception de quelques couplets, qui ont été ajoutés après coup par Marc-Michel ; il présente des ratures et corrections, avec des passages biffés et supprimés mais lisibles, et quelques additions marginales.

4 000

35 · Eugène Labiche

Manuscrit autographe du Chevalier des dames

1852, petit in-4, relié, 200 x 250 mm, 66 pages . Reliure à la Bradel moderne signé Devauchelle, pleine toile violine, dos lisse, pièce de titre noire, titre doré. Quelques feuillets restaurés.

MANUSCRIT AUTOGRAPHE COMPLET de cette comédie mêlée de couplets de Labiche et Marc-Michel, créée au théâtre du Palais-Royal le 16 décembre 1852 et publiée par Michel Lévy.

M. de Merlemont (joué par Pellerin) est un tyran domestique, qui renferme sa jeune et jolie femme Henriette (Maria Brassine). Henriette veut sortir avec une nouvelle robe, quand elle est éclaboussée par un jeune et galant cavalier, Nestor de Bois-Rosée (Ravel) ; voulant se faire pardonner, Nestor poursuit Henriette chez elle ; survient le mari obligeant Nestor se fait passer pour le nouveau domestique.

Manuscrit entièrement de la main de Labiche. Il s'ouvre sur la liste des personnages, la description du décor et porte la mention : *"à rapporter chez Mr Marc-Michel 33 rue de l'entrepont Samedi 11h"*. Il est ensuite paginé de de 1 à 59 et présente des ratures et corrections, quelques passages biffés, des additions marginales.

Il donne une première version de la fin assez différente du texte imprimé. Une nouveaux manuscrit de 6 pages, reprenant la fin à partir de la scène 20 est joué in-finé, il est conforme au texte définitif.

4 500

36 · Eugène Labiche

Manuscrit autographe de eux profonds scélérats

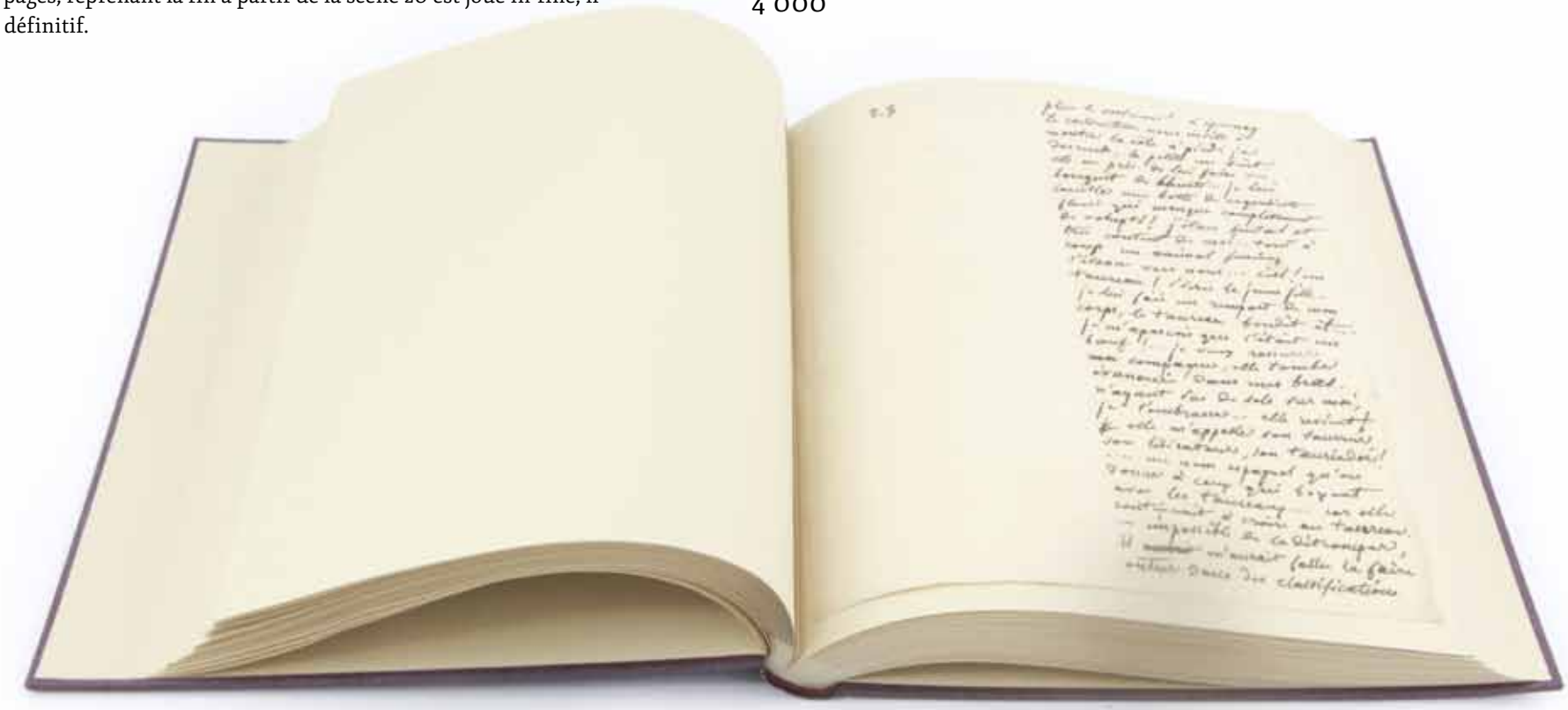
1854, petit in-4, relié, 200 x 250 mm, 55 pages. Reliure à la Bradel moderne signé Devauchelle, pleine toile violine, dos lisse, pièce de titre noire, titre doré.

MANUSCRIT AUTOGRAPHE COMPLET de ce vaudeville de Labiche et Charles Varin jouée pour le première fois au théâtre du Palais-Royal le 24 février 1854 et publiée par Michel Lévy le même année.

La pièce se passe dans un cachot de la Conciergerie, où l'on vient d'incarcérer le parfumeur Poncastor (joué par Levassor) et le professeur de langues Frétillard (Ravel), sous la garde du guichetier Farouchon (Octave) ; les deux prisonniers, arrêtés en flagrant délit d'adultère, découvrent qu'ils se sont mutuellement trompés (le malentendu sera heureusement dissipé à la fin) ; la cohabitation sera d'autant plus difficile, que Farouchon veut tirer parti de la situation.

Manuscrit de premier jet, entièrement de la main de Labiche, avec de nombreuses ratures et corrections, présente une version différente du texte définitif : le titre Poncastor qui a été biffé est suivi de la mention *c.v.* [comédie vaudeville] *en 1 acte* , il est également titré au verso du dernier feuillet : *Poncastor et Frétillard*.

4 000



37 · Wifredo Lam & Jean-Dominique Rey

L'Herbe sous les Pavés

J.-D. Rey, 1982. In-4, en feuilles, 47 pages, étui-chemise titré de l'éditeur.

ÉDITION ORIGNALE.

TIRAGE UNIQUE
DE 122 EXEMPLAIRES
NUMEROTÉS ET SIGNÉS
PAR L'AUTEUR ET L'ARTISTE.

6 gravures pleine page de Wifredo Lam
dont c'est le dernier livre illustré.

Lam s'éteint, quelques jours après avoir signé le colophon, sans avoir le temps de signer les gravures.

1 500

38 · Vladimir LEBEDEV & Samuil MARSHAK

La Glace

Moscow / Leningrad, Raduga,1925. In-4, broché, 277 x 217 mm,13 pages. Brochure agrafée.

ÉDITION ORIGNALE.

Célèbre livre pour enfant illustré 14 lithographies constructivistes de Vladimir Lebedev.

La Glace est la deuxième collaboration, après *Le Cirque*, entre le poète Samuel Marchak et l'artiste Vladimir Lebedev. Suivront deux autres grands livres pour les tout-petits: *Hier et Aujourd'hui* et *Comment le rabot a fait un rabot*.

Bel exemplaire, sans tâches ni plis, condition rare pour ce fragile ouvrage.

MoMA, The Russian Avant-Garde Book, p.172.

2 000

39 · Stephane Mallarmé

Contes indiens

Paris, Carteret, 1927. Relié, In-4, ,182 x 267 mm,101 (1) pp.
Reluire signée Ateliers Laurenchet, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, titre doré, tête dorée.
Couverture conservée, manques au dos conservé.

ÉDITION ORIGINALE illustrée de décoration en couleurs au pochoir de Maurice Ray.

UN DES 75 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉ SUR PAPIER JAPON, suivent 75 ex. sur papier Hollande et 500 ex. sur papier vélin de Rives.

Ces *Contes indiens* écrits sans doute en 1893 sont une adaptation mallarméenne des *Contes et légendes de l'Inde ancienne*, publiés par Mary Summer en 1878. C'est à la demande de Méry Laurent que Mallarmé se penchât cette adaptation. Ces oeuvres ne paraîtront qu'en 1927 à l'initiative du gendre de Mallarmé, le Docteur Bonniot qui signe aussi l'avant-propos.

Fine reliure de demi-chagrin des ateliers Laurenchet.

800

40 · Henry Mathieu & Maria Helena Vieira da Silva

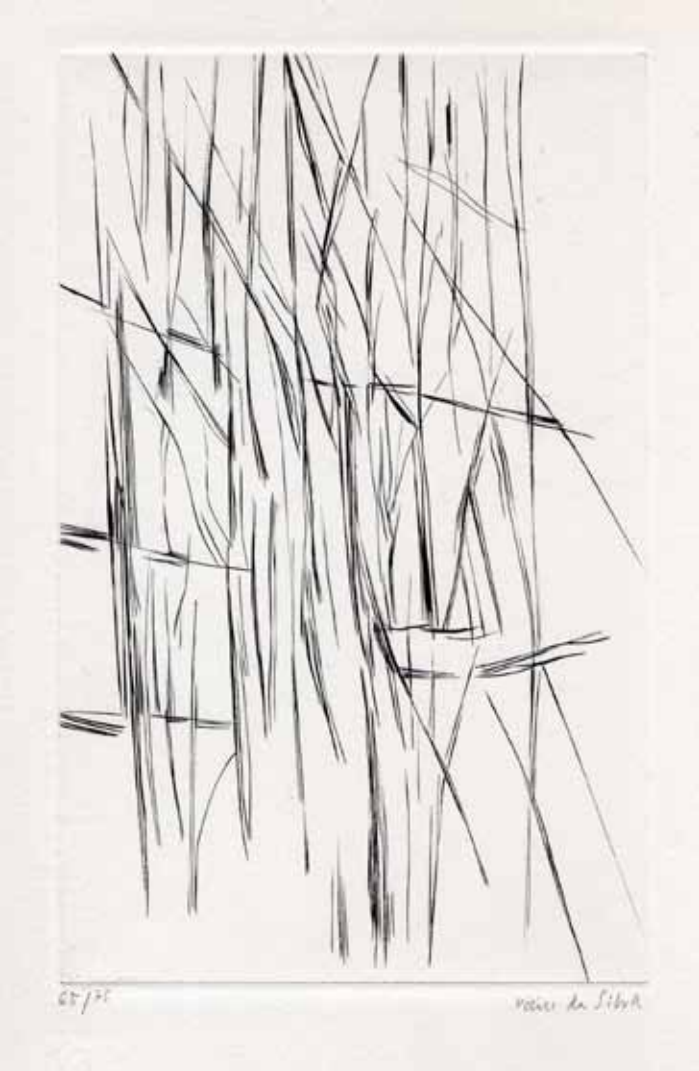
Diane dans le mur

Paris,Jean Hugues,1963. Broché, in-8 ,168 x 251 mm,non paginé.

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 75 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS
ornés en frontispice d'une gravure sur cuivre au burin, signée, de Vieira de Silva.

850



41 · [Mode]

Le théâtre de la Mode

14 photographies de 390 x 300 mm.
Tampon Photo SCHALL au dos. Catalogue de présentation imprimé le 24 mars 1945.

Magifique portfolio de 14 grandes photographies de Schall sue la célèbre exposition organisée par Robert Ricci and Lucien Lelong en 1945.

On joint *Le Théâtre de la Mode - Catalogue de l'exposition de Paris* (1945) illustré d'une couverture de Bérard.

En 1945-46, *L'Entraide française*, qui souhaite récolter des fonds, sollicite *La Chambre syndicale de la couture parisienne*. Robert Ricci et Lucien Lelong organisent alors une exposition, Le Théâtre de la Mode, destinée à rendre à Paris son rôle de capitale de la mode.

Le Théâtre de la Mode, titre donné par Christian Bérard, directeur artistique avec Boris Kochno, et illustrateur du programme, est réalisé par des peintres, illustrateurs, chorégraphes, sculpteurs. L'exposition est composée de 180 poupées en fil de fer d'environ 70 à 80 cm de hauteur, dessinées par Eliane Bonabel. L'idée de « sujets réduits », tel que le décrit le programme de l'époque, vient sans doute des « poupées de mode » qui sont utilisées, avant l'invention du mannequinat par Charles Frederick Worth, pour présenter les dernières créations parisiennes dans les cours royales. Ces mannequins miniatures dont présentés dans quatorze décors de théâtre conçus par les grands décorateurs de l'époque, dont Emilio Terry, Louis Touchagues, Jean Dorville, Georges Wakhévitch, Georges Geffroy8 ou Jean Cocteau (qui dessine également l'affiche) et reproduisant des vues des symboles de Paris ; la musique par Henri Sauguet.

Toutes les plus grandes maisons parisiennes alors en activité sont là : une quarantaine de couturiers dont Carven, Jacques Fath, Lucien Lelong ou Balenciaga, sept fourreurs dont Fourrures Max A. Leroy, Revillon Frères, Fourrures Weil ou Jungmann et Cie, 58 modistes, 8 bottiers, 8 paruriers, 33 bijoutiers dont Cartier ou Van Cleef & Arpels, vingt coiffeurs.

L'exposition débute au pavillon de Marsan (Musée des arts décoratifs de Paris) le 28 mars 1945. Puis elle quitte Paris pour la Foire d'exposition de Barcelone, Zurich, Londres en septembre où elle reçoit la visite de la Reine, Leeds, Stockholm en présence du prince et de la princesse de Suède, Copenhague visitée par la Reine du Danemark, New York en mai de l'année suivante, Boston, Chicago, Los Angles, Montréal, le Brésil, Vienne et termine à San Francisco.

2 500

42 · Gérard de Nerval

Sylvie & Scènes de la vie orientale

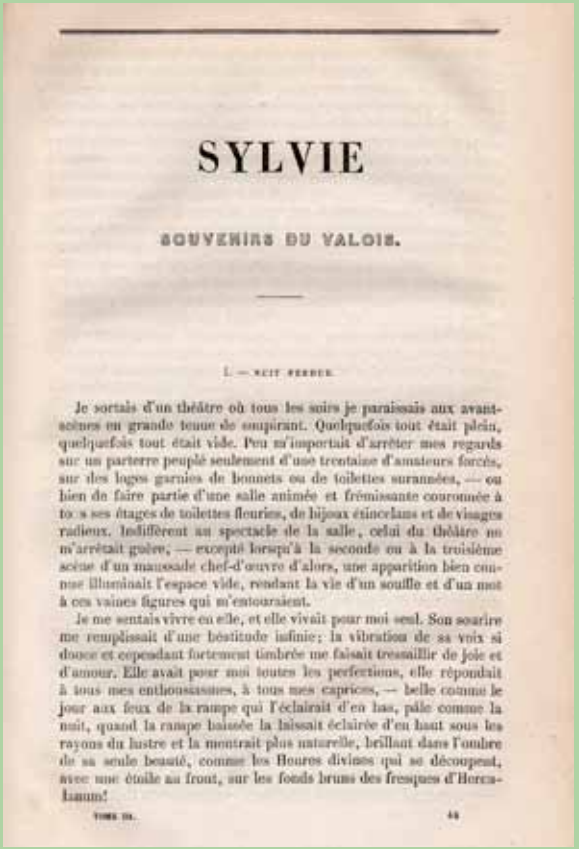
Paris, Revue des deux mondes,1847 et 1853.Relié, in-8 de 155 x 242 mm,
105 pages foliotées de 747 à 771 puis de 577 à 626 et de 304 à 331.
Reliure à la Bradel de la fin du XIXe, demi-toile grenat, dos lisse, pièce de titre, filets.

RARE RÉUNION D'ÉDITIONS PRÉ-ORIGINALES tirées de la Revue des deux mondes

Le recueil s'ouvre par la célèbre nouvelle poétique *Sylvie* tirée du numéro d'août 1853 de la *Revue des Deux Mondes* (27 pages). Ce texte, que Nerval considérait comme son meilleur récit en prose, sera ensuite édité en volume en 1854, dans *Les Filles du Feu.*

Suivent deux *Scènes de la vie orientale, Les Druses,* tirés du numéro d'août 1847 (50 pages) et *Les Akkals - L'Anti-Liban,* tirés du numéro d'octobre 1847 (28 pages).

Ex-libris du célèbre homme de théâtre de l'époque victorienne Richard D'Oyly Carte (1844- 1901) dont la vie fut une véritable success-story. D'un milieu modeste, il fit fortune grâce à l'opéra comique anglais et créa la D'Oyly Carte Opera Company ainsi que le théâtre state-of-the-art Savoy. Il fut aussi à la tête de luxueux hôtels et palaces.



SYLVIE

SOUVENIRS DU VALOIS.

I. — RÉCIT PERDU.

Je sortais d'un théâtre où tous les soirs je paraissais aux avant-scènes en grande tenue de soupirant. Quelquefois tout était plein, quelquefois tout était vide. Peu m'importait d'arrêter mes regards sur un parterre peuplé seulement d'une trentaine d'amateurs forcés, sur des loges garnies de bonnets ou de toilettes surannées, — ou bien de faire partie d'une salle animée et frémissante couronnée à tous ses étages de toilettes fleuries, de bijoux étincelans et de visages radieux. Indifférent au spectacle de la salle, celui du théâtre ne m'arrêtait guère, — excepté lorsqu'à la seconde ou à la troisième scène d'un mauvaise chef-d'œuvre d'alors, une apparition bien connue illuminait l'espace vide, rendant la vie d'un souffle et d'un mot à ces vaines figures qui m'entouraient.

Je me sentais vivre en elle, et elle vivait pour moi seul. Son sourire me remplissait d'une béatitude infinie; la vibration de sa voix si douce et cependant fortement timbrée me faisait tressaillir de joie et d'amour. Elle avait pour moi toutes les perfections, elle répondait à tous mes enthousiasmes, à tous mes caprices, — belle comme le jour aux feux de la rampe qui l'éclairait d'en bas, pâle comme la nuit, quand la rampe baissée la laissait éclairée d'en haut sous les rayons du lustre et la montrait plus naturelle, brillant dans l'ombre de sa seule beauté, comme les Heures divines qui se découpent, avec une étoile au front, sur les fonds bruns des fresques d'Herculanum!

TOME III. 44

Exemplaire en reliure du temps.

650

43 · Key Nielsen

Powder and Crinoline

London, Hodder & Stoughton, 1913. 164 pp.

EXEMPLAIRE DE LUXE RELIÉ EN VÉLIN.

Tirage limité à 500 exemplaires **signé par l'artiste.**
26 illustrations pleine page de Key Nielsen.

2 000

44 · Giuseppe Penone

16 pagine

Paris, Yvon Lambert, 2011. 310 x 310 mm,16 pages en accordéons sous étui toilé.

EDITION ORIGINALE.

Tirage unique de 150 exemplaires signé par l'artiste.

Impressionant livre d'artiste, d'un des plus fameux représentant de l'Arte Povera, illustrée d'une vingtaine de planches qui une fois dépliée approche les 6 mètre de long.

Penone utilise une technique qu'il créa dans les années 1970 en prélevant, avec des bandes de scotch appliquées sur un papier blanc, des empreintes de peau et de feuilles qui s'entrelacent et se confondent.

3 000

45 • Marcel PROUST

Lettre autographe signée à Robert de Montesquiou

4 pages de 175 x 110 mm sur un feuillet plié en deux. Encre noire sur papier de grand deuil. Cachet de Montesquiou à l'encre rouge. Pliure centrale fragile avec petites restaurations à l'adhésif en tête et en pied.

Belle lettre qui fait suite à la lecture de «*La sonnette*» par Montesquiou lors de la soirée organisée par Proust le 2 juin 1905. Ce chapitre XIV de *Professionnelles beautés* est consacré à Mme Aubernon, futur modèle de Mme Verdurin dans *La Recherche*.

" Dimanche [4 JUIN 1905],

Cher Monsieur, Vous pensez bien qu'il a fallu quelque chose d'imprévu et d'invincible pour que je ne vous aie pas encore exprimé ma reconnaissance pour le grand et charmant honneur que vous m'avez fait avant-hier. Cette obstacle a été une crise de trente heures pendant laquelle tout mouvement (et aussi toute immobilité) toute pensée m'ont été refusées, crise d'asthme tellement violente que rien n'y résistait.

J'ai eu ce matin le Gaulois *où à la rubrique "Charité" (?) une note extrêmement précise que j'avais envoyé a été réduite à deux lignes, mais encore à deux lignes que je n'avais pas écrites. Il y a là un "à l'improviste" que j'ai peur que vous ne trouviez digne de servir de pendant à "tout intime". Si vous étiez capable d'arrêter un instant toutes ces choses je vous demanderais de lire celle du* New York Herald *qui vous montrera tout de même de grandes différence avec "tout intime"et que je suis sensible à l'honneur que j'ai reçu.*

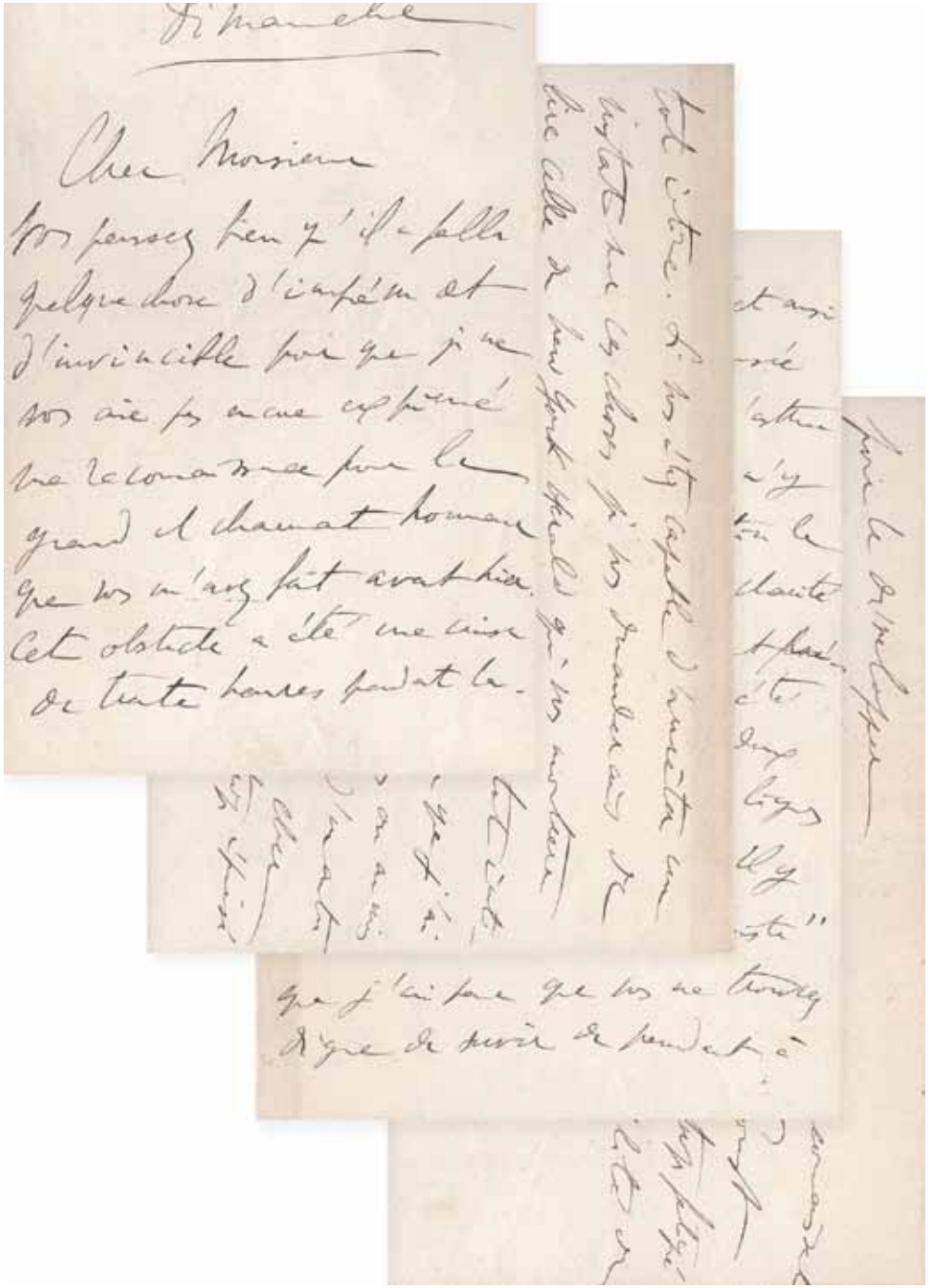
J'espère du reste que ces belles heures, où on a mis les pages qui les ennoblirent, relèveront d'un autre genre de littérature.

Encore merci cher Monsieur, je le repète étant encore trop épuisé pour le développer. Votre respectueux et reconnaissant Marcel Proust.

J'espère que Yturri n'a pas été trop fatigué de la fatigue qu'il avait eu l'amabilité de s'imposer en venant."

Références : Kolb, V, n° 101.

8 000 €



46 • [Marcel PROUST] - Robert de FLERS

Photographie originale dédicacée

Tirage à l'albumine de 135 x 210 mm, contre-collé sur carton de 150 x 245 mm.

Grande photographie représentant Robert de Flers habillé en Mascarille.

DÉDICACE AUTOGRAPHE SIGNÉE :

"À Marcel Proust, très affectueusement. R. de Flers".

Robert de Flers fut condisciple de Proust au Lycée Condorcet. Les deux amis eurent une liaision de jeunesse, un an avant que Proust ne rencontre Reynaldo Hahn. Robert de Flers épousera ensuite la fille de Victorien Sardou, Geneviève, et devint l'un des auteurs de théâtre les plus en vue.

Cette photographie, provenant de l'album de famille de Marcel Proust, fut exposée à deux reprises à la Bibliothèque Nationale de France.
(L'Écriture et les Arts, n° 183)

6 000 €

Dernières publications de la Librairie BERNARD GRASSET
61, rue des Saints-Pères PARIS

HENRY BARBY :
Les Victoires Serbes (ouvrage illustré). 3 50

EMILE BAUMANN :
— **Le Baptême de Pauline Ardel**, roman 3 50

LOUIS BERTRAND :
Le Livre de la Méditerranée 3 50

Vte HENRI DE BORNIER :
Œuvres choisies. . . . 10 fr.

BOUZINAC CAMBON :
Marie de Mireul 3 50

ALFRED CAPUS :
Les Mœurs du Temps (deuxième série) 3 50

LOUIS CARPEAUX :
Mon Roman au Niger.
La Chasse aux Pirates. . 3 50
[illegible] 3 50

ALPHONSE DE CHATEAUBRIANT :
Monsieur des Lourdines roman (*Prix Goncourt*). 3 50

EMILE CLERMONT :
Laure, roman. 3 50

ERNEST DAUDET :
Les Aveux d'un Terroriste 3 50

RENÉ GILLOUIN :
La Philosophie de M. Henri Bergson 3 50

VALENTIN DE GORLOF :
Origines et Bases de l'Alliance franco russe 5 »

COMTE D'HAUSSONVILLE :
de l'Académie Française.
Ombres françaises et Visions anglaises. 3 50

ABEL HERMANT :
Essais de critique . . . 3 50

LEON LAFAGE :
Le Bel écu de Jean Clochepin 3 50

PIERRE DE LAVERNIÈRE :
La Timbale. 3 50

EDOUARD LOCKROY :
Au Hasard de la Vie (Notes et Souvenirs) préface de Jules Claretie. . 3 50

EUGÈNE MONTFORT :
Les Noces Folles . . . 3 50

JULIEN OCHSÉ :
La Feuille morte, roman 3 50

JEAN NESMY :
Le Roman de la Forêt . 3 50

PAUL REBOUX CHARLES MÜLLER :
A la Manière de... (1re et 2e série). 3 50
— (3e série) 3 50

REYNÈS-MONLAUR :
Le Songe d'Attis, roman. 3 50

GASTON RIOU :
Aux Ecoutes de la France qui vient (introduction de Emile Faguet) . . . 3 50

A. RODIN :
L'Art, entretiens réunis par Paul Gsell, broché. . . 6 »
relié. . . . . 10 »

GEORGES ROZET :
Les Fêtes du muscle . . 3 50

ANDRÉ SAVIGNON :
Filles de la Pluie (*Prix Goncourt*). 3 50

RAYMOND SCHWAB :
Mengeatte 3 50

Collection " LES ÉTUDES CONTEMPORAINES "
E. FAGUET, de l'Académie Française : **Le Culte de l'Incompétence** 2 »
— E. FAGUET. — ...**Et l'Horreur des Responsabilités** (Suite au *Culte de l'Incompétence*). . . . . 2 »

IMP. RENAUDIE, 19, RUE DE SÈVRES — PARIS

Petites Damatous

Marcel Proust

A la recherche du temps perdu

DU CÔTÉ DE CHEZ SWANN

PRIX :
3 FR. 50

Bernard Grasset
ÉDITEUR
PARIS

MARCEL PROUST

A LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU

DU CÔTÉ DE CHEZ SWANN

~~TROISIÈME ÉDITION~~ a supprimer

PARIS
BERNARD GRASSET, ÉDITEUR
61, RUE DES SAINTS-PÈRES, 61

MCMXIII

_Librairie le Pas Sage

47 · Marcel Proust

L'Épreuve corrigée de la couverture de Du côté de chez Swann et trois tirages d'essais

4 feuillets.

RARES ÉPREUVES DEMEURÉES INÉDITES, avec variantes de la couverture de *Du côté de chez Swann*, premier volume de *A la recherche du temps perdu*, que Proust eut tant de mal à faire éditer.

L'ensemble se compose de 4 épreuves :

- Une épreuve de la couverture complète, sur papier calque (258 x 205 mm), corrigée à l'encre noire et à la mine de plomb :

· 18 corrections typographiques sur le quatrième de couverture,

· une correction en marge *Petites Damatous* lié avec le troisième titre de Louis Capeaux. Le titre fautif imprimé, orthographié *Petites l'amatous* , est barré,

· une mention fictive de troisième édition est biffée à la mine de plomb avec la mention "à supprimer".

Ces corrections pourraient être attribuées au maquettiste de l'atelier Renaudie, 19 rue de Sèvre, qui imprima ces épreuves.

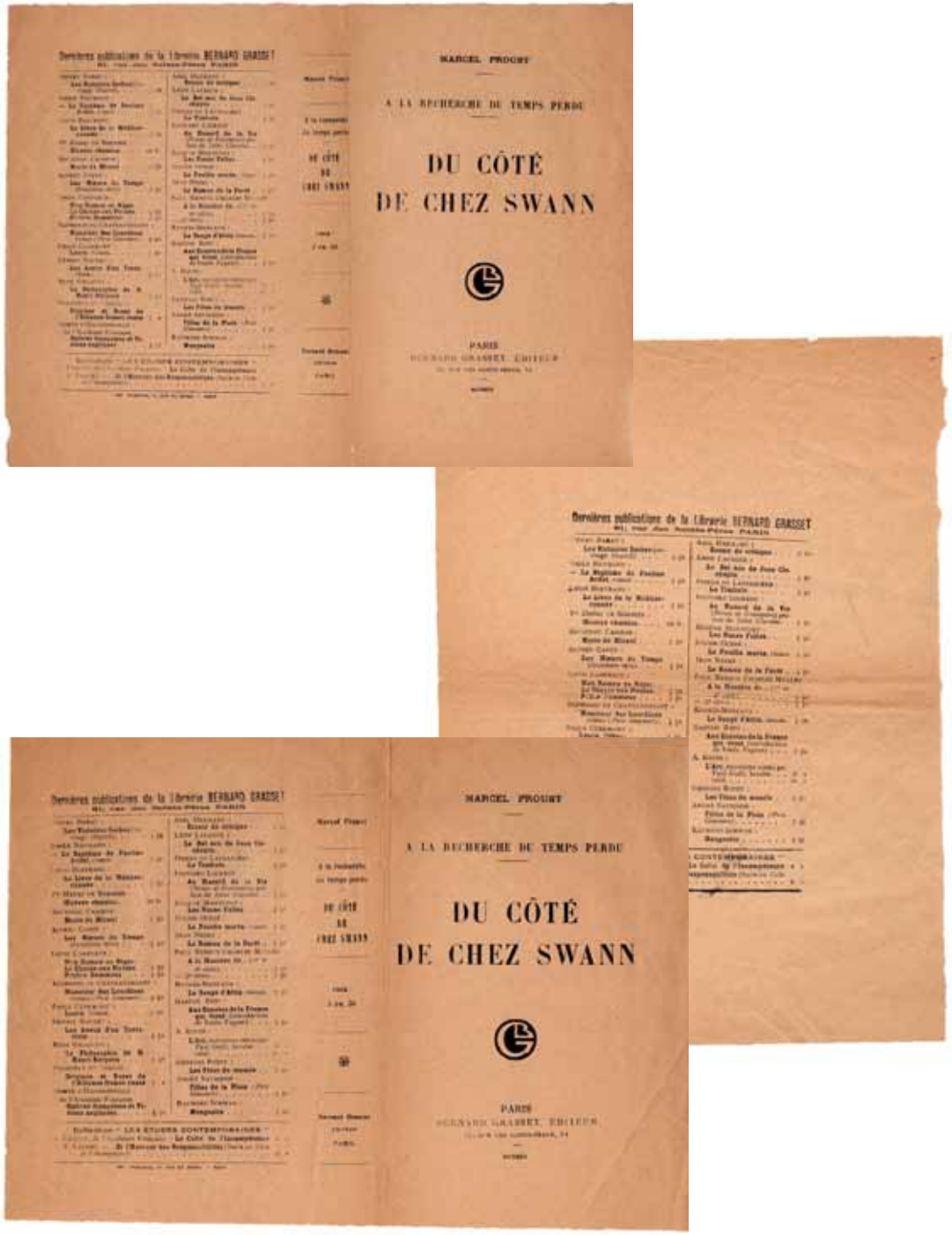
- Une épreuve du quatrième de couverture sur papier fin, type papier pelure, de format (203 x 280 mm). Il s'agit de l'état avant les corrections précédentes, car les "a" indiqués sont toujours à l'envers et *méditerrané* possède deux "n".

- Deux épreuves de la couverture complète sur papier fin, type papier pelure, de format 280 x 205 mm. Il s'agit d'un état intermédiaire, qui ne prend en compte qu'une partie des corrections de l'épreuve sur calque. Ainsi l'ensemble des "a" est dans le bon sens, mais Léon Lafage est encore orthographié Lafague, le N de Eugène est encore mal imprimé.

Ces différents ne sont pas décrits dans la *Contribution à l'étude des premiers tirages de l'édition originale de "Du côté de chez Swann"* de Max Brun publié par Le Livre et l'estampe en 1966. Il faut noter qu'ils n'ont aucun point commun avec les couvertures falsifiées décrites par Max Brun dans le même article.

RARISSIME DOCUMENT DE TRAVAIL, généralement détruit par les imprimeurs, d'un des livres majeurs de la modernité.

10 000



48 • Jules Renard

Bucoliques

Paris, Paul Ollendorff, 1898.In-12, en feuilles,124 x 188 mm,(4) bl.-(4)-341-(3)-(4) bl. pp.
Chemise foncée, sans l'étui.

ÉDITION ORIGINALE ornée d'une superbe couverture entièrement lithographiée de Georges Auriol.

UN DES 20 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON réservés pour la *Société des XX*, tirage entièrement sous souscription et **signé par Jules Renard**.

Il y eût aussi 4 autres exemplaires sur Japon et 25 sur Hollande mis dans le commerces et non signés.

L'exemplaire en feuilles, sous chemise portant la marque des XX, comporte **deux exemplaires de la couvertures de Auriol**.

1 000 €

EXEMPLAIRE NUMÉRO 1

49 • Alain Robbe-Grillet

Le Voyeur

Paris,Éditions de Minuit,1955. Broché,141 x 191 mm,255 pp. non coupé.

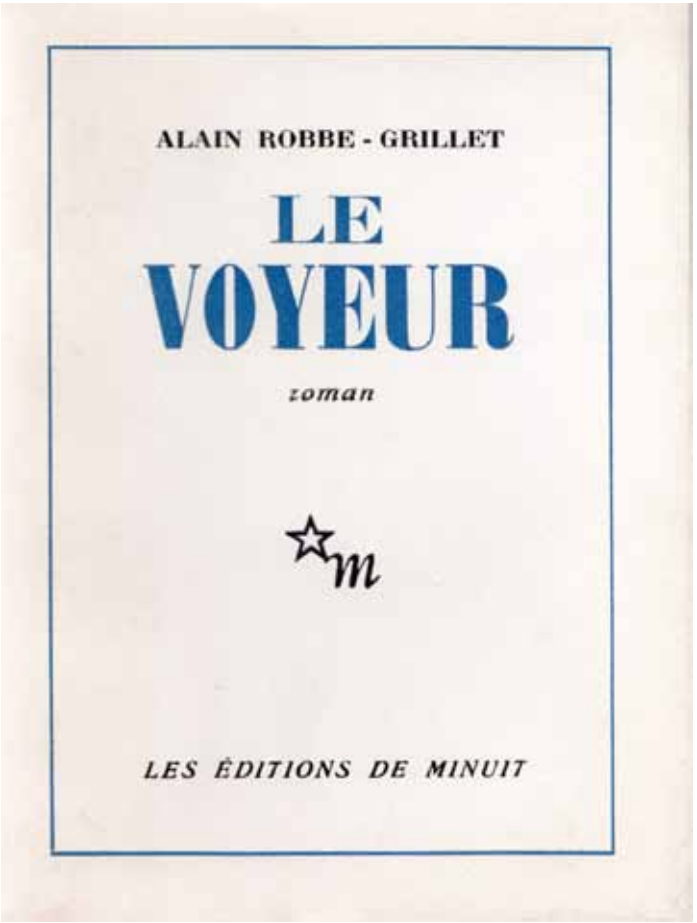
ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 25 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PUR-FIL, seul tirage en grand papier.

L'exemplaire numéro 1, en parfait état et non coupé.

Second roman de Robbe-Grillet, deux ans après *Les Gommes*, *Le Voyeur* connut de célèbres défenseurs comme Roland Barthes dans *Le Monde* et Maurice Blanchot dans *la Nouvelle Revue française*. Il fut vendu à 10 000 exemplaires l'année de sa sortie et reçut *le prix des Critiques*.

2 500 €



Jacqueline Piatier créa *Le Monde des Livres* en 1967 et en fut la directrice pendant 16 ans. On lui doit la découverte et la défense du Nouveau Roman ; elle signa notamment de nombreux et enthousiastes articles sur les ouvrages de Nathalie Sarraute.

50 • Nathalie Sarraute

Entre la vie et la mort

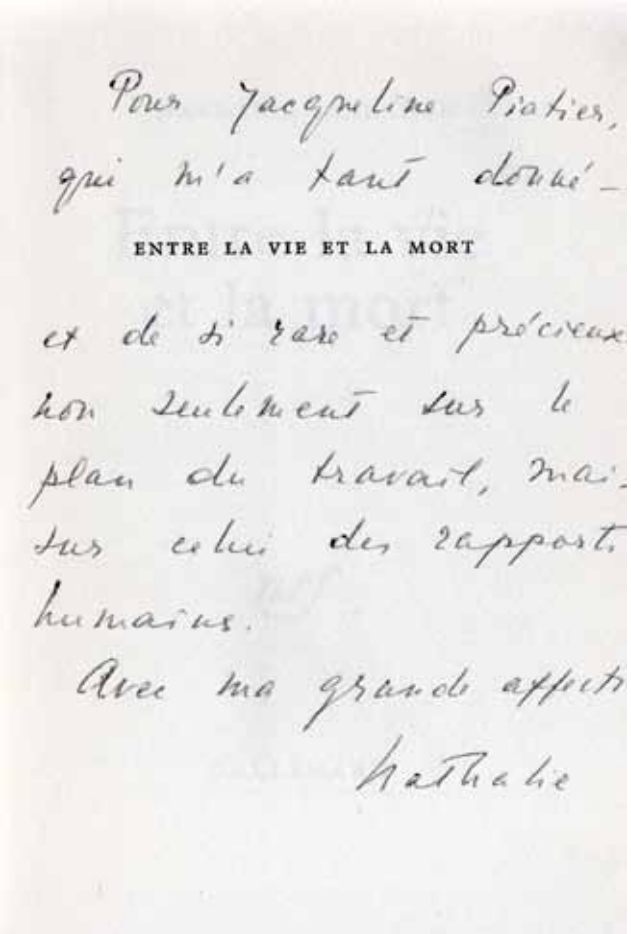
Paris, Gallimard,1968. In-12, Broché,118 x 186 mm, 253 pp + catalogue.

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire du service de presse.

SUPERBE ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ à Jacqueline Piatier :

"Pour Jacqueline Piatier, qui m'a tant donné et de si rare et précieux non seulement sur le plan travail, mais sur celui travail, mais sur celui des rapports humaines. Avec ma grande affection. Nathalie"

200 €


Pour Jacqueline Piatier,
qui m'a tant donné –
ENTRE LA VIE ET LA MORT
et de si rare et précieux
non seulement sur le
plan du travail, mais
sur celui des rapports
humains.
Avec ma grande affect
Nathalie

51 • Nathalie Sarraute

Vous les entendez ?

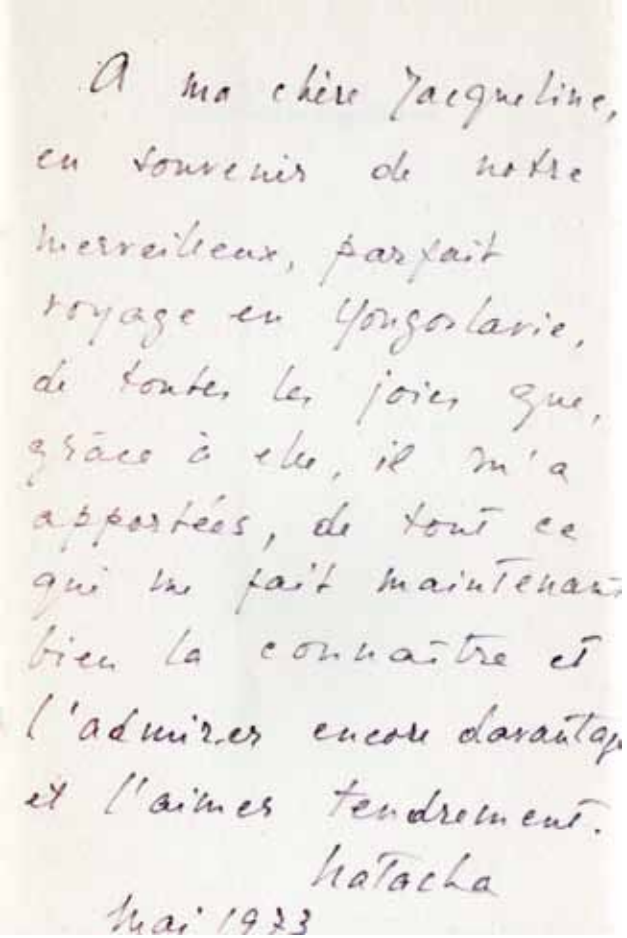
Paris, Gallimard, 1972. In-12, Broché,118 x 186 mm, 222 pp + catalogue. Dos éclairci.

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire du service de presse.

SUPERBE ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ à Jacqueline Piatier :

"À ma chère Jacqueline en souvenir de notre merveilleux, parfait voyage en Yougoslavie, de toutes les joies que, grâce à elle, il m'a apportées, de tout ce qui me fait maintenant bien la connaître et l'admirer encore davantage et l'aimer tendrement. Natacha, mai 1973"

200 €


A ma chère Jacqueline,
en souvenir de notre
merveilleux, parfait
voyage en Yougoslavie,
de toutes les joies que,
grâce à elle, il m'a
apportées, de tout ce
qui me fait maintenant
bien la connaître et
l'admirer encore davantage
et l'aimer tendrement.
Natacha
Mai 1973

L'EXEMPLAIRE DE SA FILLE

52 · Nathalie Sarraute

Pour un oui ou pour un

Helsinki, Eurographica,1989. In-12, broché,150 x 205 mm,47 pp + catalogue. Couverture rempliée, dos éclairci.

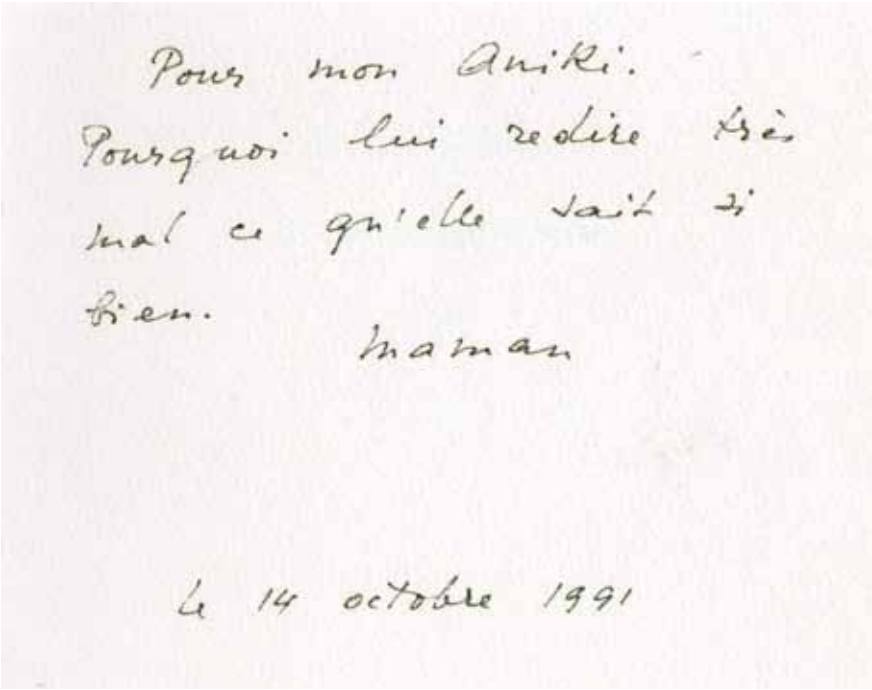
Nouvelle édition imprimée à 350 exemplaires sur papier spécial Michelangelo par les éditions Eurographica situées à Helsinki.

UN DES 12 EXEMPLAIRES SUPPLÉMENTAIRES IMPRIMÉS
À L'USAGE DE L'AUTEUR

Émouvant envoi autographe signé à sa fille :
"Pour mon Aniki. Pourquoi lui redire très mal ce qu'elle sait si bien. Maman.
le 14 Octobre 1991."

Tout comme Nathalie Sarraute, dont le prénom russe était Natacha, Anne Sarraute se faisait appeler Aniki par ses proches. Elle fut pendant plus de quarante ans, secrétaire de rédaction du magazine La Quinzaine littéraire.

450 €


Pour mon Aniki.
Pourquoi lui redire très
mal ce qu'elle sait si
bien.
Maman

le 14 octobre 1991

53 · Jorge SEMPRUN

Le Grand voyage

Paris, Gallimard,1963. Broché, 142 x 208 mm, 233 pp.

EDITION ORIGINALE qui ne connut pas de tirage en grand papier.

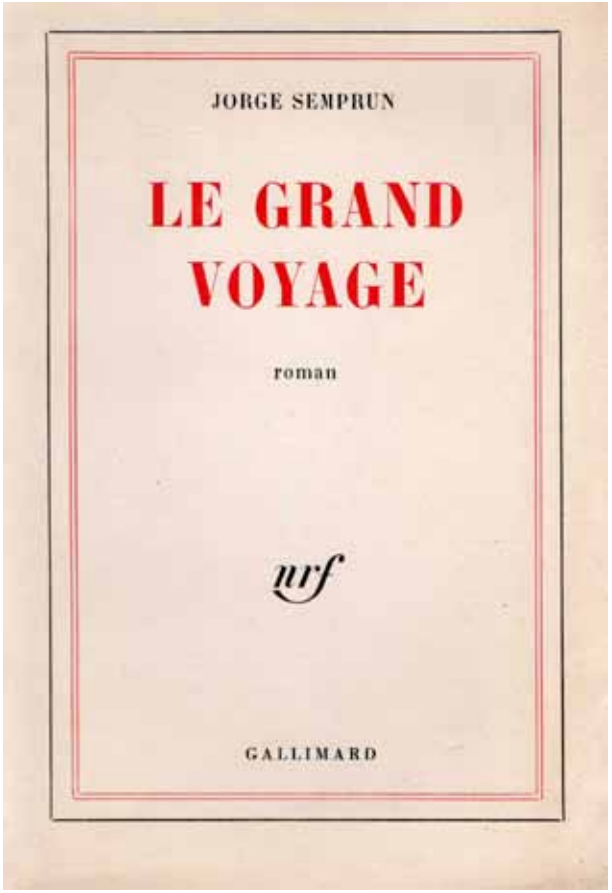
Exemplaire du service de presse.

ENVOI AUTOGRAPHE signé : ***"Hommage de Jorge Semprun".***

Premier roman de l'auteur *Le Grand voyage* est aussi son chef-d'oeuvre.
Il reçut le prix Formentor et le prix littéraire de la Résistance.

Rare avec envoi.

800 €



54 • Friedrich von Schiller - Isabelle de Montolieu

Le Nécromancien ou Prince de Venise

Paris, Blanchard, 1811. 2 volume, in-12, reliés, 212 et 224 pp. Cartonnages modernes plein papier à la Bradel aux élégantes pièces de tomaisons rouges. Le faux-tire et la catalogue ont été relié par erreur entre la page 21 et 22 du tome I. Coin du premier tome legèrement enfoncé.

*Le Nécromancien ou Prince de Venise. Mémoires du Compte d'O***, par Schiller, traduits et terminés par Mme la Baronne de Montolieu.*

ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE de ce roman inachevé de Schiller en allemand paru en 1789 et qui s'intitulera *Le Visionnaire* dans les traductions suivantes.

Cette première traduction de la Baronne de Montolieu a la particularité d'être achevée par la traductrice : *" Mais moi, son faible traducteur, j'ai besoin de m'excuser d'avoir osé m'associer à son travail, et finir ce qu'il avait si bien commencé. [...] Schiller finit au moment du retour du comte d'O*** à Venise ; il laissait entrevoir seulement qu'il s'était passé des évènements terribles en son absence. J'ai essayé de détailler, de remettre sur la scène l'arménien et Séraphina, dont il n'était plus question, et de lier ainsi le dénouement avec la première partie. [...] J'ai fait tout mon possible pour imiter [le ton] de Schiller, et qu'il n'y eût pas trop de disparate. C'est aux lecteurs à décider si j'ai réussi."*

L'EXEMPLAIRE A FAIT PARTI DU CÉLÈBRE CATALOGUE 79 DE LA LIBRAIRIE MARC LOLIEE, *Romans Noirs - Contes de Fées - Contes Fantastiques - Le Merveilleux - Pré-Surréalistes - Esotérisme*, édité en 1952, sous le numéro 543.

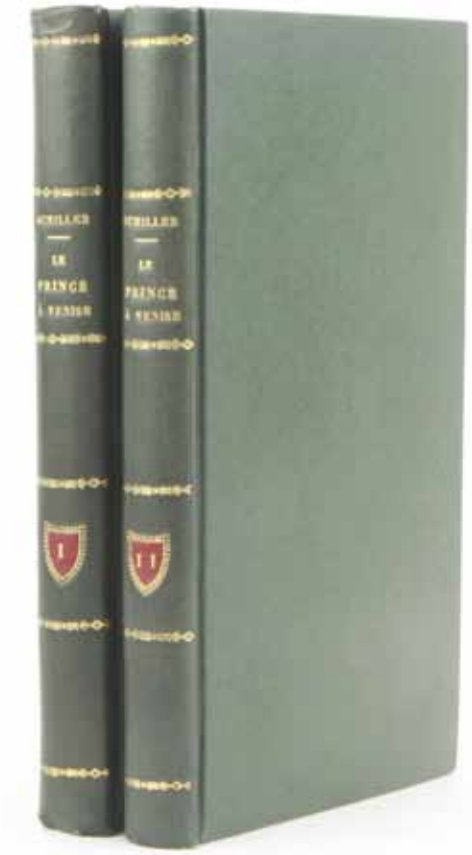
Les deux volumes sont toujours revêtus du charmant cartonnage plein papier à la Bradel aux élégantes pièces de tomaisons rouges, probablement exécuté pour Marc Loliée dans les années 50.

Reprenons la présentation texte, qui prenait près d'une demi-page dans un catalogue de plus de 630 numéros, et que nous ne serions améliorer et :

"Extraordinaire nouvelle du génial poète allemand. Le Visionnaire *histoire à la* Cagliostro*, on y voit une succession d'aventures bizarres et terrifiantes. On en ressent une surprise et une fascination perpétuelles, et l'on est souvent dans le doute si ces aventures peuvent s'expliquer par des moyens naturels, car tout d'un coup un nouvel incident rejette le récit dans le surnaturel.* Le Visionnaire *dépasse par la perfection des détails, la qualité du style, les meilleurs romans fantastiques qu'elle a d'ailleurs précédés et inspirés. Il fut d'ailleurs très imité. Cette terrible histoire où l'on rencontre entre autres figures hétéroclites un aventurier sicilien et un officier russe à la physionomie étrange et où une apparition deux fantômes accompagnés des phénomènes le plus mystérieux, dans une extraordinaire séance de magie demeura comme le modèle, le nec plus ultra du genre. Phénomènes qui plus tard s'expliquent par une machinerie, des tours de passe-passe et d'autres supercheries. Les personnages magiques ressemblent l'un à* Cagliostro *et l'autre à* Saint-Germain. *Tout ce récit a une allure radcliffienne frappante."*

TRÈS RARE.

1 000 €



L'EXEMPLAIRE DE FRANCIS POULENC

55 · Louis de Vilmorin

L'Écho des fantaisies

ND [1946]. 2 vols. 29 x 22 cm, 60 bristol, boites titrées au dos de l'éditeur.

ÉDITION ORIGINALE TIRÉE À 200 EXEMPLAIRES.

Deux envois autographes signés au compositeur Francis Poulenc :

" A Francis grâce à qui je suis poète Louise"

"A mon Francis que j'aime et que j'admire de tout mon coeur. Son amie Louise"

60 tirages argentiques de Victor Grandpierre montés sur bristol, sortes d'arrangements surréalistes d'objets du quotidien, illustrant chacun un poème de Louise de Vilmorin imprimé en facsimilé.

2 000